

ديوان خليل

نظم

خليل مطران

— + + + —

الحق في انادة الطبع محفوظ للناظم

من طبعة المعارف بشارع الفخالة بطنجة

صحيفة النورين

الشفق الرابع . والسحر الطالع
نوران عن شمس واحد . منحدره او صاعده

الى

نخروج رجال الزمان . وبقية أبدال الوطن

صاحب العظوفة

محمد شاكر باشا

ونجله الكريم . نابغة الذكاء والعلوم

محمد بك كنج

تقدمة الاجلال والتعظيم
وتزكية الولاء القديم



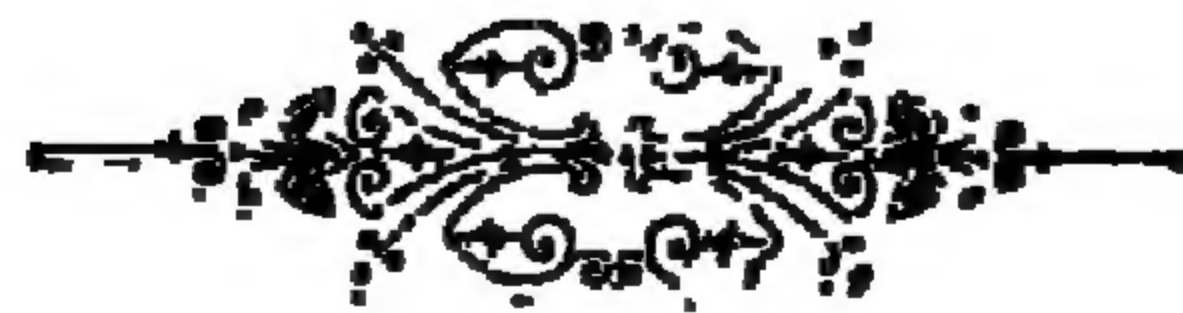
(ب)

تحلية الديوان

باسم الصفيّ الحميم . الوفيّ الكريم
عنوان كتاب المجد . ومثال النباهة والجدّ

على بك المنزلاوى

اذا ما رمى مصرّاً بضعفٍ وحنةٍ غلاةً من الاعداء او جهلاء
فكن يا عليّ انجير اعدلَ شاهدي لفتية مصرٍ أنهم نبلاء



(ج)

تحية الإخاء

من شاعر صادق الشعور . مستمدٌ غرضُ الطرف عن القصور

الى

مستنزل الالهام . واسطة عقد الادب في الشام

ميثّل بك ابراهيم سري

صُفِّفْ كعاطلة المهادِ من الحلى لا تعرف التدييج والترصيعا
أنظر لها كالشمس تُشبعها سنى وتروّها ديمًا وتُثمّ ريعا



مقدمة

ابى عليّ فريق من الاصفياء والعشراء . الا ان يكون لي ديوان كسائر
الشعراء . فلئن صحّ لدى اولئك النفر الافضل من اخواني . ان امثال هذه
الكلم المقفأة جديرة بان تسمى في مجموعها ديواناً فهذا ديواني

الناظم



بيان موجز

ليست هذه الكلم القلائل كل ما نظمته الى الساعة بل هي منه كبقايا السفينة الغريقة
او كقطع السالمة من الآثار العتيقة . فقد استخدمت الروي ولم اشب عن طفولة الروي
فرايت في الشعر المؤلف جهوداً وبدالي تطريز الاقلام . على الصحف البيضاء . كطريس
الاقدام . في تيه البداء . فانكرت طريقته . لجهلي حقيقته . وقضيت سائر ايام الصبي
واوائل ليالي الشباب وانا لا الوي عليه . حتى دعت بعض مداعي الحياة فعدت اليه
عدت اليه وقد نضج الفكر . واستقلت لي طريقة في كيف ينبغي ان يكون الشعر
فشرعت انظمه لترضية نفسي حيث انخلي . او لترية قومي عند وقوع الحوادث الجلى .
متابعاً عرب الجاهلية في مجارة الضمير على هواه . ومراعاة الوجدان على مشتهاه .
موافقاً زماني فيما يقتضيه من الجرأة على الالفاظ والتراكيب . لا اخشى استخدامها احياناً
على غير المؤلف من الاستعارات والمطروق من الاساليب . ذلك مع الاحتفاظ جهدي
باصول اللغة وعدم التفريط في شيء منها الا ما فاتني علمه . او تجاوز ادراكي فهمه . ولم
اكن مبتكراً فيما صنعت فقد فعل العرب في كل زمان قبلي . ما لا يقاس اليه فعلي . فانهم
توسعوا في مذاهب البيان توسع الرشد والحزم . وجاريتهم في تصريف الكلام على ما
اقتضاه هذا العهد من أساليب النظم

قال بعض المتعنتين الجامدين . من المنتسبين الناقدين . ان هذا « شعر عصري »
وهو بالابتسام . توهم ان من بوارق اسرهم ما يكون اشد من وقع السهام
فيا هؤلاء نعم . هذا شعر عصري وفخره انه عصري وله على سابق الشعر . مزية
زمانه على سالف الدهر

هذا شعر ليس ناظمه بعبد . ولا تحمله ضرورات الوزن او القافية على غير قصده
يقال فيه المعنى الصحيح . باللفظ الفصيح . ولا ينظر قائله الى جمال البيت المفرد ولو
انكر جاره وشاتم اخاه ودابر المطاع وقاطع المقطع وخالف الختام بل ينظر الى جمال

البيت في ذاته وفي موضعه والى جملة القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصور وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر

كذلك حاولت ان اصنع شعري واعرف انني لست من العلم واقتدار الفكر في المكان الذي يلغني منه ادنى المرام . ولكنني تيقنت ان ما اردته به من الاغراض قد نفذ الى قلوب قارئيه وحدث فيها ما ابتغيته من الاثروكفي بذلك سروراً لي ورضى الى ان يجيء في زماني او بعدي من يدرك من طريقي الشأو الذي قصرت عنه . ويصل الى المقام الذي لم ادن منه

على انني اصرح غير هائب ان شعر هذه الطريقة — ولا اعني منظوماتي الضعيفة — هو شعر المستقبل لانه شعر الحياة والحقيقة والخيال جميعاً . والدلالة على صعوبة الوصول الى الاتقان في مثل هذا النوع من النظم نشرت في هذا الديوان القصيدة الاولى من شعر الصبي وعدة قصائد اخرى كان في وسعي ان اضرب عنها صفحاً وان اكتفي بما استجيده من قولي ولا آخذ على نفسي فيه شيئاً غير انني آثرت ان يدارجني القارئ مدارجة على كونها غاية في الأيجاز تمثلي لديه تمثيلاً اجمالياً في كل حال مرت بها من احوال هذه الطريقة . وليس اكثر شعري هذا بين الطرس والمداد الا مدامع ذرقها وزفرات صعدها . وقطع من الحياة بددها . ثم نظمتها فتوهمت انني استعدتها وقد عرض لي ان ابقيت في هذا الديوان خليطاً من المذهب القديم ولكنني لم افعل الا وقد طاورت ضميري وسايرت اعتقادي ولم اتكلف المبالغة في التزرا اليسير من المدح الا لاقيس به شاسع ما اصبح بيني وبين الشعراء الذين الفوا هذه الخطة من قبل . ولا لوم في الشعر على البدوات

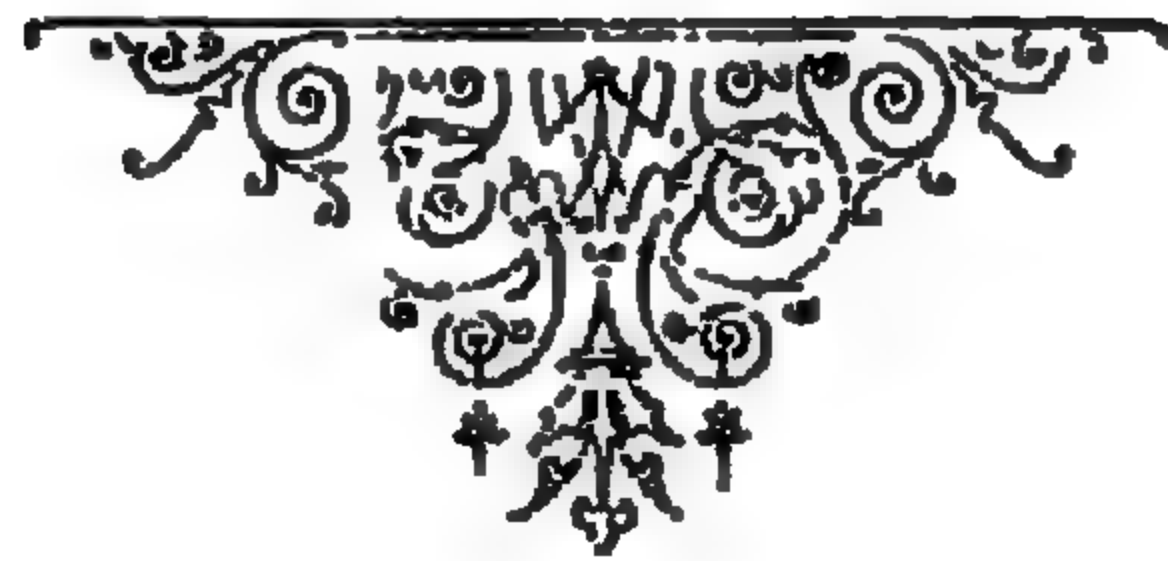
على انني لم اخل الى الآن شعري من كل ما آخذت عليه السابقين بسيري على هذه الطريقة الفطرية الصحيحة ولكنني ارجو ان اقدم على ذلك في المستقبل ان كان في الاجل فسحة

وغاية ما اتمناه لدى القراء من الجزاء على هذه العبر المروية . والغرائب المحكية والنوادر الممثلة . والصور الخييلة . التي نظمت اكثرها مسارقة من وقتي بين سفري

(ز)

وحضري . وبين مزاياي الى اعمالى . ومتاركاتي لشواغلي واشغالى . ان يشاركوني في
وجداني اثناء مطالعتهم لهذا الكتاب فيرضوا عن الفضيلة كما رضيت . ويأسوا من
الرديلة كما أسيت . وان يستفيدوا من مناصحاتي . ويتخذوا ادوية لجراحاتي
من جراحاتي

لذلك عملت . وذلك متعمى ما املت . فان الناس ركب شقاء . وسفر هباء . فما
اسعد حاديتهم — وهو الشاعر — اذا حدا . أن يحس انغماته عند اخوانه في المسير
رنةً وصدى



— ١٨٠٦ — ١٨٧٠ —

كتبت هذه القصيدة في صباي وهي كل ما استبقيت من منظومات كثيرة اقلت بها تلالاً من الطروس وكنت اذ ذاك احرص عليها حرص الضنين على كنوزه ثم جعلت أعيد النظر عليها فاطرح منها صحيفة صحيفة حتى لم تبق منها الا هذه . وقد هممت مراراً بالحاقها باخواتها ثم أرعيت عليها لما كان عندي من الكلف الخاص بها اذ كنت أتوهم في ذلك الوقت اني اتيت بها معجزة . ولهذا توليت تنقيحها قليلاً ونشرتها على علائها اتسم سمات صباي من خلال سطورها . واعتبر بما تنهي اليه خيلاء النفس وهي في شببتها وغرورها

أما الرقمان اللذان هما عنوانها فاشارة الى السنة التي انتصر فيها نابليون الاول على الالمان في معركة يانا ودخل برلين والى السنة التي انتصر فيها الالمان على نابليون الثالث وولجوا فيها باريس

مشّت الجبالُ بهم وسال الوادي	ومضوا مهاداً سِرّاً فوق مهاد ^(١)
يُجدي بهم متطوعين كأنهم	عيسٌ ولكنّ الفناء الحادي
لله يومٌ قد تقادم عهدهُ	فيها وظلٌ يروعُ كل قواد
يوم تجفّ لذكره انهارها	خوفاً ويجري قلبُ كل جماد
واذا قرأنا وصفه فكأنه	بدمٍ زكيّ خطٌّ لا بمداد
ونكاد نسمع للقتال دويّه	ونرى الفوارس في لقاء وطراد
لبروسيا في ارض « يانا » عسكر	تجرّ ^(٢) شديدُ البأس وافي الزاد
وخيامه في الافق ماثلة على	ترتيب سلسلة من الاطواد
نفرت طلائعُ خيله منذ الضحى	تترقبُ الأعداء بالمرصاد

فاتوا كما يجري الأتي^(١) مشعباً
وكان نابليون في إشرافه
المجد رهن إشارة يمينه
والفخر في رايته متمثل
قهيلاً الالمان لاستقباله
وعلا هتاف مازجته غماغم
ورنين آلات تكاد تظنها
حتى اذا كمل المتاد^(٢) تقاذفوا
شهب ضخم آيات والردى
تلقى الرجال على الثرى قلى كما
للله درهم وقد حمى الوغى
تدعو الجراحة أختها بصدورهم
واذا التقى بطلان لم يتجنّدا
واذا جواد خرّ فارسه دعا
والموت في الجيشين غير مجامل
يطوي الصفوف ويترك الدم أثره
ما زال يفتك والنفوس زواحق
حتى تولى الذعر جيش بروسيا
فسعى الفرنسيون في آثارهم

في غير مجرى مائه المتاد
علم على علم^(٣) الزعامة باد
والنصر بين يديه كالتقاد
وطلائع القبات في ترداد
كالخائط المرصوص من اجساد
من سلّ أسلحة وركض جياد
متجاوبات العزف بالإيعاد
بالنار ذات البرق والإرعاد
بمسيرهن ومثلهن غواد
يلقى السنايل منجل الحصاد
فتهاجموا كتهاجم الآساد
والسيف يتلو السيف في الاجياد
الامعاً من شدة الاحقاد
بصهيله ذا حاجة بجواد
يحتاج بالازواج والافراد
فكأنه فلك يجر عباد
وكانت تلك هنية الميعاد
فتفرقوا بين القفار بداد
بعزائم لا ينثمن حداد^(٤)

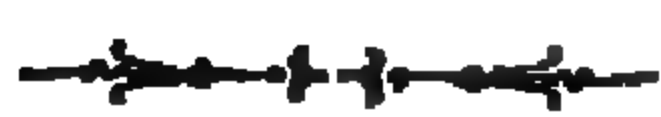
(١) السيل (٢) جبل (٣) الاستعداد (٤) عزائم ماضية

كحدود السيوف غير انها لا تغلّل

يستكبر الصلوك منهم دائماً واستفتحوا براين وهي منيعة وأقام أصحاب البلاد مآتماً ناحت عرائسهم على أزواجهما واشتد حزنهم ولم يك مجدياً الحزن يحمد والمذلة جرة عاد الربيع لهم كسالف عهده يا حسنة بلداً خصيباً طيباً تتبسم الأزهار فيه حيثما يا خجلة الأحرار من موتاهم فاستمصموا بالصبر ثم تكاتفوا وتأهبوا للنار والاحقاد في حتى اذا اشتدوا وضاق عدوهم وبنوا رجاءهم على استعدادهم هدموا معاليه ورووا ردمها واستفتحوا باريس فاستوفوا بها كل بمسماه يفوز ومن ينب

في اضلع الأبطال والقواد وقضوا بها الأيام كالأعياد وكسوا على القتلى ثياب حداد والامهات بكت على الأولاد من بعد فقد احبة وبلاد لا تنظفي إلا بسيل جساد^(١) يزهو على الأغوار والأنجاد لكنه نهب الغريب العادي عبس الحمام^(٢) بهالك الأجناد يشوون حيث المالكون أعادي وتحروا من ريق الاستعباد أكبادهم كالبيض^(٣) في الأغناد ذرعاً بهم أصاوه حرب جهاد لا خير في أمل بلا استعداد بدماء فاختلط دماً برماد أوتارهم^(٤) وشفوا صدى^(٥) الأكباد عنه الحوادث لم يفز بمراد

سنة ١٨٨٨



في تشييع جنازة

خرجت صباحاً من منزلي بمصر واذا نعش مكسو بالياض محلى بالزهر يتبعه رهط
من الفتيان الافرنج فسألت أحدهم عن ذلك القيد فاجابني انه شاب انتحر غراماً فخرجوا
يشيعونه فشيعته معهم على غير معرفة به وطفقت ارثيه بهذه الايات التي هي اول
ما نظمته بعد الترك الطويل

قربته فما ارتوى	وجفته فما أرعوى
غادة من سعى الى	غاية عندها غوى
جنت فيها وقبله	جن قيس من الهوى
وقضى خالده النوى ^(١)	يتداوى من النوى
فبكينا من اسي ^(٢)	والبكا للأسى دوا
ودفناه برّد الـ	غيث ^(٣) قبراً به ثوى
ما عرفناه قبل انـ	مات صبراً من الجوى
انما نحن في الهوى	اخوة حكمنا سوا
كل عات عناءنا	فهو من اهلنا هوا
كلنا يطلب الردى	حيثما سعدته التوى
فالشجاع الذي مضى	قلنا يحمل اللاوا
والجريء الذي أقفى	والبطيء الذي نوى

كانون الثاني (يناير) سنة ١٨٩٤

المرآة الناضرة

« أوعين الام »

كنت في حديقة الجيزة اصيل يوم هبت فيه ريح السموم
فرايت فتاة تنظر في عيني امها وتصلح شعرها

عاجت بروض في الاصيل تطوفها	كملك طافت معاهد حكمها
حسنا امرها الجمال فانشأت	في ايكها الاطياف تخطب باسمها
والحسن اكل ما يكون شيبه	في بدنها وملاحة في قمها
سرت بأخضر سندسي جيدها	فحكى الحيا وردة في كمها
وتمايلت في ثوب خز ^(١) موري	غصنا وهل للغصن نضرة جسمها
فاذا دنت في سيرها من زهرة	همت بأخذ ذيولها وبلثمها
أو جاورت فرعاً رطيباً ليناً	أهوى بمطفي ومال لضمها
وتحفها مقل ^(٢) الوري فيخزنها ^(٣)	بجياثها ويشكنها ^(٤) في وهما
كالنحل طفن بزهرة فلسعنها	ورشفن منها ما رشفن برغمها
حتى اذا حلى العيا ^(٥) جبينها	بندى وأخذ جرة من عزمها
جلست تقابل أمها وكأنما	كلتها جلست قبالة رسمها
والروض ساكنة الى نسماها	تصغي لطيب حديثها ولنمها
إذهب فيها عاصف مالت به	عذباتها حتى التقين بنجمها ^(٦)
وتناثرت ضفر الفتاة غنائماً	سرت عن الابصار طلعة نجمها

(١) حرير (٢) عيون (٣) من الوخز وهو الالم الذي تحدثه رؤوس
الابر (٤) من الم الشوك (٥) التعب (٦) ما يجم من النبات على غير ساق

فتحيرت فيما تحاولُ وهيَ قد أعيّت بلا مرآتها عن نظمها
فدنت تحاذي أمّها وتناظرت بعيونها وجلت سحابة همها
وكذا الفتاة اذا أضلت ساعةً مرآتها نظرت بعيني أمها

نيسان (ابريل) سنة ١٨٩٤

بدرى وبدر السماء

حسناء لكن تفورُ بادٍ عليها الفتورُ
اذا رنت ^(١) غار منها في الحي عينٌ وخور ^(٢)
وان تمسّ فإليها مني النفوس تطيرُ
لا تكسر الجفنَ الآ وقلب صبّ كسير
ولا تبسمُ الآ ^(٣) وجفنُ بالكِ يمور
ولا تلفتُ الا وجيرةُ الحي صور ^(١)
يا قرّةً لعيوني في الصدر منها سدير
كم جثتكم مستزيراً ^(٥) وطيفكم لا يزور
ان كان صبري قليلاً فان وجدي كثيرُ
وما الحبُّ صدوقُ في الحب وهو صبورُ
يا بدر سميت بدراً وأين منك البدور

(١) نظرت (٢) ذوات العيون الجميلة (٣) يسيل (٤) مائلة
اعناقهم (٥) طالباً الزيارة

أين الجمادُ منيراً من الحياة تنير
 أين الصبابةُ فيه وأين منه الشعور
 أين السنى وهو شيبٌ من الصبي وهو نور
 لم أنسَ حينَ التقينا والروضُ زاهٍ نضير
 إذِ العيونُ نيام والليلُ راءٍ حسير^(١)
 نشكو الغرامَ دِعاً وربَّ شاكٍ شكور
 وفي الهواءِ حنينٌ من الهوى وزفير
 وللمياه أنينٌ تذوبُ منه الصخور
 وللنسيم حديثٌ على المروج يدور
 وللأزاهر فكر يرويه عنها العبير
 والبدر في الغيم يخفي آناً وآناً يشور
 والسحبُ شبه جوارٍ لديه وهو أمير
 تدنو إليه فتلقى تحيةً وتسير
 مناظرٌ رائعاتٌ مرآتهن الغدير
 تعالهن التناغي^(٢) ودأبه التصوير
 في العهدِ ممدًى به وفانا السرور
 مضى قصيراً ولكن للسعدِ عهدٌ قصير

ايار (مايو) سنة ١٨٩٤

(١) اراد به الليل الذي رقت ظلمته فشتت عن ضياء ضئيل كروية الاحسردي

النظر الضعيف (٢) الترائي في الماء

فاجعت في هزل

« جرت هذه الحادثة في قرية بلبان وذكرها لي بعض شهودها »

كانوا ثمانية من الندماء	متآلفين كأنهم الجوزاء
في مجلس حجب الشباب بأمرهم	ابوابه الآلى السراء
متحدثين ولا يطيب لثلمهم	الاحديث الحسن والحسناء
حتى اذا اعتكر الظلام ومزقت	احشاؤه فدمين ^(١) بالاضواء
وتناقلت اشباحهم وتحققت	أرواحهم من نشوة الصبهاء
اصغوا لقول فتى جريء منهم	غض الشبية جامع الاهواء
يا ايها الاخوان اسمع نسوة	يجوارنا في حفلة وغناء
فهل نحتل حيلة فيجئنا	لا خير في انس بغير نساء
قالوا فما هي قال ارقد موها	أني قضيت مما جلا بقضاء
فاذا اتجبتم جئكم فبرزت من	كفني وفزنا باجتماع صفاء
فنماه ناع راعهن فجئن في	هرج لتوديع الفقيد البائي
وبكينه حتى علمن بسر ما	كادوا فمدن الى اتم هناء
كشموس ايام الشتاء اذا انجلت	عاد الضياء مضاعف اللألاء
وحفلن حول سريره ينهرنه	ما شئن وهو كصخرة صماء
فرفعن عنه غطاءه واذا به	بالميت شبه منه بالاحياء
فظننه مغنى عليه ولم يكن	شيء ليوقظه من الاغواء

فدعاهُ الصَّحْبُ الطَّيِّبُ فَرَّاعَهُم بَنِيَّةٌ وَبَنِي كُلِّ رَجَاءِ
 فَبَدَّلَتْ أَفْرَاحَهُمْ فِي لَحْظَةٍ بِمَنَاحَةٍ وَسُرُورٍ بِبِكَاءِ
 وَأَبَاتَهُمْ هَذَا الْمَزَاحَ مِنَ الرَّدَى ^(١) فِي شَرِّ مَا يَبْكِي مِنَ الْأَرْزَاءِ ^(٢)
 لَوْ عَاشَ صَاحِبُهُمْ لَعَاشَ رَهِينَةً مِنْ بَعْدِهَا لِلْهَجْمَةِ السُّودَاءِ
 وَكَذَا الْحَقِيقَةُ جِدُّهَا وَمِزَاحُهَا سَيَّانٌ فِي الْإِشْقَاءِ وَالْإِفْنَاءِ

أيلول (أغسطس) سنة ١٨٩٤

جواب

بعث الى الناظم صديق من الاسكندرية يدعى حبيباً بقصيدة مداعبة وصف له فيها معاهد كانا يختلفان اليها وبالغ على الخصوص في وصف فتاة كانت آية في الجمال من غير تسمية لها ولا اشارة ظاهرة اليها فاجابه عليها بمثل تلك المداعبة

وَأَنَّى الصَّكَّابُ فَأُحْيِ قَلْبَ الْمَشُوقِ الْكَثِيبِ
 بِنَظَرَةٍ مِنْ صَدِيقٍ عَنْ أَعْيُنِي مُحْجُوبِ
 وَرَجْعِ صَوْتٍ رَفِيقٍ حَرَمَتُهُ فِي الْمَغِيبِ
 كَأَنَّمَا أَنْتَ فِيهِ مَخَاطِبِي عَنْ قَرِيبِ
 هَذَا مَحْيَاكَ بِأَذِي وَلَسْتُ بِالْمُسْتَرِيبِ
 وَذَا حَدِيثِكَ فِي مَسْ مَعَ الْخَلِيلِ الطَّرُوبِ

(١) الموت (٢) المصائب

فيا لأمرٍ عجابٍ يُحيرُ عقلَ اللبيبِ
مُكَاتِبي وهو عندي في اسطر المكتوبِ
هذا الحبيبُ أراهُ وذا بخطابٍ الحبيبِ

*
* *

اسلتَ دمي لذكرى صبحي وهجت لهيبي
فيا لاختوان أنسي من كلِّ حرٍّ اديبِ
ويا لدار هوانا ذات الهواء اللعوبِ
اذ تعرض الغيد^(١) فيها كعرض جيشٍ مهيبِ
محاسن تتوالى فيها ولأء الذنوبِ

*
* *

ويا لادماء تمشي والترُّبُ حبُّ القلوبِ
تبدو كشمسٍ صباح والوقتُ وقتُ غروبِ
ملكه ذاتُ وجهٍ سمحٍ وطرفٍ^(٢) مذهبِ
بالنور تنزلُ آيا تِ حكما المرهوبِ
مثالها من ضميري في مقدسٍ محجوبِ
مسيحٍ من غرامي وغيرتي بلهيبِ
يُجشَو فؤادي فيه بين اللظى^(٣) المشبوبِ
ويعبدُ الطيف منها في مأمنٍ من رقيبِ

*
* *

لكن اغارُ عليها من ذي دهاء اريب
 اخي مزاح ولطفٍ مستظرف التشيب^(١)
 وما عنتُ « حبيباً » حاشاً وفاء « حبيب »

كانون اول (ديسمبر) سنة ١٨٩٤

مشاكاة^(٢)

أرى مثل سُهدي في الكوكب أحلَّ به مثل ما حلَّ بي
 يهيم هيامي من وجدته ويهرب من مهدد مهربي
 ونجتاز هذا الفضاء الرحيب إلا بنا فهو لم يرحب
 إذا سرتُ بجرأ أراهُ به أنيسي عن جانب المركب
 وإن سرتُ برأ يجاري خطاي ففي الشرق آنا وفي المغرب
 فيا نجم ما النار تفي حشاك وما سيل مدمك الصيب
 أسرَّ هواك الى صاحب يؤاخيكَ في همك المنصب^(٣)
 أما كل ذي كلف^(٤) مُثبُّ شريكٌ لذي الكلف المتعب^(٥)

فيا لك من صامت ناطق ويا لك من معجم معرب
 أنيسٍ على ما به من أسي شجي التيسم مستعذب
 مشوق إلى الشمس طلائها مجدي على شقة المطلب

(١) المغازلة (٢) تشاكي صاحبين (٣) المتعب (٤) غرام

إذا كَلَّ جهداً فاغضى بدت وإن هبَّ يرفبها تختي
عذيرك من انتَ مرآته بحبك والأمل الأخبـ

*
* *

وبي مثل ما بك من شاغلٍ ولي مثل مالك من مأرب
فتاة كصوغ الضياء إليها تنأهت مني قلبي الموصب^(١)
من الحور دان فؤادي بها ووحدتها الحب في مذهبي
فإن كنتَ يا نجم طالعها وقد سمرت لك في مرقب
فأنت اذن في الهوى عاذري ولست لسهدي بمستغرب

ايار (مايو) سنة ١٨٩٥



زفاف امر جنازة

قلت في جنازة جعلت على شكل موكب زفاف لفتاة اسمها « شمس » توفيت
في ريعان شبابها وكانت مخطوبة لرئيس جند من الفرسان

عزيز غروب البكر في بكرة العمر كغيبه شمس الافق في طلعة الفجر
فيا شمس سرعان القضاء تهجماً عليك ولم يهلك في السبع والعشر
خطية شهر سابق الموت بعلمها اليها فاغواها ولكن على طهر
اتاهها على غير ارتقاب بخدرها سريماً خفيفاً خارق الحجب كالفكر
وقبلها فاستلَّ جوهر روحها وابقى على رسم كبعض الدمى^(٢) الفر
كذلك نيران الصواعق تنثني عن الترب إعراضاً وتأخذ بالتبر

فلما نعى الناعي الفتاة لأما
عراها خيال^(١) فهي ترقص ترحة
وتهذي على الحمى بما شاء ثكلها
ألم بها سكر وماهي في سكر
وتنشد أصوات السرور ولا تدري
وينهل من أجفانها الدمع كالقطر

*
* *

« بنية لا بأس عليك من الردى
عروس يفديها بمهجته فتى
فيا فرس الفرسان في حومة الوغى^(٢)
تخذناك بعد الله حامي دارنا
فكيف ينال الموت من انت عاصم
لمن تستعد السيف كنت أودّه
ابعدوا لها ثوب الزفاف مرصعاً
ولا تنكروا هذا السكون بنومها
ودمعي دمع الام في عرس بنتها

فانك في أمن لدى بملك الحر
لها بذل الغالي النفيس من المهر
اذا سالت الاسياف بالانفس الحمر
وليس لنا عون سواك على الضر
فيخطفها مني ويسلم من وتر^(٣)
يروى الثرى الظمان من مهجة الدهر
وصوغوا لها الحلي الثمين من الدر
ليس كذا نوم المحصنة البكر
فلا تنكروه ليس في الدمع من نكر»

*
* *

لك الله ما أبهى زفافك إنه
ولكن لم الايدي تقلك فوقها
يضمك نعش ام اريكه زفة
الا ان هذا موجب الموت زانه
وأملك لا يكفي التفجع قلبها

تفرّد ما بين المواكب في مصر
موسدة والصاحبات بلا عطر
ويحفل قوم للسرور أم الأجر
لك الامل بالطرز الانيق وبالزهر
اذا لم يكن في صورة السعد والبشر

فيا شمسَ حسنٍ بكّرت في زوالها لئن غبت فالزُّهر الثوابتُ في الاثر
بكيّتكِ لا أني عرفتكِ انما لخطبك هذا كلُّ ناضبة^(١) تجري

كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨٩٥



نابوليون الاول

« وبندي يموت »

امات اولئك الجندُ الكرامُ ولم يثبت لهم اثرٌ مقامُ
سوى قول الرواة حيوا ليقضوا مني رجلٍ كبيرٍ ثم ناموا
تفانوا في بناء اسمٍ عظيم وما اسماؤهم الا الرُغامُ^(٢)
يسخر ربك الدنيا لفاتٍ له ولربه فيه مرامُ
وقد يلقي محبته عليه فتوشك ان توحده الانام



كذاك احب نابليون جندُ هم بفخاره نهضوا وقاموا
ابالسُ لا تُرد ولا تلاقى ملائكت لا تصد ولا تضامُ
أعزة يوم أسترلتس كانوا قليلاً والعدى كثيرٌ ضيغام
تلاقوا مقبلين على اشتياق ولكن لا وداد ولا سلام
وكانت قبة الاشواق فيهم ضرباً لا تقرُّ عليه هام
وطال وما شفى لهم غليلاً من الوجدِ التعانق والزام

(١) عين جف ماؤها (٢) التراب

فلم يكُ مجدنيُّ الروسِ التفاني
ولا عصمَ الصقيعُ^(١) وكان منه
وقيضٌ للفرنسيين نصرٌ
فطابوا في الغبوقِ^(٢) بهِ نفوساً
وحدث قومَه الصعلوك منهم

*
*

وكان فتى له سيماء زعيم
عريضُ الجبهة الغراء يبدو
حديد^(٣) الناظرين اذا اثرا
تراه العين جباراً عظيماً
يمر بهم وقد ثملوا افتخاراً
اذا تعب الجنود فليس بدع
فطاف بهم وبالجرحى افتقاداً
وفارقهم الى حيث استقرت
يدوس على الرفات ولا اهتمام
وينظر ما جناهُ قريرَ عين
اذا استراحه^(٤) نزع فتى جديلاً^(٥)
فطاطاً نحوه رأساً لديه
وخاطب راقداً من يلتقيه

ينكره التفرّد والظلام
بها شعرٌ كما رقّ النمام
فصباحات ملوؤها ضرام
لهيته وان قصر القوام
واعياء فكلهم نيام
بان لا يتعب الملك الهمام
وكان مبرة منه اللام^(٦)
من القتل الجماع والظام
ويعشو في الدماء ولا اغتمام
ولا حرج عليه ولا ملام
بجانبه يصارعه الحام
تحدثت القياصرة العظام
بمجلسه الملوكة وهم قيام

(١) الجليد (٢) شرب المساء (٣) حاد النظر (٤) الافتقاد

(٥) استماله للسمع (٦) صريح

وَأَلْقَى رَكْبَتَيْهِ عَلَى صَعِيدٍ^(١) يَمَازِجَ تَرْبِهِ الدَّمِ وَالْحَطَامِ^(٢)
وَلَمْ يَكُنْ جَائِيًا لِلَّهِ إِلَّا وَمَرْكُومَةً عَلَى عَمَدٍ يَقَامُ
خَلٌّ عَنْ الْفَتَى ثَوْبًا خَضِييًّا كَانَ ثَقُوبَهُ فِيهِ كَلَامٌ^(٣)
وَأَبْصَرَ فِي تَرَائِبِهِ^(٤) صِدُوعًا عَلَى دَخَلٍ^(٥) يَمُزُّ لَهَا الثَّمَامُ
فَلَمَّا ثَابَ^(٦) لِلْعَانِي شَعُورٌ نَقَاهُ الضَّعْفُ عَنْهُ وَالسَّقَامُ
وَأَدْرَكَ مَنْ بِجَانِبِهِ تَرَاءَى بِطَرْفَيْهِ الصَّكَلِيلِينَ اضْطِرَامُ
فَآسَاهُ مَعَالِجُهُ بِقَوْلٍ جَمِيلٍ وَالْمُوَاسَاةُ اقْتِسَامُ
وَزَادَ نَدَى فَقْلَدُهُ وَسَامًا وَكُلُّ جِرَاحَةٍ فِيهِ وَسَامُ
تَلَقَّاهُ وَفِي عَيْنَيْهِ شَكْرٌ تَسْلَسُلُهُ مَدَامَعُ السَّجَامِ
وَأَنْطَقَهُ الْوَلَاءُ وَكَمْ شَهِيدٌ قَبِيلِ الْمَوْتِ يُحْيِيهِ الذَّمَامُ
فَقَالَ تَعِيشْ يَا مَلِكِي وَتَقْدَى وَمَاتَ وَفِي مَحْيَاهُ ابْتِسَامُ

تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٩٥



نابوليون وهو يرقب السماء في اخريات ايامه

قالوا لنابليون ذات عشية اذ كان يرقب في السماء الانجما
هل بعد فتح الارض من أمنية فأجاب انظر كيف افتتح السما



(١) ارض (٢) ما تكسر من اليبس (٣) جراح (٤) عظام الصدر
(٥) غش (٦) رجع

تهنئة

للجناب الخديوي عباس الثاني

« على اترفتح السودان »

وكان سموه قد جال الامصار في اوربا وعاد سالماً غانماً

النيلُ عبدك والمياهُ جوارِي ^(١)	باليمن والبركات فيه جوارِ
امتته بمماقل وجوارِي ^(٢)	وجعلته ملكاً عزيزَ جوارِ
انظر سفائنك التي سيرتها	فيه كأطواد على التيار
وانظر جنودك في الفلاة تحملوا	شر العقاب لامة اشرار
حصروا العدو فما وقته حصونه	من بأسهم وكثافة الاسوار
يفنى بمقدوفاتهم حرقاً كما	تفتى الفرائس والسباع ضوار
ويُدمر النسا ف شمّ قلاعِهِ	فيثيرها منتورة كغبار
ويدك من شوس ^(٣) الرجال معاقلاً	فيظال شكل الموت شكل دمار
من لم يبد بالسيف منهم والقنا	فهلاكة بالماء او بالنار
قوم بغوا فجفوا ثمار فسادهم	بالموبقات وتلك شرّ ثمار
ولو الزمان اراد عادوا خضعاً	لجميل رأيك عود الاستغفار
لكن ابى لك ان تفوز مسالماً	وقضت بذلك حكمة الاقدار
فسنقيت صائدة النصال دماءهم	وكفيت خيلك داء الاستقرار
بالامس كانوا دولة معدودة	واليوم هم خبر من الاخبار

(١) بمعنى الخوادم (٢) سفن (٣) ابطال

بالامس كانوا سادةً واليوم هم
 بالامس يمتلك الرقاب اميرهم
 صغروا لديك فلم تسر لقتالهم
 ومضيت تملك امرهم من قبلما
 تجري بسيد مصر فلك ضمها
 سيارة جنح الظلام منيرة
 او يستقل به مغير منجد
 تتدفق النيران منه كأنه
 ان تغنض الاجفان عنه طرفه
 سر كيف شئت لك القلوب منازل
 وأطو المغارب خافياً لو أنها
 وتلق في دار الخلافة مشرقاً
 وارجع الى الدار التي اوحشتها
 واهناً باهيج ملتقى من امة
 حلت سرائرهم سواد عيونهم
 اهلاً برب النيل والوادي بما
 بالعازم العزمات وهي صوادر
 بالفاتح الباني لمصر من العلي
 ومعقب الفخر التليد بطارف
 نحر تحول مهده لحداء له
 بعض العبيد بصورة الاحرار
 واليوم يملك نفسه بفرار
 وهم الكبار رميتهم بكبار
 شب النزال وأذنوا ببوار
 فلك من الدأماء غير مدار
 في الافق مثل الكوكب السيار
 جواب آفاق كبرق وازي
 اسد مشار في طلالة نار
 تفتح له واذا به متواري
 انى انتقلت فمصر في الامصار
 تخفي علاك مطالع الانوار
 ما شئت من شرف ومن اكبار
 عود الربيع الى ربوع الدار
 تهواك في الاعلان والاسرار
 شوقاً اليك فترن في الابصار
 فيه من الارياف والاقطار
 ومغارب الظلمات بالاسجار
 صرحاً يزكي شاهد الآثار
 لولاه كاد يكون سبة عار
 زمناً وعاد اليوم مهد نثار

الى صهيبة اديبة

يا عيوناً تسقي العيون الرحيقا^(١) واصلي مُدمناً^(٢) ابى ان يفيقا
اسكريني على الدوام وأفني مهجتي ادمماً وعزى حريقا
تلك خمر الحياة من لم يذوقها مرة ليس بالحياة خليقا
وهي حسن الحياة سعداً وبؤساً واصطباحت لشرابها^(٣) وغبوقا^(٤)
انت يا من سقت فؤادي منها حرّ وجدي ولوعةً وخفوقا
اظلميني ما شاء ظلمك وانهي أمر الحسن ان يكون شفيقا
عذيني فقد جنيت على نفسي وامسيت بالمقاب حقيقا
فلهذا المقاب عاودت حيي ولالقاءه خنت عهداً وثيقا

* *

رُبَّ ليلٍ محيرٍ النجم غصّ فيه لا يهتدي الضالُّ طريقا
ضمّني مثقلاً بهمي كبحرٍ ضمّ في جوفه البعيد غريقا
أحسب السرج في حشاه قزوحا وارى الشهب في سماه حروقا
فيه نامت سعادٌ نوماً هنيئاً وتسهدت مستهاماً مشوقا
حيماً وارثي دجاء غروبا ابصرثني عينُ الصبح شروقا
قد تلقّيته وكان كشيّفاً ثم ودعته وكان رفيقا
فرايت الظلام يلطف منحلاً ويلقي عليّ ظلاً دقيقا
ورأيت الظلّ الدقيق محيطاً بي كما يحضن الشقيق شقيقا

(١) الخمر (٢) دائم السكر (٣) شاربها (٤) الاضطباح

والاغتياب شرب الصباح وشرب المساء

ثم لاحت ذكاء^(١) لي فتولى حلك الليل بالضياء مسوقا

*
*
*

ايها النائمون يهنيكم النوم	ولا زال حظي التاريقا
ان يك الساهرون مثلي كثيراً	فسعاد اسمى وأسنى عشيقا ^(٢)
فاتني من جمالها الوجه طلقاً	لا يباهى والقد لذناً رشيقا
فاتني عقلها الذي يبدع الخاطر	روحاً وهيكلًا وعروقا
فاتني نظمها القريض ^(٣) كما تنظم	عقداً في جيدها منسوقا
فاتني لطفها الذي ينعش الوجد	ولو شاء أنعش التوفيقا
ويقيم الآمال في النفس كالنور	يحيل البزور زهراً أنيقا ^(٤)
فتن قيدت بهن فؤادي	واراني اذا شكوت عقوقا
كل مستأسر يود انطلاقاً	وشقائي بأن اكون طليقا

كانون الثاني (يناير) ١٨٩٦



قصيدة

بين القلب والعين

مداعبة مقتبسة عن تخيل بعض الغزليين من شعراء العرب

عرض القضية

بين قلبي ومقلتي	جملة توهن القوى
وتزاع	حكمًا قاضي الهوى
بفصله	

(١) الشمس (٢) معشوقه (٣) الشعر (٤) جميلًا

الدفاع عن العين

انما العين أبصرت فصبا القلب واكتوى
عرضاً ابصرت ولا ذنب إلا لمن نوى

الدفاع عن القلب

وهو لولا طموحها لم يبت شاكى الجوى
مستمراً خفوقه كلما نسم الهوا
شبه ظمان ما له من ندى الدمع مرئوى

الحكم الابتدائي

قال قاضي الغرام من سدة فوقها استوى
ان تلك العين اذنبت حسبها السهد والنوى
كيف تجزى وماغوت وسواها الذي غوى
فعلى القلب غرمة فهي لم تجن بل هوا

حكم الاستئناف

هي مالت فسيبت وهو جارى فما ارعوى
فليعاقب كلاهما فهما في الهوى سوا

النقض والابرام

القلوب والمقل^(١) هن للهوى رسل
لسن للهوى عللاً في الهوى لها علل

ربّها وأمرها يقتضي فتمثّل
 حاكمٌ مشيئته لا تردّها الحيلُ
 الوجود دولته أرضنا بها عملٌ ^(١)
 الأمير خادمه والحكيم والبطل
 النجوم في يده تنتحي وتنتقل
 الحياة موطنه والخلائق السبلُ
 الدوام مبدؤه والنهاية الازلُ
 السنّى ^(٢) تبسمه وهو ضاحك جذل
 والدجى ^(٣) عبوسته والخطوب والوهل ^(٤)
 السرور فيّ فيه والعذاب والاجل
 من يطيق حملته من له بها قبل ^(٥)
 عينك التي نظرت منه جاءها الميل ^(٦)
 والفؤاد طاوعها وهو مكره وجل
 فالسيء غيرهما ما اليه متصل
 انما الجزاء لمن عنه يصدر الزلل
 علة لما فعلا لو تعاقب العلل

شباط (فبراير) ١٨٩٦



(١) ولاية (٢) النور (٣) الظلام (٤) المصائب والخوف
 (٥) قدرة عليها (٦) الانحراف

يوسف افندي

حكاية تسمية بعض البرتقال بهذا الاسم في مصر

خرجت هند ذات يوم وفوز^(١) وسعاد^(٢) يهن من غير قصد
 يتهادين^(٣) في الرياض أصيلاً
 فرحات^(٤) يرين ما ألفتها
 كل عين كجاذب مستجدة

كان فصل الخريف والوقت أصفى
 تبعث الشمس باهرات شمع
 فهي في الافق تارة مسحات^(٥)
 وهي بين الغصون نسج دقيق^(٦)
 ما يكون اعتدال حر وبرد
 تغدي في انحدارها شبه ربد^(٧)
 من بهار وتارة تثر وزد
 من نضار^(٨) يشف عن لازورد

شارفت هند روضة ثم قالت
 أنظراها خليلتي اليست
 حبذا هذه الثمار الرضيعات
 وبجدي^(٩) شيخ من الدوح^(١٠) صلب
 وهي تفت^(١١) عن جواهر عقد
 شبه بيت كثير اهل وولد
 تعلقن كل طفل بهذه
 هو برثارة عبوس كجدي
 وتمايلن عن افانين رند^(١٢)
 فتضاحكن من مقالة هند

(١) يسرن بلا قصد (٢) يتمايلن (٣) سمراء سنجابية
 (٤) ذهب (٥) تبسم (٦) افدي بجدي (٧) الشجر
 العظيم (٨) اغصان

فجيباً كانت للصواحب مرأى
فمادين في المسير يميناً
صافيات الافكار من كل هم
كل هذا وكان مألوف عهد
وشمالاً وما شرفت بكدة
خاليات القلوب من كل وجد

* *

اذ رأيت فوزاً رؤيئةً اعجبتها
ما ترى هذه الثمار البوادي^(١)
هي كالبرقال لولا شفاء
قالنا لاندري فقالت إءونا
حبذا الإثم لو لطفنا اليها

* *

واذا حارسٌ بدا من خفاء
قهينته خفاً . بشوشاً
قلن يا حارس الميكان افدنا
قال بيت الأمير يوسف هذا
وتراجعن هيبة صامتات
آسفات على منى^(٢) شائقات
ناظرات الى الشموس اللواتي
يتمثلن^(٣) عيراً ذكياً
كان هذا لهن هماً وهل في
كترائي الشيطان في شكل عبد
عن وميض^(٤) في حالك مسود
لمن البيت انه بيت مجد
فحمدن الزنجي احسن حمد
ليس منهن من تعيد وتبدي
فرن منها بخية وبصدة
عدن عنها بمثل أعين رمد
وشراباً عذباً وطعماً كشهد
حالة بعده مظنة سعد

(١) الظاهرة (٢) طلباً للشرب (٣) برق (٤) مشتبهات

(٥) يتصورنها

نعم ذاك الزمانُ كان على ما أفسدَ الجهلُ فيه أطيّبَ عهد
يومَ تلك الثمارِ انفسُ شيء عندهم والأميرُ فيهم اقندي

النجمتان

اهديت الى احدى عقائل المجد من السيدات المحسنات في باريس

توارت الشمسُ بالخِباءِ وقد طوّت راية الاصيل
واقبلت نجمةُ المساء تشفى بأنوارها الغليل

كم نجمة في الظلام تبدو لكنها ربةُ النجوم
هنّ جوارٍ لها وجندُ كجوهرٍ حولها نظم
هواؤها عنبرٌ وندُ غداؤها النور والنعم
تسرح منشورة الرداء في مسرح اللهو والذهول
خائضةً البحر الهناء في نسيمٍ كلها قبول

لكنها عادةٌ غيورُ - وائي حسناء لا تغار -
فرّما ساءها نظيرُ ترى غديراً به استنار
فكاد من لحظها يشور نبع طفورٍ من الشرار
من يخلُ من شاغلِ العناء فوهمه الشاغلُ الثقيل

رسمك هذا في حوض ماء يا من تزهدت عن مثيل

* *

هواك عذب بلا عذاب	ومنك تحلو لنا الشجون
وفيك ضوء بلا التهاب	تقرُّ مما صفا العيون
وحبذا انت في اضطراب	وحبذا انت في سكون
كلمة السعد في الشقاء	كدبمة الوجد في المسيل
كالبكر بالحسن والحياء	وغضها طرفها الخجول

* *

فدى لك الدر والدراري	وخرّد الحسن والبدلال
الا التي انت من جواري	دولتها دولة الكمال
جامعة اللطف والوقار	وحسني الوجه والخلال
كلتاكما نجمتا ضياء	لكنها نجمة العقول
وانّ اولى بالافتداء	جمال من تصنع الجميل

—+—+—+—

قُرْطًا مَارِيَّةٌ^(١)

مَثَلُ شَنْفَاكِ^(٢) لِي دَرًّا جَرَى مِنْ صَيْدَفٍ
فَرَاخٌ فِي سَيْلِهِ مَعْتَلِقًا بِالطَّرَفِ

(١) هما قرطان ضرب بهما المثل وتسمي العامة الاقراط الحلق

(٢) بمعنى القرطين وهما ما تعلقه النساء بالاذان من درّ ونحوه

الوردتان

اطلعت على الموشحة السابقة آنسة شرقية من اوانس البيوتات الشهيرة فبدأ
للتاظم انها تمنى مثلها لنفسها فاجابها الى ما تمنى

تبارك الله فهو لما اراد ان يُبدع الكيان
ابدأه ففكره ولما يقل لما شاء كن فكان

*
* *

فجاء ذا المنام العظيم
الشمس والارض والنجوم
كاحرف سيفرها الرقيم^(١)
جميعها اسم وهو المسمى
وكل حرف حوى له اسما
لفظاً لفكر تصويره
من مظلمات ومبصره
مذهبة او محبرة
في سعة الخلق والزمان
يضيق عن ضمة المكان

*
* *

ونور الله بابتسام
وزان ما فيه من نظام
فمقب الشمس بالظلام
وانهض الشاهق الاشما^(٢)
ومد ماء جرى خضما^(٣)
تمثله الباهر البديع
بكل ضرب من البديع
ودبج العام بالريع
واقعد الغور^(٤) فاستكان
وتحت النار في امان

*
* *

(١) كتابها فضاء السماء (٢) الجبل العالي (٣) المتطامن من الارض

(٤) بحراً

يا ربِّ اعظم بما وضعتا في الكون من آيك^(١) العظام
 ادقُّ شيء مما صنعتا كجملة الخلق في التمام
 وكل جزء به جمعتا عجائب الكل حيث قام
 نثرت نثراً فجاء نظاما بديعة حلية البيان
 وكل بيت منه استما قصيدة تخب الجنان^(١)

*
* *

لكن في صنعك الجليل احب شيء لنا الزهر
 خلقت بهجة العقول ومرتع النحل والفكر
 نكاد من خلقه الجميل نستجمع النفس في البصر
 عيره لا يعل شأ يروح القلب وهو عان
 ونوره قد يخال فهما لما يرى فيه من معان

*
* *

طوائف هذه الازاهر وكل حزب له امير
 مليكها الورد لم يكابر مناظر فيه او نظير
 تقلد التاج من جواهر وقام للحكم في السرير
 لكن يقولون جرت ظلما في الزهر يا وردة الجنان
 لانت ابهى وانت اسمى من ان تقيمي للعدل شان

*
* *

خلقت بيضاء كالرجاء فهم في حبك النسيم

فراح مذ دار في الفضاء مقبلاً تفرك الوسيم
فبت في حمرة الحياء لذلك المنكر الجسيم
ذنب تحلتماه قدما فلبث الورد وهو قان^(١)
كذاك جاءت حواء اثماً فعوقب النسل غير جان

*
*
*

فدتك مها كسبت وزرا^(٢) ازاهر الروض والحجال^(٣)
الأفتاة اجل قدرا كريمة الخلق والخلال
تبر بالبائسين برا وتشترى انفساً بمال
كلتا كما وردة تسمى لكنها وردة الحسان
وافضل الوردتين حكما جميلة القلب واللسان



ان من البيان لسحرا

حكاية شاعر في احذى قبائل البادية

مرّ المذارى مني^(٤) عن شاعر للحي زائر
فقصدته وسخرن من زجر الأميات الزواجر^(٥)
ليرين فتنه التي تغوي المفيقات الحراير
فوجدنه رجلاً ملياً بجأ خلقه حسن الظواهر
لا شيء يفتضح النهي فيه كما ادّعت النواهر^(٥)

(١) احمر (٢) جنيت ذنبا (٣) مقصورات النساء (٤) اشتهر عن نساء العرب انها تمنع العذارى من مقابلة الشعراء (٥) الامهات اللواتي نهينهن عن رؤية الشاعر

ولعلّ سبيّ منظومه آياته الكبر السواحر
فسألته انشاد شيء من بدائعه الخواضر
فاطاعهنّ ومن ترى يصي الجيالات الأوامر
فمقدت فيما حوله عقداً فريداً من جواهر
وتساول الرجل الربا ب وفكره في الغيب ناظر
وأثار في الاوتار ته ريداً كأن العود طائر
ثم أنبرى يروي روا يته وتتبعه الخواطر



كان الأمير « مهند » بطلاً شهيراً في العشائر
من آل بدر الباسلين الباذلين ذوي المفاخر^(١)
ينضمّ تحت لوائه ألف من الأسد القساور
رجلٌ كما تهوى المحا مد خلقه والخلق بأهر
ذو صولة مشهورة بين البوادي والخواضر
وشجاعة في القلب تح فيها العذوبة في النواظر
تحشى الليوث^(٢) لقاءه وتود رؤيته الجاذر^(٣)
يهوى فتاة من بني (حمد) الكرام ذوي المآثر
لكن بين أبي الفتا ة وبينه وتراً لوائر^(٤)
فسمى ليخطبها على صلح فعاد بسعي خاسر
فقرأهم برجاله وبكل ذي ثأر يضافر^(٥)

(١) هذه النعوت وامثالها من مألوفات شعر البادية (٢) الاسود

(٣) الغزلان (٤) ثأراً لطالبه (٥) يساعد

فتقابلوا يومين لم يظهر من الجيشين ظاهر^(١)
 حتى اغتدى ذاك العرا ك كأنه بعض المجازر
 فدعا مهند للبرا ز وقام يشهم^(٢) كل حاضر

فأجابه منهم فتى متلثم ضافي الفدائر
 فتجاولا وكلاهما متقحم كالصقر كاسر
 حتى تحطمت الرنا ح فابدلاها بالبوائر
 وتواثبا متهاكيا ن كلاهما جلد مكابر
 وكلاهما متخضب بدم ولكن لا يحاذر
 كان المثلث لا يخفا ليس مقتلا ممن ينافر
 بل يبتغي إجهاده لينال منه وهو خائر
 حتى استطاع قتله عن سرجه للارض صاغر
 وعلاه فهو مروغ كالشاة تحت ركاب ناخر
 قال الامير غلبتي أفلست تمفو عفوا قادر
 فأجابه من فوره أبشر فانك أنت ظافر
 ونضى^(٣) اللثام فأشرقت شمس اشعتها صفائر
 وكانت حبيته التي خاض الردى فيها يخاطر
 فتاهندا وتماقدا بدماهما لا بالخناصر
 وتصالح القومان في عرس صفت فيه السرائر

(١) لم يغلب احدهما (٢) يدعو دعوة المباهي (٣) ازال

مرّت ^(١) مواردهم ولـ كنّ بعدها حاتّ المصادر

فاطفت الفتياتُ في فلك من الافكار دائر
وشهدن تلك الحادئا ت كأن ماضيهن غابر ^(٢)
وكأنهن رأين بال أبصار ما رأّت البصائر
ثم استزدن فزاد ما خلب العقول من النوادر
حتى اذا هبط النهار كخط راحلة المسافر
ختم الكلام بمن حديث هواه في الامثال سائر
اذكى وابلع من عرة هجنة لهوى مخامر ^(٣)
اولى وليّ ان يقية م العاشقون له شمائر
قيس ومن كفؤ له بين الاوائل والاواخر
واقاض في وصف الملوّح ^(٤) وهو ساجي الطرف حائر
كلف طريد في القفا ر ولا معين ولا مؤازر
« ولربما مرّ الغزا ل به فيأنس وهو نافر
يبكي ويستبكي بشه ر خالص الدم منه قاطر
ويعلم الوحش الأسي ويلين احجار المقابر
حتى قضى في يأسه دنفاً مشوقاً غير صابر
نامت نواظره ولـ كن قلبه في القبر ساهر»

(١) كانت مرّة (٢) حاضر (٣) عراه جنون لغرام (٤) هو

فبكينَ قيساً تَرَحَةً وحينئذٍ ملء الضمائر
ونظرته في شكل مَنْ ابكى بما هو عنه ذاكر
ثم اثنتين مكفكفاتٍ دمعهنَّ عن الحاجر
متلفتاتٍ نحو مَنْ هو مثله غزلٌ وشاعر
كلُّ تقولٍ بلحظها يا قيسُ إني بنتُ عامر^(١)
تالله أنصفتِ النوا صبح ليس هذا غيرَ ساحر

تشرين الاول (أكتوبر) سنة ١٨٩٦



السور الكبير في الصين

الشاعر

ما للعليك مورقاً يتقلبُ هل يحملُ الهمَّ السريرُ المذهبُ
أنت الرجاء فأَيُّ شيءٍ ترجي والروع^(٢) أنتَ فأَيُّ شيءٍ ترهبُ
والملك جسمٌ أنتَ فيه هامةٌ ويداك مشرقُ شمسهِ والمغربُ

الملك

إني منيتُ بامةٍ مخمورةٍ من ذلها ولها القناعة مشربُ
لا ظلمَ يفضيهم ولو أودى بهم وهل أستعزت أمة لا تغضبُ
إن يبكِ ثاكلٌ ولده وزجرتهُ عن نحيبِ ألفتِه^(٣) لا ينحبُ
وإذا نهيتَ عن الورود^(٤) عطاشهم وتحرقَت أكبادُهم لم يشربوا

(١) ليلي (٢) الخوف (٣) وجدته (٤) الشرب

واذا أذبت الشحم من اجسامهم
 أعياني التفكير في أدوائهم
 ان الجماد أبر من ارواحهم
 فلا بنيت لهم جداراً ثابتاً
 تقع الدهور وكل جيش ظافر
 وتهز منكبه الصواعق حيشاً
 ويعضه ناب الصواعق محرقاً
 ويميد ظهر الارض تحت ركابه
 ولا جملان به البلاد منية
 ولا دعون ممالك وشعوبها
 ولا محون رسوم أسلافيها
 ويظن عهدي بدء عهد وجودها

الشاعر

يا ايها الملك الذي حسنته
 كم غزوة لك في عداك عجيبة
 كم رحمة قلدت أقواماً بها
 كم منة لك في العباد جميلة
 هذي كوافل حسن ذكرك في الوري
 يكفيك فخراً ان أعظم أمة
 فعلام انت تزيل ذكر ملوكها
 ان تمح من أسفارهم أخبارهم
 فوق الذي ثني عليه ونطنب
 لا شيء غير نداك منها أعجب
 أعناقهم والسيوف يوشك يسلب
 كالشمس تمي روضة وتذهب
 وأبر ما يبقى الفعال الطيب
 تنضم في ملك الى اسمك ينسب
 وملوكها العظماء موتى غيب
 فالصخر يتحت والمناحي تكتب

وَلَيَعْلَمَنَّ النَّاسُ بِعَدَاكَ أَمْرَهُمْ
 خَدَعْتُكَ كَاذِبَةٌ الْتُمْنَى بِوَعُودِهَا
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْحَقِيقَةِ صَادِقًا
 أَمَا الْجِدَارُ فَلَوْ رَفَعْتَ بِنَاءَهُ
 وَلَوْ الْجِبَالُ جُعِلْنَ بِعُضٍّ حِجَارِهِ
 فَلَيُحَدِّثَنَّ النَّاسُ مَا هُوَ فَوْقَهُ
 وَلَتُصْنَعَنَّ نَوَاسِفٌ تُثْفِي الرُّبَى (١)
 وَلَتَنْفِذَنَّ إِلَى بَكِيٍّ خَلَائِقُ
 تَأْتِي بِهَا فَوْقَ الْبَحَارِ سَفَائِنُ
 مَاذَا يُفِيدُ السُّورَ حَوْلَ دِيَارِهِمْ
 فَأَبْرُ مِنْ تَضْيِيقِ دُنْيَاهُمْ بِهِ
 الْأَمْنُ قِتَالُ الشَّجَاعَةِ فِيهِمْ
 لَا يَعْصِمُ الْأَمَمَ الضَّعِيفَةَ فِطْرَةً
 فَتَكُونُ حَائِطُهَا الْمَنِيْعَ عَلَى الْعِدَى
 فَتَلَامُ مَا طَالَ الْمَدَى وَتَوْنُبُ
 وَالْحُرُّ يَخْدَعُ وَالْأَمَانِيُّ تَكْذِبُ
 فَالذِّكْرُ لَيْسَ يُعِيدُ عَمْرًا يَذْهَبُ
 حَتَّى اسْتَقَرَّ عَلَى ذِرَاهُ الْكَوْكَبُ
 وَلُحْمِنَ حَتَّى الْمَاءُ لَا يَتَسَرَّبُ
 عِظَمًا وَاتِقَانًا وَمَا هُوَ أَغْرَبُ
 بِدُخَانِهَا مَشْوَرَةً تَتَلَهَّبُ
 بِيَضَاءٍ تَغْنَمُ مَا تَشَاءُ وَتَنْهَبُ
 كَالْجِنِّ فِي جِدَّةِ الْعَوَاصِفِ تَلْعَبُ
 وَقُلُوبُهُمْ فِيهَا ضِعَافٌ هُرْبُ
 إِنْ تَرَحَّبَ الدُّنْيَا بِهِمْ مَا تَرَحَّبُ
 وَحَيَاتُهَا فِيهِمْ مَخَافٌ تُرْقَبُ
 إِلَّا فُضَائِلُ بِالتَّجَارِبِ تَكْسِبُ
 وَتَكُونُ قُوَّتُهَا الَّتِي لَا تَغْلِبُ

كانون الثاني (يناير) ١٨٩٧



الترجست

داعٍ دعاهُ الى الجهاد فازمعا سفرأً وجاداً بنفسه متطوعاً
 غلبت حميتهُ هواه لعروسه^(١) فنأى وودّع قلبه اذ ودعا
 وقضت «أمنية» بعده ايامها في الحزن غير أمانة ان تفجعا
 غرست بصحن الدار زهرة نرجس لتكون سلوتها الى ان يرجعا
 كانت تبالغ في رعايتها كما ترى عيون الأم طفلاً مرضعاً
 حتى اذا ما جاءها عن بعلها نبأً اصمّ المسمعين وروّعا
 شقت مرارتها عليه واوشكت من هول ذلك الخطب ان تتصدعا
 وكان ذلك الرزء^(٢) قبل وقوعه مما شجاها لم يكن متوقعاً
 فتفقدت يوماً اليقتها التي كانت سلكها حصرةً وتوجعا
 فاذا بها ذبلت كزهرة حبها كلتها نمتا وعوجلتا^(٣) معا
 ذبلت وحلاها الندى فكانها عين أسال الحزن منها مدمعا

آذار (مارس) سنة ١٨٩٧



رأى الناظم على باب حسناء في احدى القرى ورقة خضراء نابتة بين حجرين
 متلازمين فقال

كلُّ لَدَيْكَ رَقِيقٌ اذا قسا القلب او رق
 وليس في ذاك بدع فالصخر عندك اوراق

(١) عروسه (٢) المصاب (٣) ماتتا عاجلاً

وفاة عزيزيه

قدم المرحوم يوسف مطران نجل المرحوم حبيب باشا مطران مدينة القاهرة في شهر لوليوسنة ١٨٩٥ تصحبه عروسه وهي كريمة القائد الفرنسي الشهير «كارو» فلم يكادا يستقران من وعشاء السفر بين بور سعيد ومصر في يوم سموم شديد الحر حتى شعرت تلك السيدة بالآلام قضت بدعوة الطبيب فوصف لها ادوية منها دواء سام ناو لها اياه زوجها بيده خطأ كما شاء القضاء فلم تعش بعد تلك الكأس الا اياماً رأينا فيها من شرف اخلاق تلك العقيلة الفاضلة وبرها بقرينها ونجرتها عن نفسها وتعالها عن الحياة الدنيا ما لم نكن لتخليه الا في ملك كريم يقيم في عالم غير هذا العالم . وقضى الوفاء على ذلك البعل الشريف الذي كان من اوجه وجهاء الدولة عليه وارفعهم مرتبة لدى الملوك ووسعهم جاهاً وثراء ان يلزم الحزن على تلك الفقيدة الغريزة الى ان قبض الله له لقاءها قبل انقضاء عام على مصابه بها فتوفي الى رحمة مولاه وعظم خطب الشرق فيه ولا سيما الديار السورية التي كانت منبته فرثت الفقيد رثاء جامعاً بعد ان تلطفت بحجرة الاسف قليلاً على توالي الايام . وأمكن القلب أن يملي بعض ما فيه والفكر أن يصوغ الكلام

انا في الروض ساهرٌ وهو نائم	بات في قرّة الدجى وهو ناعم
كلما جئتُ وقلبي بالكِ	رقّ دمي كما أنه فهو باسم
ابتغي فيه سلوةً من مصابٍ	لم يلطّفه عهدُه المتقادم
يا لعزمي من الاسى ولحلمي	اسعداني على الرزايا الغواشم
غلبتني صروف دهرى على صبري	وافتنى نارها في الملاحم
الأمان الأمان القيتُ سيفي	وطويتُ اللواء تسليم راعم
خان عزمي الشبابُ واقتصّ ضعفي	من ثباتي فكيف مثلي يقاوم
ان من سيفه شبابٌ نضيرٌ	فعيوبُ الشباب فيه مثالم

والذي درعه فؤاد رقيق فجريح انت يقتحم أو يقاوم

أيها الروض كن لقلبي سلاماً
ما اقرّ المياه فيك وما العبّ
زهر ذابل كأيّ أراه
وغدير صافٍ اقام سياجاً
تتناغي بيض من الطير فيه
كيفما سرت فالطريق عقود
حبذا البدر مؤنساً يتجلى
حبذا رسمه البرايا كأبهى
حبذا الماء والمصاييح فيه
جنة بانت المكاره عنها
انما اهلها طيور حسان
وضياء يمج في الماء حتى
ومروج مديجات كوشي
وغصون تهزها نسائم

وملاذا من الشقاء الملازم
النور وما اجزع الظلال الحوائم
ثملاً من انقاسه في الكوائم
حوله باسق من الدوح قائم
سباحات وتحتها النجم عائم
نظمت من محاجر ومباسم
كحبيب بعد الغيب قادم
ما ترى العين في صحيفة راسم
كبنان يزينا بخواتم
وهي بكر من الاذى والمحارم
ان دعاها الصباح قامت تنادم
لنراه كأنه متلاطم
اتقنت صنعه حسان المعاصم
كمهود تهزهن روائم^(١)

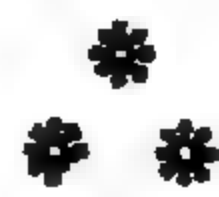
هذه عزلتي افر اليها
هنا اجتلي مثالين باتا
هنا اتقي بطيفي حبيبي

من مجال الاسى ومجرى المظالم
في سماء صفت وراء النعائم
الدينين في فؤادي الواجم

حيث لا عين للرياء ولا للخبث
لم يحل بيننا الحمام وحالت
فانا من نواها كل يوم
أذن ولا فم للنمائ
بيننا الناس بالنزاع الدائم
في نوى حادث لأمر يُداهم



ايه « فاني » وكل من عاش فان
ملك مر بالحياة كريماً
زهرة نورت ربيعاً وابقت
نفحة ذكت الحياة وظلت
بارق للذكاء لم يعلم العصر
اي ذنب لذلك الملك الطاهر
اي ذنب لزهرة من عفاف
اي ذنب لنفحة خبت العمر
اي ذنب لبارق ما بكاه
لا لجهل ولا لفضل ولكن
اين باتت تلك الخلال الكرائم
وتولى عنها تولى غاتم
بعدها إثر طيبها في النسائم
نشقة في صدر العلى والمكّارم
أحق ما شام أم وهم واهم
غير الندى وغير المراحم
في زمان معشوشب بالجرائم
وطابت أمصاح الشر غارم
اذ توارى سوى الدموع السواجم
حالة حيرت عقول العوالم



يا عروساً مرت بها اشهر الصفو سراعاً كأنها حلم حالم
قد سقاك الوفي سماً وما خال سوى أنه الدواء الملائم
هفوة رامها القضاء وفاديك جناها بغير ما هو رائم
ففقدت الحياة فقد نقيس تدرية نفس الكريم الحازم
وحرمت الصبي وجاهاً عزيزاً وتعققت عن ملام الحارم

كأس موت سقاكها واستقاها من يد الحزن وافيًا غير نادم

*
* *

يا له الله كان في السعد والبؤس حليف العلى أليف العظام
عاهدته فواتح المجد عهداً وعلى الأثر خلفته الخواتم
بات في ذروة السرور واضحى في قرار من الأسى المتفاقم
صاعد النجم ثم القاه رجماً في الثرى حادث من الدهر حاطم

*
* *

هكذا فارق الحيبان داراً هي دار الشقاء دار المغارم
فارقاها بلا قطوب^(١) وكانا كابتسامين في وجوه المعالم
ختم العرس في غيابة رمس وختمنا افراحنا بالمآتم
ما رأى الناس مثل هذا ولاء عنه ينبو سيف الحيام الفاصم
شرف البر برّ « فاني » قتيلاً بمحب أودى بها غير آثم
وسما بالوفاء يوسف عما ألف المجد من وفاء الاعاظم

*
* *

فاستقرّا في رحمة ودعانا في حياة أولى برحة راحم
واسعدا لا يرعكما بفراق بعد هذا اللقاء خطب مداهم
وسلام عليكما وعلينا ان نفي الحزن باقيات العزائم

نيسان (ابريل) سنة ١٨٩٧



تهنئتين

قدمها الناظم لصديقه العزيز قعيد العلم والفضل المرحوم بقولا توما يوم زفاته على

السيدة المصونة الفاضلة ايلين موصلي عطا الله

يُعْجِزُ الْفِكْرَ مَا يَرِيدُ الْقَوَادُ فَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ بِمَدْحٍ يَرَادُ
 مَا عَرَفْنَا فِي النَّاسِ قَبْلَكَ فَرْدًا تَحْلِي بِهِ الصِّفَاتِ الْجِيَادُ
 مَا رَأَيْنَا ذَا نِعْمَةٍ كَبُرَتْ لَا يَتَوَلَّى تَصْغِيرَهَا الْحَسَادُ
 مَا شَهِدْنَا بغير وصفك أَنْ يَسْتَوِيَ الْوَامِقُونَ^(١) وَالْأَضْدَادُ
 مَا عَهِدْنَا فِي كَاتِبٍ أَنْ مِنْ آيَاتِهِ ضَوْغُ الدُّرِّ وَهُوَ مِدَادُ
 بَيَانٍ يَكُونُ مِنْهُ ضِيَاءٌ فِي عَقُولٍ وَفِي الْعْيُونِ سَوَادُ
 مَا سَمِعْنَا نَطْقًا بِهِ يَزْدَهِي الْمُنْبَرُ عَجَبًا وَتَطْرَبُ الْأَعْوَادُ



رُبَّ جَمْعٍ وَقَفْتَ فِيهِ خَطِيْبًا انصتت في صدوره الأكباد
 هَكَذَا الْبَحْرُ يَمْلِكُ الْحَسَّ رَوْعًا وَجَلَالًا دَوِيْثُهُ الْهَدَادُ^(٢)
 هَكَذَا السَّيْلُ قَازِفًا مَاءَهُ الْمَبِيضُ حَتَّى يَظُنَّ فِيهِ اتِّقَادُ
 أَنْتَ صَوْتَ الضَّمِيرِ يَسْأَلُ عَدْلًا حَيْثَا الْعَدْلُ رَحْمَةً وَسَدَادُ
 أَنْتَ لِلْحَلْمِ فِي الْقَضَاءِ لِسَانٌ حَيْثَا الْعَدِيلُ قَسْوَةً وَاضْطِهَادُ
 وَكَثِيرًا مَا يُصْلِحُ الْعَدْلُ بِالْحَلْمِ كَمَا تُصْلِحُ الْوَرَى وَالْبِلَادُ

(١) المحبون (٢) ما يسمع من صوت البحر

كم حياةٍ أعدتها لبريٍّ طاف بالسيف حوله الجلاذ
 وحقوقٍ يشتتها من ضريحٍ حيث باتت ولا يرجي نعاد
 يترقى قولاً فتحتبس الانفاسُ شوقاً ويستقرّ الفؤاد
 كلما جاز في البلاغة شأوا واستجادوه زادهم ما استجادوا
 ترهب العينُ طرفة الجفن من حرصٍ على لحظةٍ له تستفاد
 ما النظامُ البديعُ ما المعزف المرقصُ ما المنشدون ما الانشاد

*
*
*

رُبَّ عرضٍ دبَّ الشقاء اليه ومشى السوء خلفه يرتاد
 صانه بالندی ولا شاهدٌ الاّ الندى والمكان والميعاد
 ربّ ذي فطنةٍ اساء اليه زمنٌ غالبٌ عليه الفساد
 كاد لولاه ان يمزقَ طرساً اصبح الخبرُ فيه وهو حدادُ
 ان يكُ الجودُ لا تفادٍ له عندك يوما اما لمالٍ تفاد
 جنلٌ باستعادة البذل كالشاعر في حينٍ شعره يستعاد
 ايها الفاضلُ الحبيبُ الذي فارقنا ساعة وطلال البعاد
 قد بذرت الجميلَ في كلِّ قلبٍ فما وهو حرمةٌ ووداد
 ليكن بيتك الذي شدت صرحاً ركنه المجد والهناء العباد
 او سماء عروسك الشمسُ فيها والنجومُ السعود والأولاد

تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٨٩٧



في ذمت الله

رثاء للمنفور لها الاميرة كاملة هانم كريمة صاحب الدولة الامير حسين باشا كامل

من الملاي الاسمى على ذلك القبر	ملائك حراس الفضيلة والطهر
سجود على باب الضريح الذي ثوت	به مصطفىا الله كاملة البر
سلام عليكم فالزموه وانسوا	غلالة حسن تبلى بيد المنجر
فقد صعدت نفس الاميرة في الضحى	الى الله واستودعتم صدق الدور
تحملها نور الى جنة العلى	كما تحمل الانداء اجنحة الفجر
فيا سيد الدهر المعزى بفقدها	انخس عليك اليوم من صولة الدهر
ويا اكرم الاباء برا بولده	ولكنه بر عصته يد الضر
ا انت من الرحمن اراف والداء	بمناضة السراء عن ألم العمر
فاجل وسلم للمهين ^(١) انه	براها واشفاها وكافا بالأجر

نيسان (ابريل) سنة ١٢٩٨

—*—

الحبامتان

حديث واقعة شهدها الناظم في ليلة مهاد فكتبها وجعلها وسيلة استعطاف

يا من أضاعوا ودادي	ردوا علي فؤادي
ردوا سرورا تقضى	وما له من معاد

أشكو الى الله سقمي . في بُعدكم وسهادي
هذا شقائي فيكم يا غبطة الحساد

*
*

وليلةً بت فيها	وقد جفاني رقادي
تفني الدقائق قلبي	وزيأ كوري ^(١) الزناد
من الصباية مهدي	ومن سقامي وسادي ^(٢)
راعت حشاي بنوح	حمامة في أرتياد
مروعة لأليف	لم يأت في الميعاد
تزن إرنان ثكلى	مفقودة الاولاد
والليل داج كثيف	كأنه في حديد
تروح فيه وتغدو	كثيرة الترداد
ما بين غصن وغصن	لها طواف افتقاد
ولم تزل في هيام	وحيرة وجهاد
حتى استقرت عياء	من وثبها المتماذي
منحلة العزم ليست	تقوى على الانشاد
ظمأى الى الموت رياء ^(٣)	من الاسى والبعاد
وكان يسعى اليها	أليفها غير هادي
يرتاد كل مكان	في إثرها وهو شادي
حتى اذا سمعته	بالقرب منها ينادي
عاد الرجاء اليها	لكن بغير مفاد

ان الرجاء معين وما الرجاء بفاد
 همت تطير اليه لكن عدتها عوادي
 فودعته بنوح مفتت الاكباد
 وكان آخر سجع لها على الاعواد

يا من نأوا عن عيوني ورسمهم في السواد
 وأجهدوا الفكر وثبأ اليهم في البلاد
 واستنفدوا زفراتي وأدمعي ومدادي
 الى م اغدو حزينا في غربة وانفراد
 لي في الحياة مراد وأن أراكم مرادي
 لا تجملوه وداعي عند المات وزادي

ايلول (سبتمبر) ١٨٩٨



الى صديقي المرحوم

سليم ارقيش

أبقيت ذكرك في القلوب كريما
 في ذمة الله الشبيهة غضة
 والعقل شمساً في سماء خضيفة
 واللاطف زهرة جنة بارووت
 أني لاشكو من سلامة مهجتي
 وقضيت حياً وارثات مقيما
 والبر محضاً والوداد حينا
 والدور آداباً بها وعلونا
 منها الإحبة منظرًا وشميما
 إذ لا أراك كما أحب سليما

ويزيدني انس المجالس وحشة
 عادتك أحداثُ الزمان وانما
 وثابةٌ بك لا تملُّ مدافعا
 وتجلُّ أكثر ما تجلُّ مجاهدا
 وتصيب يسرك غير مبتهج به
 ولقد تكون من القناعة في غنى
 ولقد تكون على الاساءة حامدا
 حتى لقيت الموت لقياً صاحب
 اقبلت من عدم ورحلت مسلماً
 اذ لا اراك محدثاً ونديماً
 تلبو الحوادث من يكون عظيماً
 هجماتهن ولا ينين^(١) هجوما
 وتلين أكثر ما تلين رحماً
 وتقر عينك ان يكون عميماً
 وتكون في نرق الشباب حكماً
 فنشك ان الدهر كان ذميماً
 فأربت فيه ان يكون اثيماً
 فودعاً ففارقاً فرميماً

تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٨٩٨



تقريظ

لديوان شوقي

ضمنت لهذا العهد ذكراً مخلداً
 وبت مصر بالمفاخر محتداً
 اطاف بها ليل من الجهل حالك
 فان قلب المحزون في الافق طرفه
 ومن تدعه يرد ذنءك لا يجب
 وجددت للإسلام معجزاً حمداً
 ومن قبل كانت للمفاخر محتداً
 وصمت بها الاسماع عن دعوة الهدى
 فليس يرى الا ذكاءك فرقداً
 كما رجع الصخر الاصم لك الصدى



لك الله من شاكٍ عن الناس دهرهم
ومن ساهر يقني منار حياته
ومن ناظم للملك تاج فرائد
ومن منشدٍ يحكي نثار جدوده
إذا النسل لم يحفل بذكر جدوده
قواف يزين الشعرَ حسن نظامها
وسبكٌ يعيدُ اللفظَ لحناً موقعاً
على حين لم يشكوا وقد جار واعتدى
ضياءً ليهدي غافلين ورقداً
من المدح تيجان الملوك له فدى
فيكسبهم مجداً بذاك مجدداً
فانّ لهم موتاً به متعدداً
كما ازدان كأسٌ بالحباب منضداً
ويبدي لنا المعنى الخفي مجسداً

*
*
*

اسحراً ترينا ام صحائفَ كلما
فينا هي الروض الذي تشتهي المنى
إذا هي انهارٌ تقرّ عيوننا
إذا هي افلاك بسطنٍ وابحرٌ
إذا هي آجام تموج بأسدها
إذا هي عيس في البوادي مجدة
إذا هي حرب يخلع البيد جيشها
إذا هي اجيال الزمان معاهداً
بيانك سيف الحق في مصر قاطماً
بشرك فليحي الذي جلّ فضله
وذو العلم فليختر كتابك مؤنساً
نقلها وجهاً نرى عجباً بدا
تعاشق فيه النور والطيب والندى
إذا هي نيران ثور توقدا
انار بها الفلك الصغير وانجدا
واودية يرى بها الظبي مربدا
تسير ولا سير وتحدى ولا حداً
نعالاً متى هبوا وثوباً على العدى
بها آدم موسى وعيسى محمداً
ذليلاً به الباغي قتيلاً به الردى
ومات جديراً بالفخار مؤبداً
كريماً واستاذاً حكيماً ومرشداً



الى مولانا الامير عباس

على اثر حادث سياسي ذي خطر

تداولَ قلمي وجدُّهُ فيكَ والذكرُ
وكدت احب السهدَ مما ألفتَه
وانكر قومي في هواك تجرُّدي
اعسرُ بمن يهوى وانت له الغنى
حبك لا يشقى وانت هناؤه
وانك من دون البرية غايي
ويوم تلاقينا لنقضي وداعنا
بثت اليها حسرة بي خفية
زجرت قوادي ان يبوح بسرهِ
وما زجرك الكأس الدهاق^(١) بخمرها
فكاشفتها ما بي وان افتضاحه
واخرجت نفسي من خبايا سرائري
فزال قناعي عن ضمير مطهر
وعن جائل من دونه البرق سرعة
وعن خافق ملء الوفاء خفوقه
وعن نافح طيب الرياض منور
هنالك مجلى حبها ومقره

فهذا له ليل وهذا له فجر
وكاد لطول الصبر يحلو لي الصبر
على زعم ان الزهد آفة العسر
اذن قراء العالمين هو الفقر
وحبك لا يصدى^(٢) وانت له القطر
فانت المنى بمجموعة والمنى كثر
وفي عينها دمع وفي مهجتي جمر
منيت بها ظلاماً وهل يعدل الدهر
قباحت به عيني وما نفع الزجر
اذا هي سالت عن جوانبها الحمر
لا يسر لي من ان يرد لها أمر
تلوح ولا كتم وتجلي ولا سر
يصان به عرف ويتقى به النكر
ونوراً فلا بعد يعوق ولا ستر
عجبت له ان يستقل به الصدر
باجل ما تزهو الرياحين والزهر
ومسطعه الاذكي ومنبتة النضر

هوئ ملء روح في ضئيل مخيل
وقدر الهوى في ذي الهوى قدر نفسه
وما يستوي في الحب اروع فاضل
وما يستوي ودة هو الغنم للورى
رعتك عيون الله يا ابن محمد
تمهذ ثغور الملك ايا تحله
يقوم لديك الناس في خير محفل
وتبذل حبات القلوب ككرامة
ينادون عباساً نداء تيمن
ودعواهم حمد له وملاحة
أعباس ان تكبر على الناس همة
وشيمة هذا العصر مين وريسة
تريد الليالي منك ما لا تريده
فان ظلمت حرّاً وساءك ظلمة
لك التاج زانته الصفات بدرها
لك النيل موكولاً لامرك امره
لك الملك موفور السلامة هائلاً
أمولاي ان مرّت ببدر سحابة
تمرّ بعيداً عن معالي سمائه
ولكنني ان أبدم امتلاً العصر
ومراته قلب المتيم والفكر
واحقق مذموم خلائقه غر
كودة ابن توفيق وودّه هو الخسر
كما انت ترعانا ورائدك البر
فذاك له قلب وسائر الثغر
ويستقبل الاجلال ركبك والبشر
لديك ويزرى ان يضمن به التبر
ويدعون ان يحيا ونحيا به مصر
لاهل نذور لا يوفى لهم نذر
فأين مقام الناس منك ولا نخر
فلا عجب ان يتعب الصادق البر
لك الحق والآمال والجسم الغر
فاجمل بها عقي يسر بها الحر
فزده لحين درة وهي الصبر
بحق من الميراث ايده النصر
شقياً به المشقى مصاباً به الضر
فما كسبت نورا ولا اظلم البدر
وتمضي عبوساً وهو جذلان يفتّر

كانون اول (ديسمبر) ١٨٩٨

رثاء

لأديب عصره الصديق المرحوم الشيخ نجيب الحداد

إرباً^(١) بنفسك ان تكون نجيباً
فلقد أرى موت الأديب حياته
وأرى جوائز فضله وعلومه
يا للذكاء ينيرنا بضياءه
يا للعلوم نظنها نعماً لنا
ماذا أفادك ان تكون محرراً
ماذا أفادك كل نظم شائق
من كل مبتكر أغر محجب
ومجدد كالدّر يدل صوغه
نظم تريد به الحقيقة رونقاً
كالشمس يسطع نورها في حمأة^(٢)
يا خير من خط الرثاء لو أنه
هلاً رثيت به شبابك قبل أن
يا ناسجاً بُرد الروايات التي
هلا قصصت حديث أروع فاضل
غصن نمتا حتى زكت أثماره

وأزجر خليلك ان يكون أديباً
والعيش موتاً يلتقيه ضروباً^(٣)
إعساره والداء والتعذيبا
ويكون للجسم المضي مذيباً
فنصيبها نقماً لنا وخطوباً
ومحبراً ومفوهاً وليباً
لفظاً ومعنى رائق اسلوباً
الآن عليك فلم يكن محجوباً
فتخاله عين الخير قشيباً^(٤)
وتعيد مبتدل الأمور غريباً
فيحيل قائم لونها تذهيباً
يجري لسان محاجراً وقلوباً
ترثي محباً راحلاً وحبيباً
ترمي بها الغرض الشريف مصيباً
نال الحيام من الكمال نصيباً
فرماه كيد زمانه مقضوباً

فَضِيتَ مَبْكِيًّا وَمَا يُغْنِيكَ لَوْ اَنَا مَلَأْنَا الْخَافَقِينَ نُحْيَا
هَذَا جَزَاؤُكَ بِأَحْسَنَ مَتَسَهِّدًا مُسْتَنْفَدًا عِرْقَ الْجَبِينِ صَبِيحَا
هَذَا جَزَاؤُكَ فَاضِلًا فِي أُمَةٍ مَا زَالَ فِيهَا الْأَلْمِي غَرِيحَا
يَتَفَكَّهُ النَّفَرُ الْإِفَاضِلَ مِنْهُمْ بِحَنَى حَيَاتِكَ شَاعِرًا وَأَرِيحَا
يَتَفَكَّهُونَ بِأَحْرَفٍ أَوْدَعْتَهَا تَلْخِصَ عَمْرُكَ مَشْرِقًا وَمَغِيحَا
مَهَلًا وَدَاعًا^(١) لِلْحَيَاةِ تَخْطُهُ مِنْ مَهْجَةٍ كَادَتْ تَجْفُ نُضُوبَا
نَفْثَاتُ مَصْدُورٍ عِلَتْ زَفَرَاتِهِ حَتَّى نَرَى التَّصْعِيدَ وَالتَّصْوِيحَا
عِبْرَاتُ مُحْتَضَرٍ يَضِيءُ كَشْمَعَةٍ تَفْنَى وَتُرْسِلُ دَمْعَهَا مَسْكُوبَا
كَلِمٌ كَسْتَهْنَ الْكَآبَةَ لَوْنَهَا فَحَكَيْنَ أَنْوَارَ الزَّوَالِ غُرُوبَا
فَارَقْدَ فَمَا أُحْرَى الرَّدَى وَهُوَ الْكُرَى أَنْ يُسْتَطَابَ عَلَى الْأَسَى فَيْطِيحَا
الْقَبْرِ أَفْضَلَ لِلْفَتَى مِنْ مُضْجِعِ فِيهِ يُقَلِّبُ مُوجِعًا تَقْلِيحَا
وَجَلَامِدِ الْأَرْمَاسِ^(٢) أَهْوَنُ مَحْمَلًا مَنْ أَنْ يَحْمَلَ مِثْلَهُنَ كَرْوَبَا

شباط (فبراير) ١٨٩٩

فِي مَوْلَدِ

الكريمة الاولى للمرحوم تقولا توما

يَا تَحْفَةَ الْأَمَلِ الْكَبِيرِ فِي صُورَةِ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ
مَا خَلَتْهُ إِلَّا أَنَّهَا مَلَكٌ تَرَى فِي السَّرِيرِ

(١) إشارة إلى آيات نظمها قبل وفاته (٢) صخور القبور

وهو السريرُ تودُّ لو حملتهُ اركانُ الصدورِ
 وبرزه خفق القواد على مناجاة الضمير
 اهلاً بياهرة السنى كالشمس في بدء الظهور
 حقٌّ لملك أن يثاء بها على كل البدور^(١)
 يا بنتَ اكرم والدٍ واعفِ ربَّاتِ الخدور
 ما انتِ من ماء وطين انتِ من لطفِ ونور
 وصفاتُ أمك مُثلت بكِ فاغتديتِ بلا نظير
 عيشي طويلاً واسلمي أبداً وآلك في سرور

نيسان (ابريل) سنة ١٨٩٩



جواب كتاب هزلي

ارسله الناظم لصديقه الفاضل يوسف افندي البستاني

اتاني كتاب الصديق الابتر فأكرم به من رسولٍ أغرَّ
 ولله ما فيه من صدقٍ وافٍ وخلق كريمٍ وشيعةٍ حرَّ
 خلعت عليه جمال الربيع فشلت به بين طرسٍ وحبر
 واشهدتني منه روضاً انيقاً وأنشقتني منه نفحةً عطر
 واسمعتني لحناً اطيَّاره واجريت نهراً به كل سطر
 ولو لم يشبه ابرؤ العتاب لما جعل الشوك منبت زهر
 عتبت علي لهجرٍ شجاع وان جل وزري فقد جل عذري

اعتباً على من عداه الزمان وهذا الزمان كما أنت تدري
واذكرتني أكلة المهرجان فليت في كان موضع ذكرى
وليلة انس وصفو كائي بها لخصت من نعيم وبشر
شربنا بها الخمر ليكننا سكرنا بقية ولحظ ونحر
فأول سكر لنا كان صحواً وآخر سكر لنا جد سكر
أجاد كتابك لي وصفها فجدد لي خير أوقات عمري

آذار (مارس) سنة ١٨٩٩

رثاء

المغفور له فقيد الوطن أمين باشا فكري

وقفت على القبر الذي انت نازلة وما القبر الا خلق غرثان^(١) هاضم
فما تختفي حتى تبين نيوبه مثل أمين حينما خانه الصبي
مثل أمين يذرف العلم دمه مثل أمين يجزع الناس اذ مضى
دفناه مبكياً نصير شبابه كأننا نواريه الثرى كل ساعة
وكأننا كل آن نرايله^(٢) وقوف جبان باديات مقاتله
من الموت ما يلقي به فهو غائله ما يكتفي يوماً بما هو آكله
وأودى به يبكي الندى وهو ثاكله وعاذره في بذله الدمع عاذله
واخبره محموده واوائله ومبكية آدابه وفضائله

هوى بين ايدينا وقد ودّت المنى
كما سقطت في البحر درّة باخل
فراح يعيد الطرف لا هو صابر
يقطر فوق الغمر سائل دمه
فتى كان سباقاً الى كل غاية
رجونا له بالطب بؤساً يسرنا
ومن قلبه الداء الذي هو يشتكي
وكان على طيب الزمان وخبثه
ولا يبتغي الا المحامد والعلی
اذا طبقت سحب الحوادث حوله
وان تدن نار الحقد منه تضوعت
وما انقبضت الا عن الشر كفه
فلا راعنا بين الامين وكلنا
وما المرء مرجو على كل حالة
فان يك طفلاً فهو منذ ولاده
وان يك شيخاً فهو قد شدّ رأسه

لو ان لفضل ساعداً فهو ناشله
احاق به لج من اليأس شامله
ولا هو يدري أي امر يحاوله
ولا يدرك الشيء الذي هو سائله
ويعلم الا قدره فهو جاهله
به واذا الطب المؤمل خاضله
فماذا تداويه وماذا وسائله
جني ثمار الانس عذبا مناهله
ومرضاة وجه الله فيما يزاوله
اضاعت بها اخلاقه وشماله
مناقبه طيباً بها وفواضله
وما انبسطت الا لخير انامله
يحدّ اليه والهموم رواحله
لطول بقاء والليالي كوافله
رهين المنايا والرزايا قوابله
الى الارض من عجز وناءت كواهله

ايار (مايو) سنة ١٨٩٩



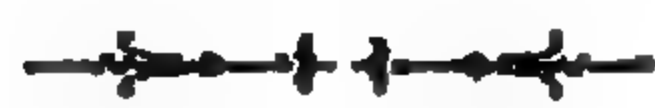
السيد محمد وفاء زغلول

هو شقيق الالمعي الفاضل نصر الدين افندي زغلول المحامي كان امين المكتبة الخديوية وكان صدره يسع ما في خزائنها من كتب اللغة والفقه والفلسفة وكان كاتباً شاعراً زاخر الفكر رحب الصدر ولكنه لم يتوخ الشهرة عمره فلم يكن غير نفر من الاخوان يعرفون قدره ويقتبسون من كنز معارفه . وقد توفي الى رحمة ربه عن صحائف لو نشرت لجلته بين الاولين من ادباء العصر

فماشَ معاقباً وقضى مثاباً	فتىً خبثت له الدنيا وطاباً
اذا ضاقت به الدنيا رحاباً	وفي الاجداث متسع لفضل
بما ساءت تعدّ لك الثوابا	وما ساءت لك ظالمةً وكانت
فتجزعَ مزماً عنها اغتراباً	ولم تعتدّها داراً خلل
وقد قمن الردى ان يستطاباً	وسرك هجرها مما تجنت
لو أنّ البين لا يشقي الصحابا	وكنا بالذي ارضاك نرضى
وفعلاً واكتساباً وانتساباً	بكوامنك الوفاء وكنته أسماً
غريبٌ لا جواب ولا خطاباً	همٌ يكون والمبكي فيهم
والزم نصل همتك القراباً	فمن اعيالسانك عن بيان
ولم تك قائلاً الا صواباً	ولم تك فاعلاً الا جميلاً
تتيمت الفضائل حين غابا	الا في ذمة الرحمن ماض
وكان لها تواضعه نقاباً	فتى جمع الصفات الغر فيه
وتكشيف ريبة عنها الحجابا	ضنين ان تراها عين ظن
ولكن يؤثر الكتب اصطحاباً	ويصطحب الكرام على صفاء

رماه دهره فرمى المزايا وكان الحزم أول ما اصابا
وحوّل نور فطنته ظلاما وجوهر فكره السامي ترابا
فيا أسفاً على عقل كبير تجاوز دون صاحبه الشبابا
ويا أسف القلوب على فقيد تجرد روضة وهوى شهابا

حزيران (يونيو) سنة ١٨٩٩



شهيد المرأة وشهيدة الغرام

اهدت حين نظمها الى حضرة السيدة الفاضلة البرنس الكسندرا دي افيرينوه
وزيرنيوسكا صاحبة مجلة انيس الجليس

سيدتي ان تُفسحي لي بالكلام فاسمعي
اقصصن على قراء نشرتك الغراء
بالنثر او بالشعر ايها لا ادري
حادثة غريبة ما هي بالكذوبة
أقلمها ممثلة بمجلة مفصلة
كما جرت امامي في قرية بالشام



وذاك ان ذيبا مستضخماً مهيبا
طرقها اصيلاً يبني بها مقبلاً
نخرج الرجال اليه والاطفال

في هَرَجٍ وَهَرَجٍ	ولجب ^(١) ممتزج
أَتَاهُمُ الْإِنْبَاءُ	مباغتاً فجاءوا
عُزْلاً بِلَا سِلَاحٍ	يُرجى سوى الصباح
ووقفوا بعيداً	ينفرون السيداً ^(٢)
وانتظموا هلالاً	ليُقبلوا المجالاً
فامتنع الدخولُ	عليه والقفول
فهو أمام سورٍ	يمشي من الحضور
وخلفه هِضَابٌ	شواخ صمابٌ
ولم يحاول هرباً	من حيث كان كلباً
عيناه شعلتان	يرنح كالسكران
منتقلاً على مهلٍ	كالظل في سفح الجبل
وينما الجمهور	حيرات مستطيرٌ
حلقة مشبكة	في سكة وحركة
كالبحر ذي الهياج	في مكسر الأمواج
طوراً وطوراً جامدٌ	كالآء وهو راكدٌ
كلُّ يقولُ ما العملُ	لصدّه وما الحيل
اذ انبرى شجاع	ترهبه السباع
كان اسمه أديا	وبأسه عجيبا
بدا من الجمهور	بمظهر الأمين
وسار نحو الذيب	بكبر غريب

يُمشي ولا يبالي	كالأسد الرئبال
يدق ^(١) وهو نائي	في عين كل راقي
والروع في تماظم	والخطب في تفاقم
حتى اذا ما اقتربا	منه عوى واضطربا
ونبه الاصداء	فامتلات عواء
ثم مشى ثم جرى	مستقبلاً ومدبراً
مُساوراً ^(٢) مقاتله	مدارياً مقاتله
مُحاولاً مُختلساً	مُصاولاً مفترساً
والشمس في شحوب	هنيئة الغروب
والناس في تخوف	من هول ذاك الموقف
يبدو لهم ظلال	في السفح جائلان
حيناً على تلاقي	ثم على افتراق
ثم على اشتباك	ثم على انفكاك
ويئسوا هم في هلع	اذ سمعوا صوتاً صاع
فصك في الآذان	كطرقه السندان
ثم عواء مزعجاً	متابعاً مرجحاً
ثم عواء اضعفاً	مقطعاً ملطفاً
وابصروا الذئب جرى	الى بعيد مدبراً
ثم سجا ^(٣) ثم التوى	وسار شوطاً وهوى

* *

وعاد من سفح الجبل	اديب عودة البطل
وهو كليل متعب	يدمه مخضب
حذاؤه مشقق	وثوبه ممزق
وقال أجهزت ولا	نخر على كلب الفلا
فبنأوه فرحا	وأطروه مدحا
ودرج الاطفال	كانهم أحجال
فرجموا بالسيد	في مشهد مشهود
وعلت الاصوات	ورفعت رايات
وطيف في الاسواق	به على أنساق
ثم رموا في خندق	بشوة الممزق
فجاء الكلاب	عصائبًا تنساب
فابتليت بالداء	وعم كالوباء
فجزع السكان	وانقطع الامان
واحتجب الآباء	واحتبس الابناء
وامتنع الذهب	في السوق والاياب
والأخذ والعطاء	والبيع والشراء
فبثت الجنود	ترقب وتروء
فافنوا الكلابا	وسكنوا الالبابا

*
* *

كانت من الشهود	في الموقف المشهود
يوم هلاك الذيب	على يدي اديب

فتية	عذراء	جميلة	غراء
طاهرة	الفؤاد	عفيفة	الوداد
قوامها	كالرند	وخدها	كالورد
وعينها	الزرقاء	تحسدها	السماء
كانت له	خطيبه	يدعونها	ليبيه
وكان موعد الزفا		ف لهما قد أزفا ^(١)	
في اربعين خاليه		من الليالي التاليه	
يغدو اديب بعلها		فهي له وهو لها	
لما رآته أقدمًا		مستبسلًا مقتحما	
وراح يلقي السيدا		منفردًا وحيدا	
همت بان تتبعه		رجاء ان تمنعه	
او ان تميم السبعاء		او يهلكا اذن معا	
عدت ولم تبال		فاستوقفت في الحال	
فلبثت تنتظر		وقلبها منفرط	
مشغولة مضطربة		تدعو له بالغلبة	
حتى رأت مرجعه		وقد قضى مطعمه	
مفتخرًا مدلاً		معظمًا معلى	
ففرحت كثيرا		حتى بكت سرورا	
وأقبلت عليه		وضممت جرحيه	
فلزم البيت وفي		يومين بعدها شفي	

وبديء الإعداد	لفرح يجاد
فهبأوا الملبوسا	وجهزوا العروسا
واشتروا الحريرا	واتقنوا السريرا
واجتمع الجيران	والاهل والخلان
في منزل الحليل	بمحفل جليل
يوم الثماني والثلا	ئين لإهداء الحلي
جريا على المعتاد	في هذه البلاد
ففرقة النساء	في الرقص والغناء
وفرقة الشبان	في الشرب والتهاني
وبينما هم في فرح	ولا مظن للترح
اذ اشتكى أديب	حرارة تذيب
وقام بارتعاش	فورا الى الفراش
فاستوصفوا دجالا	بطبه محتالا
نجس نبض الساعدي	مثل الحكيم الراشد
وخط رمزا معجما	بالرسم يحكي الطلسم
وجاءه في غده	ببدع لم تجده
وكرر العياده	له بلا افاده
ينقد فورا أجره	ثم يولي ظهره
والضعف في ازدياد	والداء في اشتداد
وهو يقول لا مرض	وانما هذا عرض
حتى اذا الليل سجا	نام اديب مرعجا

وكان ليلَ العرس	ليلَ ابتهاج الانفس
في غده الزفاف	والعزف والطواف
فالناس في سرور	للباسل المشهور
والخيل في استعداد	والركب في تنادي ^(١)
وكل ذي مكان	وكل ذات شان
في أهبة المسير	بالموكب الكبير
يمهدون للغد	والموت ممدود اليد

*
* *

واذ مضى قليل	تنبه العليل
كقطعة الحديد	في اللهب الشديد
فهب يبغي مزبداً	وقد تجافى المرقدا
واضطربت عيناه	واضطربت احشاه
وشنجت اعصابه	وبرزت انيابه
فمزق الكساء	وبعث الاشياء
وكسر الزجاجا	وأطفأ البراجا
ثم مضى عريانا	لا يهتدي مكانا
كالسبع المستوحش	يعوي بصوت رعش
يسقط أنا ويقف	يسكن ثم يرتجف
يستنجح الكلابا	ويقرع الابوابا

وَيُتَلَقُّ النِّيامُ وَيَفْزَعُ الْقِيَامُ

وَأَرَقْتُ لَيْبِهِ	لَا تَعْلَمُ الْمَصِيبَهُ
تَفَكَّرْتُ فِي اسْتِكْمَالِ	مَظَاهِرِ الْجَمَالِ
وَتَقَلَّقْتُ الْمَرَاتِي	بِكثْرَةِ التَّرَاتِي
تَأْوِي إِلَى مَرَقَدِهَا	مَشْغُولَةً بَعْدَهَا
حَتَّى إِذَا مَا ذَكَرْتُ	أَمْرًا جَدِيدًا تَفَرَّتْ
تَجَرَّبَ الْحِذَاءُ	أَوْ تُصْلِحَ الْكِسَاءُ
ثُمَّ تَعُودُ مَتَبَهُ	إِلَى السَّرِيرِ مَوْصَبَهُ
يُرُوحُ أَمْرٌ وَيَجِي	فِي فِكْرِهَا الْمُخْتَلَجُ
تَقُولُ جَذَلِي بَاكِه	خَائِفَةٌ وَرَاجِيه
رَبِّي أَلْقَاهُ غَدَا	يَجَانِبِي فَاسْعِدَا
وَكَيْفَ يَأْتِي مُضْجِي	لَا أَحَدٌ فِيهِ مَعِي
وَمَا الَّذِي يَحْلُولُهُ	مَنْ أَنْ أَقُولُهُ
أَدِيبُ يَا نَخْرَ الصَّبَا	كُنْ لِي بَعْلًا وَأَبَا
يَا إِبْسَلَ الشُّجْعَانَ	وَأَفْرَسَ الْفُرْسَانَ
أَمِيرَهُمْ فِي الْحَرْبِ	وَأَخِيرَهُمْ فِي الْحُبِّ
أَهْوَاكَ مَوْلَايَ وَلَا	أَهْوَى سِوَاكَ رَجُلًا
أَنْيَ غَدَاً أَوْ أَقْتَلَا	أَسْعِدُ مِنْ تَأْهِلَا

وَكَانَ بَعْضُ النَّاسِ وَزِمْرَةُ الْحَرَّاسِ

قد ارجعوا اديبا بدمه خضيبا
يتبعهم جمهور من الملا غفير
كل يقول ما به يسأل عن مصابه
فصاح شيخ في اللجب ان به داء الكلب
وهو شديد الصرع غير طويل النزع
فموته قريب وينتهي التعذيب

*
* *

فقيده عجلا في غرفة منزلا
وكان هو ثائر اذا اتاه زائر
كشر عن اضراره وهم باقتراسة
وارسلوا من اخيرا ليبة بما جرى
فاقبلت منكشة^(١) مذعورة مرتعشة
ودخلت مجترئة غرفته مخبئة
وكان في سكون من ثورة الجنون
مستغرب القيود يعيث^(٢) بالحديد
فابتسمت تكلفا وهي تموت كلفا
فهش مسرورا بها وبش حين قربها
كالاسد المريض ملق على الحضيض
تؤنسه من الما ذات دلال ودها
سارحة بقربه مارحة في جنبه

وهو اليها راني ^(١)	يفتر ^(٢) كالجلدان
وظلّ حيناً يسم	يُصني ولا يكلم
ثم شكا ثم زفر	ثم بكى ثم نقر
وعضها في صدرها	ورأسها ونحرها
فلم تحاول الهرب	من هول ذلك الغضب
وعرّضت حياتها	وفضّلت مماتها
فظلّ في ايلامها	وهي على استسلامها
حتى تولّى عنقها	باليد يبغي خنقها
فاستصرخت من الوجع	وبعد ما الصوت انقطع
فأبصروها هامده	بين يديه بارده
ثم صحا وأدركا	ما قد جناه فبكي
وصاح يا للناس	لحسرتي وياسي
ويا لهذا العار	من محرق بالنار
يا قرّة النواظر	وبهجة الخواطر
لا تستطيري جزعا	اني آت مسرعا
اليوم يوم عرسنا	والملقى في رمسنا
ثم هوى معفرا	ومات موتاً منكرا
وشيع الزوجات	في شكل مهرجان
ومنتهى السراء	كمنتهى الضراء
لم يسعدا في العمر	فسعدا في القبر

(١) ناظر بتأمل (٢) يتسم

راح فداء فضله واستبسلت لاجله
كلاهما شهيد وموته حميد

تموز (يوليو) سنة ١٨٩٩

وداع وسلام

براح مصر ولقاء الشام

الوداع

وليلة راتقة البهاء	مشوبة ^(١) الظلام بالضياء
اشبه بالجارية الفراء	في حلة شفافة سوداء
بادى جمالها على الخفاء	سكرى من النسيم والأنداء
جرت بنا الفلك على الدأماء ^(٢)	خافقة الفؤاد بالرجاء
خفيفة كالظن في الاسراء	تبدي اقترارا ^(٣) في ثغور الماء
كأنما طريقها مرآئي	والشهب فيها عين روائي
كانها في سعة الفضاء	جنازة لميت الاحياء
بمشهد من عالم الاضواء	في متراعى البحر والسماء
يحملها الموج على الولاء ^(٤)	والريح تحدها بلا حداء
كأنما الأسماك في الاحشاء	والدهر في سكينه الإصغاء

يا مصر دار السعد والهناء ومهبط الاسرار والايحاء
عليك من هذا المحب النائي سلام قلب ثابت الولاء
يهواك في السراء والضراء



النوم

هذي رؤوس القمم السماء	نواهضاً بالقبة الزرقاء
نواصع العمام البيضاء	روائح المناطق الخضراء
ياحسن هذي الرملة الوعساء	وهذه الاودية الغناء
وهذه المنازل الحمراء	راقيةً معارج الملا
وهذه الخطوط في البيداء	كأنها اسرة العذراء
وذلك التدييج في الصحراء	من كل رسم باهر للرائي
مشوش النظام في جلاء	منتسق بالحسن والرواء
وهذه المياه في الصفاء	آناً وفي الازباد والارغاء
تنساب في الروض على التواء	خفية ظاهرة اللآلئ
ونسيم قوادل للداء	يشفين كل فاقد الشفاء
ومعشر كأنجم الجوزاء	يلتمسون سترة المساء
في ملعب للطيب والهواء	ومرتع للنفس والاهواء
ومبعث للفكر والذكاء	ومتدى للشعر والغناء
ياوطناً تفديه بالدماء	والانفس الايئة السمحاء
ما اسعد الظافر باللقاء	والقرب بعد الهجر والجلاء

ان الكُ باكيًا من الهناء فان طول الشوق في التناهي
علم عيني الفة البكاء

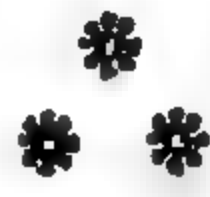
آب (اغسطس) سنة ١٨٩٩



قلعت بعلبك

« تذكاري صبي »

هم فجر الحياة بالادبار فاذا مرّ فهي في الآثار
والصبي كالكرى^(١) نعيم ولكن
يقوم المرء عيشه في صباه فاذا بان^(٢) عاش بالتذكار



إيه آثار بعلبك سلام بعد طول النوى وبعد المزار
ووقيت المفاء من عرصات^(٣) مقويات^(٤) أو اهل بالفخار
ذكرني طفولتي وأعيدي رسم عهد عن أعيني بتواري
مستطاب الخالين صفوا وشجوا مستحب في النفع والإضرار
يوم أمشي على الطلول السواجي لا افترار^(٥) فيهن إلا افترازي
نزقا ينهن غرا لموبا لاهيا عن تبصر واعتبار
مستقلا عظيمها مستخفا ما بها من مهابة ووقار

(١) النوم (٢) زال (٣) ديار (٤) خاليات من السكان
(٥) ابتسام

يوم أخلو بهند نلهم ونزهو
 نبتاري عدواً كأننا فراشا
 نلتقي تارةً ونشرد أخرى
 فإذا البعد طال طرفه عين
 وعداد اللحاظ نصفو ونشقي
 ليس في الدهر محض سعد ولكن
 كلما نلتقي اعتقنا كأننا
 قبلات على عفاف تحاكي
 واشتباك كضم غصن أخاه
 قلبنا طاهر وليس خلياً
 كان ذاك الهوى سلاماً وبرداً
 حبذا هند ذلك العهد لكن
 هذ عزمي النوى وقوض جسمي

*
* *

خرب حارت البرية فيها
 معجزات من البناء كبار
 ألبستها الشمس تفويف دُرّ
 وتحلّت من الليالي بشاما
 وسقاها الندى رشاش دموع
 فتنة السامعين والنظار
 لأناس ملء الزمان كبار
 وعقيق على رداء نُضار
 تكتنيط عنبر في بهار
 شربتها ظوامي الأنوار

زادها الشيب حرمةً وجلالاً
 رَبُّ شَيْبٍ أُنْتَمَّ حَسَنًا وَأُولَى
 مَعْبَدٌ لِلْإِسْرَارِ قَامَ وَلَكِنْ
 مِثْلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ
 صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمَرًا يَجِي
 وَضُرُوبًا مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أُنِيقَ
 وَشُمُوسًا مُضِيئَةً وَشِعَاعًا
 وَطُيُورًا ذَوَاهِبًا آيَاتٍ
 فِي جَنَافٍ مَعْلُقاتِ زَوَاهِ
 وَأَسْوَدًا يَخْشَى التَّحْفُزُ مِنْهَا
 عَابِسَاتِ الْوُجُوهِ غَيْرُ غَضَابِ
 فِي عِرَانِئِهَا^(١) دُخَانٌ مُثَارٌ
 تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرَحَتْ فِي
 ضَمْنِهَا كُلِّهَا بَدِيعُ نِظَامِ
 فِي مَقَامٍ لِلْحَسَنِ يُعْبَدُ بَعْدَ الْ
 مَتْنِ مَا يَجَادُ رَسْمًا وَابْهَى
 تَوَجَّهَتْ بِهَ يَدُ الْأَعْصَارِ
 وَاهِنَ الْعِزْمَ صَوْلَةُ الْجَبَارِ
 صُنْعُهُ كَانَ أَكْثَمَ الْإِسْرَارِ
 فِيهِ تَمَثِيلُ حِكْمَةٍ وَاقْتِدَارِ
 نِي وَاصِلُ الْعَقْلِ وَالْإِبْصَارِ
 لَمْ تَقْتُهَا نَضَارَةُ الْإِزْهَارِ
 بَاهِرَاتُ لَكْنِهَا مِنْ حِجَارِ
 خَالِدَاتِ الْغَدْوِ^(٢) وَالْإِبْكَارِ
 بِصُنُوفِ النُّجُومِ^(٣) وَالْأَنْوَارِ
 وَيُرْوَعُ السَّكُوتُ كَالْتِزَارِ^(٤)
 بِأَدْيَاتِ الْإِنْيَابِ غَيْرِ ضَوَارِي
 وَبِالْحَاضِلِ سَيُولُ شَرَارِ
 كُلِّ آتٍ رَوَائِعِ الزُّوَارِ
 دَقٌّ حَتَّى كَأَنَّهَا فِي انْتِشَارِ
 عَقْلٍ فِيهِ وَالْعَقْلُ بَعْدَ الْبَارِي
 مَا تَحْجِجُ الْقُلُوبُ فِي الْإِنْظَارِ

*
* *

أَهْلَ فِينِيقِيَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ يَوْمَ تَقْنَى بَقِيَّةُ الْإِدْهَارِ

(١) الانتقال (٢) الابنة التي لا سوق لها والازهار (٣) صوت الاسد (٤) آثافها

لكن الارض خالدين عليها
خضتم البحر يوم كان عصياً
وركبت منه جواداً حروناً
ان تمادى عدواً بهم كبجوه
واذا ما طغى بهم أوشكوا أن
غير صعب تخليد ذكر على الار
شيدوها للشمس دار صلاة
هم دُعاة الفلاح في ذلك العصر
نحتوا الراسيات تحت صخور
وأجادوا الدُمى^(١) فجاز عليهم
سجدوا للذي هم صنعوه
بعد هذا أغاية فترجى
نظرت هندُ حسنهن فغارت
كل هذي الدُمى التي عبدوها
بمعظم الاعمال والآثار
لم يسخر لقوة من بخار
قلقاً بالمعرّس المغوار
وأقالوه ان كبا من عثار
يأخذوا لاعبين بالاقمار
ض لمن خلّده فوق البحار
وأتمّ الرومان حلي الدار
واهل العمران في الامصار
وأبانوا دقائق الافكار
أنها الآمرات في الاقدار
سجدات الاجلال والاكبار
لتام أم مطمع في افتخار
أنت ابهى يا هند من ان تغاري
لك ياربة الجمال جوارى
كل هذي الدُمى التي عبدوها

تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٩٩



العصفور

كنّا وقد أزف المساء
نمشي الهوينا في الخلاء
ثملين من خمر الهوى
طريين من نغم الهواء

متشاككين همومنا وكثيرها محض اشتكاء
متباكين وهكذا تحلو محادثة النساء
حتى إذا عدنا على صوت المؤذن بالعشاء
سرنا بجانب منزل متحدثب واهي البناء
بادي الحقارة والمنا زل للذين بها مرأ^(١)
فاستوقفتني وأنبرت وثباً كما تثب الأطباء
حتى توارت فيه عني فانتظرت على استياء
وأراني الأمر الذي ذهبت إليه في الخفاء
وإسائي ظني بها مثلُ اتّهامي للوفاء
لكن عرتني غيرة خبت الضمير بها وساء
وحسبتُ أهل الدار قد خباوا عشيقاً في الخباء
والفقرُ متهم فمن يُعدم^(٢) أرباب كمن أساء
فتبعنها متضائللاً^(٣) أمشي ويثنتني الحياء
فرايتُ ثكلى بادياً في وجهها أثر البكاء
ورأيتُ وُلداً سبعة صبراً عجافاً^(٤) أشقياء
سود الملابس كالدمجى حمر المهاجر كالدماء
وكأنَّ ليلي بينهم ملك تكفل بالعرزاء
وهبت فاجزلت الهبة ات ومن أياديها^(٥) الرجاء
نفجلتُ مما راني منها وعدت إلى الورا

(١) جمع مرأة (٢) يفتقر (٣) ملطفاً شخصي (٤) مهزولين
(٥) عطاياها

واحتلت اذ عادت فقا ت كذا التلطف في العطاء
فتنصلت ^(١) كذباً ولم يسبق لها قول اقتراء
ولربما كذب الجواد فكان اصدق في السخاء
فاجبتها اني رأيتُ ولا تكذب عين راء
لا تنكري فضلاً بدا كالصبح نمت به الضياء
ان الكريم اذا اختفى عرفته أطيّار السماء

*
* *

ثم اثنيينا راجعين وقد سررنا ما نشاء
وسألها صفحاً فكما ن الصصح أربطاً للولاء
وحمدتها فابت فضا عف حمدها ذاك الإباء
واذا بمصفور هوى في كفها بيد القضاء
عار صغير واجف ثكلات أئتمه الشقاء
ظمان يطلب ريه جوعان يلتمس الغذاء
ولشد ما سرت به ضيفاً على الترحاب جاء
فرحت برؤيته ولا فرح المفاوق باللقاء
واستنفدت لبقائه حيل الحريص على البقاء
تحنو عليه كأمه وتضمه ضمّ الاخاء
فذكرت مغتربي فتياً عن عشيري الاوفياء
بولاء طفل لم يذق ألم الفطام من الولاء

وبِعِزِّمَ لَدُنَّ الْعُودِ^(١) لَمْ تَشْدُدْهُ آفَاتُ الْعَنَاءِ
 اسْعَى إِلَى أُمْنِيَةٍ مِنْ دُونِهَا جَوْبُ الْفَضَاءِ
 تَتَقَاذِفُ الْآفَاقَ بِي قَذَفَ الْعَوَاصِفَ لِلْبَاءِ
 وَتَحِيطُ بِي لَجَجُ الصَّرُوفِ فَمِنْ بَلَاءٍ فِي بَلَاءِ
 فِي هَجْرَةٍ لَا أَنْسَ فِيهَا لِلْغَرِيبِ وَلَا صَفَاءِ
 حَتَّى قَرَرْتُ وَلِي فَوْأَ دَلَا يَقَرُّ عَلَى الْجَفَاءِ
 يَصْلِيهِ نَارًا يُتِمُّهُ مِنْ صَحْبِهِ وَالْإِنْسِيَاءِ
 فَرِثْتُ لِفَرْطِ شِقَايَ لَيْلَى وَأَوَّلَتِ الْهِنَاءِ
 فَشَكَرْتُهَا شُكْرَ الْمَرِيءِ خَضَّ لِمَنْ حَبَاهُ بِالشِّفَاءِ
 فَتَبَسَّمتُ عَنْ شَطْرَتِي رُؤْمَانَةٌ تَرُويَ الظَّمَاءِ
 وَثَبْتُ إِلَى عَصْفُورِهَا طَرْفًا كَمَصْبَاحِ مُضَاءِ
 قَالَتْ صَدَقْتَ فَقُلْتُ إِنْ اللَّهُ أَبْلَغُ بِالثَّنَاءِ
 أَنْتَ الْكَرِيمُ إِذَا اخْتَفَى عَرَفْتَهُ أَطْيَارُ السَّمَاءِ

كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٠٠



قال في سيرة زانت رأسها بطاقة فل

ادلت من الرأس فلأ فوق الجبين فخل
 ما كان عهدي قبلأ بالورد يحمل فلأ

الاهرام

« على أثر زيارة لاهرام سقاره »

شادَ فأعلى وبنى فوطداً لا لللى ولا له بل للعدى
مُسْتَعْبِدٌ أُمَّتُهُ فِي يَوْمِهِ مُسْتَعْبِدٌ بَنِيهِ لِلْعَادِي غَدَا
أَنِي أَرَى عَدُوَّ الرِمَالِ ههنا خَلَاتِقاً تَكْثُرُ أَنْ تُعَدَّ دَا
صَفَرَ الْوُجُوهِ نَادِياً جِبَاهَهُمْ كَالْكَلاِ^(١) الْيَاسِ يَعْلُوهُ النَّبَى
فُجْئِيَّةً ظُهُورَهُمْ خُرْسُ الْخَطَى كَالنَّمْلِ دَبٌّ مُسْتَكِيناً مُخْلِداً
مَجْتَمِعِينَ أَبْحَرَا مَنْفَرَعِي نَ أَنْهَرَا مَنْحَدَرِينَ صَعْدَا
أَكَلْ هَذِي الْأَنْفُسَ الْهَلَكِي غَدَا تَبْنِي لِقَابِ جَدِّثَا^(٢) مُخْلِداً

يَا أَيُّهَا الْمَوْتَى أَلَمْ يُسْمِعْكُمْ صَوْتَ الْمَنَادِي صَادِعاً مُرَدَا
قَوْمُوا أَنْظُرُوا السُّوقَةَ فِيمَا جَوْلَكُمْ تَدُوسُ هَامَاتِ الْمُلُوكِ هُمْدَا
قَوْمُوا أَنْظُرُوا الْعَادِي فِي أَمْصَارِكُمْ يَحْكُمُ فِيهَا مُسْتَبْدَاً أَيْدَا
قَوْمُوا أَنْظُرُوا أَجْسَادَكُمْ مَبْرُوضَةً فِي مَشْهَدٍ لِمَنْ يَرُومُ الْمَشْهَدَا
بَعَثْ بِهِ يَسْأَلُكُمْ حِسَابَ مَا قَدْ مَتُّمْ مِنْ رَاحِ مَنْأٍ وَاعْتَبِدِي
لَمْ يَغْنِكُمْ مِنْهُ الْبِنَاءُ عَالِيَاً وَالْأَرْضُ نَهْباً وَالْمُلُوكُ أَعْبِدَا^(٣)
وَكَانَ يَغْنِيكُمْ جَمِيلُ الذِّكْرِ لَوْ خَفَضْتُمْ اللَّحْدَ وَشَدَّتُمْ بِالْهَدِي
أَخْطَا مِنْ تَوْهَمِ الْقَبْرِ لَهُ حِرْزَا يَقِيهِ بِالْهَرْدِي^(٤) مِنْ الرَّدِي

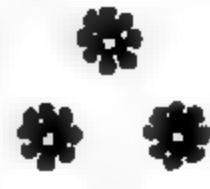
شباط (فبراير) سنة ١٩٠٠

وفاء

قصة فتاة عوادة جرت في مصر وحضر الناظم ختامها

اشيري الى عاصي الهوى يتطوَّع
اققرآ فتاة الروم والحسن . منم
الى كم تطوفين البلاد تسوئلاً
لقد كان عهد للفضيلة وانقضى
ولو شئت قال الحب إمرة قادر
وللقفر كن صرحاً مشيداً لأنسها
وللظلمة الخابي بها النجم اطلعي

ونادي المنى تقبلن عليك وتسرع
وطهرآ وهذا العصر عصر تمتع
تيعمين صوت العود للمتسمع
وأبدع هذا العهد أمراً فابدعي
لمجذب هذا العيش أزهر وامرع
وللصخر كن روضاً واورق وافرع
لها انجماً إن تغرب الزهر تسطم

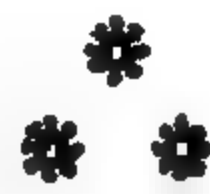


فتاة كما تهوى النفوس جميلة
تخال محلاة ومائم من حلّى
هضيمة كشع ما بها من خلاعة
بياض يغار العاج منه نقاوة
وعينان سوداوان ينهل منهما
تدّ يديها للسؤال ذليلة
فله تلك الكف تبسط للندى
تودّ قلوب الناس لو يذلت لها

منزّهة عن ريبة وتصنع
سوى أدب وفر وحسن ممنع
ويكذب ما في مشيها من تخلع
ويحجبه لون الحياء كبرقع
ضياء كمسكوب الرحيق المشعشع
فان سُئلت ما يتكر النبل تمنع
ولو طلبت ملكاً لفازت بارفع
كبعض عطاء المحسن المتبرّع



رآها فتى خال فلك حسنهما
 وكان ضعيف الرأي في أمر نفسه
 أديباً صبيح الوجه بين ضلوعه
 غنياً على البذل الكثير موطئاً
 فغازلها يوماً فمفت فظنها
 وائى على فقر تعف طهارة
 فسام اليها عرضها سوم مشتر
 على زعم ان المال وهو شفيعه
 ولكن تعالت عن اجابة سؤله
 فما زادها الاجمالاً إياؤها
 قياد الهوى في قلبه المتوزع
 رقيق حواشي الطبع سهل التطبع
 فؤاد جوادٍ بالحامد موزع
 له كنف العلياء في كل مفرع
 تشوقه بالصد عنه لمطمع
 ولا عفة الا بري ومشيع
 وأغلى لها مهر الشباب المضيع
 يكون لدى الحسناء خير مشفع
 وردت عليه المال رد ترفع
 وما زاده الا صباية مولع



وأدركها في روضة نخلا بها
 فكاشفها الحب النزيه فاقبلت
 وقالت له اني فتاة عليلة
 تناوبني جوع وبرد فاقلقا
 واني كما تدري فتاة وضيمة
 فدونك بين الغيد كل خريدة
 واياك حباً دونه كل شقوة
 وكنني الى همي فاني غريقة
 اذا لحظت عيني الهناء فانه
 برأى رقيب للعفاف ومسمع
 عليه ولم تنفر ولم تتوزع
 قرية ميعاد الردى المتوقع
 دعائم صدري الخائر المتصدع
 ومثلك ان يُقرن بمثلي يوضع
 ربيبة مجد ذات قدر مرفع
 تعاني به دائي وتفجع مفجعي
 يجر من الآلام والذل مترع
 لينفر مني نفرة المتفزع

سقيتُ الرزايا طفلةً ثم هذه
 فقال لها بل يشهد الله بيننا
 وتشهد هذي الشمس عند غروبها
 واستشهد الروضَ الأريضَ ودوحه
 وهذي الظلالَ الباسطاتِ أكفها
 وهذي المياهَ الناظراتِ بأعين
 باني لا ابغي سواك حليلاً
 وأني اقل^(١) صحتي وشبتي
 لمينيك أرضي بالحياة بغضه
 فقالت له مسرورة وهي قد جثت
 افي حلم ام يقظة ما سمعته
 لعمرك ما قرأت عيون بمنظر
 ولا رويت ظمأى الرياحين بالندی
 ولا آنس الملاح بشرى منارة
 كما طببتُ نفساً بالذي أنت قائل
 وما أنا إلا حرة مسترقة
 واجزيك عن عمري الذي قد اعدته
 وقد ختما هذي اليهود بقبلة

ثمالة تلك الكأس فلا تجرّع
 واسقامُ قلمي الواله المتوجع
 وما حولنا من نورها المتفرّع
 وما فيه من زهر وعطر مضوع
 وهذي الشعاعَ المدليات باذرع
 وهذي الغصون المصغيات بمسمع
 ومهما تسمني صبوتي فيك أخضع
 اذا لم تكوني فيهما متمني
 عليّ فان عوجلت بالبين اتبع
 لديه بذلّ العابد المتخشع
 فان سروري فرط ما زاد مفزعي
 ولا طربت نفس بلحن موقع
 فعادت كازهي ما تكون وابدع
 له بلقا أهل وصحب ومربع
 وفارقتي اليأس الذي كان موجعي
 لفضلك مهما تأمر القلب يصنع
 اليّ باخلاصي على العمر أجمع
 واكدها صدق الغرام بمدمع

حياتك ما ساءت وسرت كركب على سفر راسٍ قليلاً فمقلع

فأما انقضت فالحادثات جميعها تزول زوال العارض المتشع
 اتنظرها حسناء جملها الردى ليستو عليها سطورة المتشع
 على وجهها من مغرب الشمس مسخرة تذيب فؤاد العاشق المتطلع
 يقول وقد ألقى عياء بنفسه على الارض كالنضو الطليح^(١) المضلع
 نجمت فؤادي يا زمان بخطبها فليتك مرزؤ الفؤاد بالجمع
 عروس^٢ لعام لم يتم ضرعتها ولو شئت لم تضرب بامضى واقطع
 فبات على مهد الضنى ما لجفتها هجوع ولا جفني يقر بمهجع
 وكانت ربيما لي فاقوت^(٢) مرابي من الزهر والشدو الرخيم المرجع
 أقول لها والداء ينحل جسمها عزاءك لا بأس عليك فتجزعي
 كذبت على ان الاكاذيب ربما اطالت حياة للحبيب المودع
 ولكن أراها ينفث الدم صدرها فأشعر في صدري بمثل التقطع
 واحنو عليها حنية الأم مشفقاً وهيهات تحميها من الين اضلي
 وارثو اليها باسماء متكلفاً فتفشي مرارا سرّ خوفي اذمعي
 وما غرّها مني اقترار وانما يدل على اليأس انكشاف التصنع
 اذا اتبستهم من خلال كآبتي على ما بقاي من أسى وتفجع
 فقد يدسم البرق البعيد وإنه لدو ضرم مضمٍ ورعد مروّع



فينا يناجي نفسه وفؤاده كشلو بأنياب الغوم مبيض
 دعت وقالت يا حبيبي إنه دنا أجلي فالزم على القرب مضجعي

إذا تبتعد أوجستُ خوفاً من الردى
أذكرك التوديعُ أولَ ملتقى
وحلفتنا^(١) أن لا يصدع شملنا
فمض سالماً وأغنم شبابك مطلقاً
وما كان ذاك العهد إلا وديعةً
وعند النوى توفى الأماناتُ أهلها
ولكن إذا ملكت قلبك فاحفظ

ولكنني اسألو الردى أن تكن معي
كشفنا به ستر الغرام المقنع
فراقٌ على رغم الزمان المصدع
من العهد^(٢) ولأجعل فداك بمصرعي
تلقيتها من ذي وفاء سميدع
ويُنهي إلى أربابه كلُّ مودع
برسمي وحسي فيه أصغرُ موضع

* *

فاصغى إليها وهو يشهد نزعها
وقال أبا الله الخيانة في الهوى
فيا بهجة البيت الذي هو بعدها
ويا زهرة الحب التي بذبوها
لئن تنزلي دار الفناء وحيدةً
وان عدت فيمن شيعولك فلا يكن

وينزع في آلامه كلُّ منزع
فان لم أمت بالهد فلأتطوع
كدارس رسم فاقد الأنس بلقع
ذبول فؤادي الناشئ المترعرع
فلا كان قلبي في الهوى قلب أروع^(٣)
بموتي لي من صاحب ومشيع

* *

ولما أجابت داعيَ البين موهناً^(١)
أصاب سهمُ اليأس مقتلَ قلبه
على أنها الدنيا اجتماعٌ وفرقةٌ

أجاب كما شاء الوفاء وما دُعي
فما نُعت حتى على إثرها نعي
وتخلف دارَ البين دارُ التجمع

اذا ر (مارس) سنة ١٩٠٠

—————

الأسرة المباركة

تهنئة أرسلت من سفر الى المرحوم بشاره باشا تقلاً لتقرأ على المائدة بين الاهل والاصدقاء في يوم عيده وعيد نجله جبريل حفظه الله.

اراكم واضيافكم مشرقين	كمقد من الانجم الزاهره
فريده وهي شمس الحمى	تقر عيونكم الناظره
تغذى النفوس باقوالها	وتشرب آدابها الطاهره
يقابلها زوجها الالمى	فتى العصر آيته النادره
فتى في السباح خفي الدين	ولكن ايديه ^(١) ظاهره
حديد العزيمة نفاذها	كما تنفذ النصلة الباتره
وجبريل نجلهما المفتدى	صغير وشيمته كابره
يهته القوم في عيده	وأعينه بينهم حائره
يقوم ويقعد لا يستقر	كاشماع لؤلؤة باهره
ومن بالقرار لجسم خفيف	على وثب افكاره الطاهره
كزهرة روض تمر بها	فتلقها النسم السائره
فلا زال بهجة ذاك الحمى	وبشراه بالنم الوافره
ولا زال ذاك الحمى ملتقى	ذوي الفضل والعلم والآصيره ^(٢)

آذار (مارس) سنة ١٩٠٠



(١) مكارمه (٢) القربى

للغريق ثأر



تعزية لسعادة اسمعيل بك عاصم نجل المغفور له محمد باشا عاصم

في وفاة اخيه المرحوم أحمد بك عاصم

وقد مات غريقاً

لو كانت مما شاء ربك عاصمُ
سقي الردى حيث الأجاج^(١) رحيقه
وثوى رهين قرارة ميأدة^(٢)
ياراحلاً ما كان أسرع كربة
لرثي لك الجاني عليك لو أنه
أبكى العيون على صباك وإنما
هذا هو العجب العجيب وأنه
يقضي المهيمن في العباد قضاءه
ولعله ارعى عليك^(٣) من البلي
فاقر جسمك حيث يغدو جوهرًا
وسما بنفسك في العلى فتألفت
فكلاهما في عالمين تشاكلا
تلك النجوم الطافيات عوالم

لنجا الغريق وعاش أحمد عاصمُ
والكأس بحر موجه متلاطم
لا يستقر بها الدفين النائم
من عمره إلا الحمام الهاجم
للبحر قلب ذو شعور راحم
من مائه دمع العيون الساجم
سرّ يحار به الليب الحازم
والتلق يجهل والمهيمن عالم
في ثربة تربو^(٤) وانفك راغم
تستام فيه الدر وهي كرائم
مفترة حيث النجوم بواسم
شبهًا كما شاء البديع الناظم
والدر في الماء المحيط عوالم

(١) الماء المالح (٢) متحركة (٣) ابقى عليك (٤) تزداد

صَغُرَتْ عِظَانُهَا لَدَى تَكْوِينِهَا
 اسْفَاً عَلَيْكَ وَنَحْنُ أَوْلَى بِالْأَسَى
 كَانَتْ لَكَ الدُّنْيَا وَكَانَ لَكَ الْغِنَى
 وَلَكَ الصَّبِي وَالزَّهْوُ وَالزَّمَنُ الرِّضَى
 مَن كُلِّ مَا يُعْتَدُّ غُنْماً لِلْفَتَى
 فَمَضَيْتَ لَا مَنَ عَاشَ بَعْدَكَ غَانِمٌ
 يَتَكَافَأُ الْحِدَثَانُ فِي الدُّنْيَا سِوَى
 فَاصْبِرْ لِحُطْبِ أَخِيكَ إِسْمَاعِيلُ هَلْ
 حَسِبَ الْمَبْرَّةَ مِنْكَ بِالذِّكْرِ لَهُ
 قَالِبٌ سِوَى الْمَكَارِمِ مِنْهُ
 هَذَا هُوَ الْإِجْرُ الْمَخْلُودُ انْ مَحَا
 هَذَا هُوَ التَّاجُ الَّذِي لَكَ فِيهِ مَن
 هَذَا هُوَ الطَّرْسُ الَّذِي تَبْدُو بِهِ
 فَافْعَلْ فَبَعْضِ الْفَضْلِ خَيْرٌ لِلْفَتَى
 وَمَصِيرُنَا وَالْدَّهْرُ وَالْدُّنْيَا مَعَا
 لَا بِحَرِّ نَاجٍ مِنْهُ يَوْمٌ وَلَا
 وَهِيَ نَقِيمُنَا مِنْ صُرُوفِ زَمَانِنَا
 إِنَّ الَّذِي وَارَى شَقِيْقَكَ فَاخْتَفَى
 سَيَغُولُهُ بَحْرُ الْفَنَاءِ كَقَطْرَةٍ
 وَصِغَارُهُنَّ عَلَى النِّظَامِ عِظَانُ
 أَيْنَ الَّذِي يَشْقَى وَأَيْنَ النَّاعِمِ
 وَالْجَاهُ وَالْجِسْمُ الصَّحِيحُ السَّالِمِ
 وَاللَّهُوُ وَالسَّعْدُ الْمَطِيْعُ الْخَادِمِ
 لَوْ فِي الْحَيَاةِ مَغَارِمٌ وَمَغَانِمِ
 رَهْنُ الْعَذَابِ وَلَا شِبَابِكَ غَارِمِ
 أَنْ نَمْتَ عَنْهُ وَمَنْ تَخَلَّفَ قَائِمِ
 يَغْنِي مِنَ الْبَيْنِ الْأَسَى الْمُتَفَاقِمِ
 جُودٌ يُوَالِي جُودَهُ وَمَكَارِمِ
 مَنَا عَلَيْنَا وَالْوَسِيْطُ الْعَادِمِ
 آثَارُنَا الْمَفْنَى الْقَرُوضُ الْمَهَادِمِ
 دَمْعُ الْيَتِيمِ فَرَائِدُ وَيَتَانِ
 خَلَّلَ السُّطُورُ مِنَ الْعَفَاةِ مَبَاسِمِ
 مِنْ كُلِّ مَا يَقْنِي الْمَصْلِي الصَّائِمِ
 فَقَدْ عَمِيمٌ وَأَنْحِلَالٌ لَازِمِ
 أَفُقٌ وَلَا حَدَثٌ وَلَا مُتَقَادِمِ
 سَيَدِيلُنَا^(١) مِنْهَا الْقَدِيرُ الدَّائِمِ
 فِيهِ وَلَمْ يَعْثُرْ عَلَيْهِ الرَّائِمِ^(٢)
 وَيَسِيغُهُ الْعَدَمُ الشَّرُوبُ الْمَاضِمِ

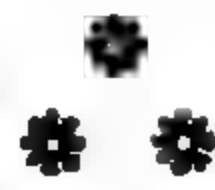
تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٩٠٠

العقاب

واقعة جرت في مصر لاحدى الأسر المثرية تسلسلت من عهد اسماعيل
حتى انتهت بالفاجعة الموصوفة

سوى الحب لا يشفي الفؤاد المكلماً^(١)
وما زال ذو القلب الخلي من الهوى
هو الدهر كالتيار يكتسح الورى
فما أسعد الروحين ان يتلاقيا
كما يتلاقى في طريق مخوفة
وكم عاشق يسبو رزاياه^(٢) بالهوى
كسالك وعراقه حسن كوكب
فان ناله في الحب رزة فانه

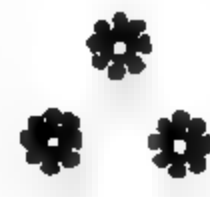
ولا يهنىء العاني وان كان مؤلماً
كظمان لا يروي له مورد ظم
بليل من الاحداث أcker أهيا^(٣)
ويقتسم فيها الأسى والتنعماً
غريان نالت شقة السير منهما
وقد يجتلي وجه الهناء توهماً
فأرجله تدمى وعيناه في السما
ليقضى خليقاً ان يموت فيسماً



عفا الله عن صبّ شهيد غرامه
فتى كان ذا جاه وعلم وفطنة
ولكن لكل حيث جلت سموده
سبت لبه «اسماء» منذ احتلامه
تعلقها حورية حصرية
تراءت معازيها بمرآة قلبه

اصاب جراحاً حيثما ظن مرهما
كريم السجايا مستجباً بكرما
شقاء يوافيه اجل واعظما
فكان الهوى ينمو به كلما نما
يكاد يكون النور منها تبسماً
فثبتها فيها الغرام وأحكما

لها شعر كالليل يجلو سوادهُ
وعينان كالنجمين في حلك الدجى
وأهداب أجفان تخال أشعة
ومنفرجٌ من خالص العاج مارن^(١)
تبالغ فيه الحاسدات وشاية
قربٌ سوى عدٍ عيباً بموضع
وربٌ غريب في الملامح زانها
وثغرٌ كما شفت عن الراح كأسها
وخصرٌ اليه ينتهي رَحْب صدرها
فإن أقبلت فالغصن أثقله الجنى



تعلقها غرّاً لعوباً من الصبي
ولازمها كالظل غير مفارق
وكانت على الأيام تزداد بهجة
وكان على جهلٍ يعيش بحبها
يسر سرور الطفل بالأم ان دنت
ولم تدنيه غصن الشباب فيشتقي
فكاتبها يشكو اليها عذابه
ولكن جفت فاندك معقل صبره



فما شب الأراح ولهاث مغرماً
مشوقاً على كثر الليالي متيماً
ويزداد إعجاباً بها وتهيماً
وبالأمل المدفون فيه تكتئماً
ويبكي إذا بانت كطفل تيتماً
ولم تقصه قبل الشباب فيفظماً
ويرجو ذليلاً ان ترق وترحماً
وأعياء دفع اليأس عنه فسلماً

لاي الملوك الصيد صرح ممرّد^(١)
 تنطق من انواره بمقائق
 نعم هو دار للملوك عتيقة
 حباها أمير غاشم لأسافل
 كذا يفعل الطاغى المطاع فانه
 بناء بمال الناس قام جبابة
 هنالك انوار شوائم للدجى^(٢)
 جواعل ايام الذي من ليله
 يعظمته ان ينقضي بعض عمره
 اذا خشي الجاني لقاء ضميره
 هنالك اطعام كثير وانما
 ومن ماؤه دمع وخمرته دم
 ولائم من كدح الفقير معدة
 هنالك جمهور تحال رجالهم
 يميلون من فرط المسرة نشوة
 فيا ايها العافي الملم بدارهم
 اغبط من جادت يداه بعرضه
 ومن يلتمس رزقا وهذا سبيله
 هنيئا لك الإعسار والعرض سالم
 ترقب عقاب الله فيهم هنيئة

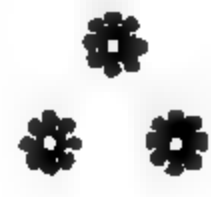
كبرج وما الابراج منه بانحاء
 وقائد فوق الرأس درأ وانجما
 ولكن غدت للفحش دارا وبثما
 بعرض تولاه ورد مثما
 ليفتك محمودا ويسلب منما
 ولو ذوبوا تذهيبه لجرى دما
 روام بها مدحورة كل مرتى
 نهارا طويلا لا يرى متقسما
 منارا كحكم الله والبعض مظما
 ادال من الليل المصاييح واحتنى
 يخلص به من كان للحق اهضا
 ويفترس المسكين لحما واعظما
 فلا تن مدعوا ولا تن مولا
 نساء محلاة ونسوتهم دى^(٣)
 وينشد كل منهم مترنا
 رويدك لا تغبط غنيا مذمما
 لما أنه أثرى بذاك فأكرما
 فأخلق به ان يستهان ويرجا
 وكن ما يشاء الله جوعان معدما
 تجذ عيدهم هذا تحول ماتما



كلوا واشربوا ما لذَّكم وحلَّ لكم
وطوفوا سُكَّارَى راقصين وأنشدوا
فما هي إلا لحظةٌ ثمَّ تنقضي
وَمَنْ أَمَكَّتْهُ فِرْصَةٌ غَيْرَ عَالَمٍ
وَأَغْوَى عِبَادَ اللَّهِ «أَسْمَاءُ» وَابْذَلِي
مُحِبُّوكَ كَثْرَ وَالْأَبْرَ مُعَاقِبِ
يُحِبُّكَ حَتَّى أَنْتَ مَعْنَى حَيَاتِهِ
وَمَهْمَا يَجِدُ الْوَجْدُ فِيهِ فَبَالَنِي
فَلَمَّا رَأَى أَنَّ الرَّجَاءَ مُضِيعٌ
فَمَضَى يَتَمَشَّى فِي الْحَدِيقَةِ مُغْضَبًا
يُرْوَحُ وَيَغْدُو خَائِفًا ثُمَّ رَاجِعًا
تُشَاكُ^(١) بِرَأْيِ ذَلِكَ الرُّوضِ عَيْنَهُ
فِي الْعِقَابِ الْفَرْعِ وَالْأَصْلُ قَدْ جَنَى
يَقُولُ أَسِيفًا لَيْتَنِي كُنْتُ مَدْقَمًا
وَيَا لَيْتَنِي أَقْضَى نَهَارِي مُتَعَبًا
وَيَا لَيْتَنِي شَيْخَ ضَبْثِيلٍ مُحَدَّبٍ
إِذْ كَانَ هَذَا الْعِيشَ كَأَسَا مَسْوُوعَةً
أَيْنَفَعَنِي جَاهِي وَعِلْمِي وَفِطْنَتِي
وَلَكِنْ أَرَى أَنَّ الْمَذَاهِبَ ضِيقُنْ بِي

وَفَضُّوا زُجَاجَ السَّلْسَبِيلِ الْمُخْتَمَا
وَلَا تَسْمَعُوا صَوْتَ الضَّمِيرِ مُؤْتَمَا
فَسَرُّوا بِهَا مَا تَسْتَطِيعُونَ رِيثَمَا
بِمَا بَعْدَهَا فَلْيَنْهَبِ الصَّفْوُ مَغْنَمَا
لِحَاطِثِكَ آلَاءُ^(٢) وَإِنْ كُنَّ أَسْهَمَا
وَمَنْ بَرَّ بِالْحُسْنَاءِ عَوِيقَ مَجْرَمَا
إِذْ بَنَى هُوَ أَوَّلَى أَنْ يُسَاءَ وَيُظْلَمَا
بِهَازِلِكَ حَتَّى تَقْتُلِيهِ تَهْكُمَا
وَإِنْ مَنَارُ السَّعْدِ بَانَ وَأَعْتَمَا
يَكَادُ الْأَسَى فِيهِ يَشِيرُ جَهَنَّمَا
وَيَبْكِي حَزِينًا آسَفًا مُتَوَجِّمًا
وَيَحْسَبُ فِيهِ ضَا حَكَّ الْمَاءِ مُضْرَمَا
لِيَغْدُو أَنْكِ مَا يَكُونُ وَأَصْرَمَا
مَنْ الْفَقْرُ لَمْ أَمْلِكْ رَدَاءً وَمَطْعَمَا
وَاحْسَدُ فِي اللَّيْلِ الْأَصْحَاءَ نَوْمَا
أَسِيفُ عَلَى عَهْدٍ حَبِيبٍ تَقْدَمَا
بِصَبْرِي أَحْلِيهِ وَإِنْ يَكُ عُلْقَمَا
وَهَلْ عَصَمْتَ قَبْلًا سِوَايَ فَأَعْصَمَا
وَإِنْ مِمَّا تَنِي قَدْ غَدَا مُتَحْتَمَا

رَأَيْتُ اتِّقَاءَ الضَّيْمِ بِالْمَوْتِ أَحْزَمَ
يَعَابُ عَلَيْهِ إِنْ وَهَى وَتَحَطَّمَا
أَيَلْقِيهِ عَنْهُ أَمْ يَطَاوَعُ لَوْ مَا
إِلَى قَلْبِهِ فَانْحَطَّ يَنْخَبِطُ بِالْذِمَّةِ
هَوَى بِشَهَابٍ مُحْرَقٍ وَتَهْدَمَا
سَمِيعًا بَصِيرًا مَدْرَكًا مُتَكَلِّمًا
وَلَمْ يَكُنْ فَضْلٌ يُسْتَفَادُ مِيمًا
فِيَأْسُ كِبْرَكَانٍ يَثُورُ تَضَرُّمًا
أَثِيمًا بِأَمْوَالِ الْعِبَادِ مِنْعَمًا



وَإِنْ يَرْمِي بِالْجُبْنِ قَوْمٌ فَإِنِّي
إِذَا اشْتَدَّ غَلِيٌّ فِي إِنْاءٍ فَمَا الَّذِي
وَإِنْ رَزَحَ الْحَمَالُ مِنْ وَقَرٍ^(١) حَمَلِهِ
فَلَمَّا انْتَهَى أَوْرَى الزَّنَادَ مُسَدَّدًا
كَأَنَّ بِنَاءَ رَاسَخًا فِي مَكَانِهِ
كَأَنَّ الْجَمَادَ النَّاضِحَ الدَّمُ لَمْ يَكُنْ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ عِلْمٌ هُنَاكَ وَلَا نُهَى
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ حَبٌّ فَصْدُهُ حَبِيبَةٌ
فَمَوْتُ بَرِيءٍ حَيْثَا بَاتَ جَدُّهُ

فَتَى كَانَ يَبْكِي يَبْنِيهِمْ مُتَوَجِّعًا
تَأْدِبُ كُلُّ مِنْهُمَا وَتَعْلَمَا
بِدَاءَ عَصَى طَبِّ الطَّيِّبِ وَأَعْقَمَا
وَخَلْفَهُمُ اللَّيْكَرُ مِنْهُمْ مَغْرَمًا
يَمُوتُ وَكَانَ السَّالِمَ الْمُتَنَعِمًا
لِيَفْضُلَانِي حَيًّا وَمَيِّتًا وَيَغْنَمَا
وَيُرْدُ غِلَّ النَّفْسِ مِمَّا تَظَلَّمَا
لَدُنْ هُمْ ذَاكَ اللَّيْلِ إِنْ يَتَصَرَّمَا^(٢)
يَكَادُ يَهْنِي نَفْسَهُ لَوْ تَكَلَّمَا
وَلَمْ يُرَ حِينًا قَبْلَهَا مُتَبَسِّمًا

وَإِذْ شِيعَتُهُ النَّاسُ زَادَ شَجْوَنَهُمْ
رَفِيقُ صَبِيٍّ لِلْمَيِّتِ فِي مَعْبَدٍ بِهِ
فَقِيرٌ إِلَى الْإِدْقَاعِ وَالْكَفْرِ^(٣) مُبْتَلَى
كَفِيلُ عِيَالٍ مَاتَ عَنْهُمْ أَبْوَهُمْ
يَقُولُ وَرَاءَ النَّمَشِ يَا عَجِيًّا لَهُ
وَأَلْبَثْتُ رَهْنَ الْغَمِّ وَالْجُوعِ وَالضَّنَى
فَمَا كَادَ يَسْتَوْفِي وَدَاعَ صَدِيقِهِ
وَيَدْعُو إِلَيْهِ الْمَوْتَ حَتَّى أَجَابَهُ
فَنَامَ عَلَى مَهْدِ الْفَنَاءِ تَبَسُّطًا
وَجَفَّتْ مَآقِيهِ لَأَوَّلِ مَرَّةٍ

(١) سقط إلى الأرض من ثقل حمله (٢) انتهى الفقر (٣) ينقضي

ومن عظمت الآمه سره الردى وان ساء أيتاماً وأثكل أيتماً^(١)
 فيا ايها الجثمان لن يتوجعاً ويا ايها القلبان لن يتألماً
 تمثلتا شخصين للنحس غالباً وللسعد مغلوباً وللموت أرحماً
 فبعداً لدار عفتها فإنسا شقيون فيها والسعيدان أتما

كانون اول (ديسمبر) سنة ١٩٠٠



يوميات ادبيته

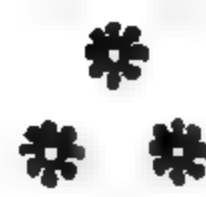
تكتب يومياتها « عاذلة » ناقدة في حكمها عاذلة
 تذكر ما يخطر في بالها في كليم معدودة حافلة
 وتصف الناس على خبرة حتى نراهم صوراً ماثلة
 وتصف الاحوال مشهودة كأنها المرسمة الناقلة
 في جمل موجزة جزلة واضحة ترسلها عاجلة



أعجبنى من تقدمها قولها في عادة بادنة جاهلة
 « فلانة حسناء لكنها على صباها بضّة خاملة
 ان تتكلم فهي مجهودة أو تتحرك فهي مثاقلة
 كوردة أكثر ارواؤها فنشأت مائية ذابلة »



وقولها في هَرَمِ جاعل هوى الغواني شُغلاً شاغله
« وجه الثمانين وشعر الصبي الشيب حلي الانفس الكامله
لم يتزوج وهو شأن امرئ يحسب جهلاً نسوة الناس له
فضاع في إسرافه عمره ولم ينل إلاّ المنى السافله
وما درى أن سمود الهوى لفاضل زوجته فاضله »



وقولها خطرة فكر لها كأنها عن نفسها قائله
« فلانة حسناء في زعمهم أديبة آتية عاقله
لكنها ليست على ثروة إذن فهاتيك الحلى باطله
يزدحم الفتيان في بابها وتتبع القافلة القافله
كأنها التمثال في متحف تزوره للرؤية.. السابله^(١) »

كابون الثاني (يناير) سنة ١٩٠١



في اصابه محنة

حبّ الفقرَ الينا منك احسان شريف
فاشتهى الموسرُ منّا انه عافٍ^(٢) يطوف

مقتل نزر جمهر

اشتهر كسرى بالعدل وكان بلا نزاع اعدل ما يكون الملك المطلق اليد في احكام
بلادها فان كان ما وصفناه في هذه القصيدة احدى جنايات مثله في العاديين فما حال

الملوك الظالمين

سجدوا لكسرى اذ بدا ايجلالا	كسجودهم للشمس اذ تتلالا
يا أمة الفرس الاسود على العدى	ماذا حالك في السلام سبخالا ^(٢)
كنتم كبارا في الحروب اعزة	واليوم بتم صاغرين ضئالا
عباد كسرى ما نحيه نفوسكم	ورقابكم والعرض والاموالا
تستقبلون نعاله بوجوهكم	وتعفرون اذلة اوكالا ^(٣)
التبر كسرى وحده في فارس	ويعد أمة فارس ارضا
شر العيال عليهم واعقهم	لهم ويزعمهم عليه عيالا
ان يؤتهم فضلا يمن وان يرم	ثارا يبدنهم بالعدو قتالا
واذا قضى يوما قضاء عادلا	ضرب الانام بعدله الامثالا

* *

يا يوم قتل نزر جمهر ^(١) وقد اتوا	فيه يلبون النداء عجبالا
متألمين ليشهدوا موت الذي	أحيى البلاد عدالة ونوالا
يبدون بشرا والنفوس كظيمة	يجفلن بين ضلوعهم اجفالا
تجلو اسررتهم بروق مسرة	وقلوبهم تدمى بهن نصالا

(١) ضبطت بهذا الشكل كما ينطق بها الفرس في لغتهم (٢) السخال اولاد

الشاة (٣) ضعافا جبناء

واذا سمعت صياحهم ودويهم لم تدريه فرحاً ولا إغوالاً

ويلوح كسرى مشرفاً من قصره
شبحاً لأرموز^(١) العظيم ممثلاً
يزهو به العرش الرفيع كأنه
وكان شرفته مقام عبادة
وكان درة سيفه عين ترى
شمساً تضيء مهابةً وجلالاً
ملكاً يضم رداؤه رثالاً^(٢)
بني الجواهر مشعل اشعلاً
نصب التكبر في ذراه مثلاً
كم تحت قائم سيفه آجالاً

ما كان كسرى اذ طغى في قومه
هم حكموه فاستبدّ تحكما
والجهل داء قد تقادم عهدُهُ
لولا الجهالة لم يكونوا كلهم
لكن خفض الأكثرين جناحهم
واذا رأيت الموج يسفل بعضه
نقص لفطرة كل حي لا زَمُ
الآن لما خلقوا به^(٣) فعلاً
وهم أرادوا ان يصول فصلاً
في العالمين ولا يزال عضلاً
الا خلائق اخوة امثالاً
رفع الملوك وسوء الابطالاً
الفيت تاليه طغى وتعالى
لا يرتجي معه الحكيم كمالاً

واذا استوى كسرى وأجلس دونه
صعدت اليه من الجماعة صيحة
واذا الوزير بزرجمهر يسوقه
جلاده متهادياً مختالاً
قواده البسلاء والأقيالاً
كادت تزلزل قصره زلالاً

وتروح حولهما الجموع وتغتدي
 نسخط المليك عليه إثر نصيحة
 أبزر جهر حكيم فارس والورى
 كسرى اتقى كل فذم غاشم^(١)
 وتدق في مرأى الرعية عنقه
 أين التفرّد من مشورة صادق
 ان تستطع فاشرب من الدم خمرة
 واذهب ودمر واستبح اعراضهم
 فلأنت كسرى ما ترى تحريره
 وليذكرن الدهر عدلك باهراً
 لو كان في تلك النعاج مقاوم
 لكن أرادت ما تريد ميطمة



ناداهم الجلاد هل من شافع
 وادار كسرى في الجماعة طيفه
 تسبي محاسنها القلوب وتشتي
 بنت الوزير ات لتشهد قتله
 تقرى الصفوف خفية منظورة
 باد محياها فأين قناعها
 لا عار عندهم نكلع نسائهم

أبزر جهر فقال كل لا لا
 فرأى فتاة كالصباح جمالا
 عنها عيون الناظرين كلالا^(٢)
 وترى السفاه من الرشاد مدالا
 فرى السفينة للحياب^(٣) جبالا
 وعلام شئت أن يزول فزالا
 أستارهن ولو فعلن تُكالى

فأشار كسرى أن يرى في أمرها فمضى الرسول إلى الفتاة وقال
 مولاي يعجب كيف لم تتقنعي قالت له أتعجباً وسؤالاً
 أنظر وقد قُتل الحكيم فهل ترى إلا رسوماً حوله وظلالاً
 فارجع إلى الملك العظيم وقل له مات النصيح وعشت أنم بالاً
 وبقيت وحدك بعده رجلاً فسد وأرع النساء ودبر الأطفالاً
 ما كانت الحسناء ترفع سترها لو أن في هذي الجموع رجالاً

اذار (مارش) سنة ١٩٠١



الزهرة

(أوّل وسام)

إلى البرنس دي أفيرينوه ويزنيوسكا وقد منحت وسام شرفت من الدرجة الأولى
 ولقب نجمة الشرق من لدن شاه العجم

زُهْرَةُ الأفق تجلّت على عبّادها في عزّة لا ترام
 بين نجميات بدت حولها كاد مع جفّت وكانت سجام
 برودة في أعين المجتلي فاعجب لها من برّ ذي ضرام
 تسقي عيون الناس شبه الندى من نورها الصافي فتشفي الاوام^(١)
 كأنما الزهراء^(٢) ما بينها مليكة في موكب ذي نظام
 والقوم جاثون لدى حسنّها سجود حبّ صادق واحترام
 مطهرو الإيمان من شبهة منزهو الصبوة عن كل ذام^(٣)

(١) العطش (٢) نعت للزهرة (٣) عيب

لا كافر منهم ولا ملحد ولا جحود خافر للذمام
ما أكرم الدين على أهله اذا التقى فيه التقى والهيام

وكان منهم رجل واقفاً في منبر نص له من أمام
شاعرهم وهو لسان الهدى بينهم وهو عليهم إمام
يسمعهم من شعره منشداً ما أسكر القوم ولا كالدمام
فقال منهم رجل صالح ثار به الشوق وجد الغرام
يا شاعر الوحي ونور التقى ألا لقاء قبل يوم الحسام
قد برّح الوجد باكبادنا حتى استطلنا العمر دون المرام
نهفو الى الزهراء شوقاً فان جفت جفانا صفونا والسلام
لقد تقضى خير أيامنا ونحن نرجو ورضاها حرام
اذا أتى الليل سهرنا لها بأعين مفتونة لا تنام
وان اتى الصبح دعونا بأن ينقضي الصبح ويأتي الظلام
فهل لها ان تجلي ساعة لنا كوعد الملهمين الكرام
وأن نراها بشراً مثلنا وتولي ملكها في الانام
فرفع الشاعر أبصاره الى العلي ثم جثا ثم قام
واستنزل الوحي نخطت له آية نور فتولي الكلام
وقال من قرب منكم لها عدة شهرين وصلى وصام
أبصرها إنسية تجلي في المعبد الأكبر يوم الختام

فانصرف القوم وباتوا وهم بما به الشاعر أوصى قيام

يرتقبون الموعد المرجى
حتى اذا وقت التجلي أتى
وانتثر القوم صفاراً البنى^(١)
وأوشكت ثبَّت أركانه
دوت زواياه بأنشادهم
وشحب النور كأن قد عرا
فلاح برق خاطف بغتة
عن غادة زهراء حورية
منحوتة في الصخر ليكنها
لا روح فيها غير اتقانها
لحاظها ترمي سهام الهوى
وصدرها أفق بدت نجمة
كانت هي الزهراء لاحت لهم

لذلك الامر العجائب الجسام
وضاق بالأشهاد رجب المقام
بين سواريه^(٢) الطوال الضخام
تميد مما اشتد فيه الزحام
وعقد التبخير شبه الغمام
من غير شمس الاصيل السقام
والشق ستر عن مثال مقام
أبدع رسم للجمال التمام
توشك ان يحيي رميم العظام
وقد تكاد الروح فيها تشام^(٣)
ووجهها ينشر آي السلام
فيه كأن النور فيها ابتسام
والكوكب البادي عليها وسام^(٤)

نيسان (ابريل) سنة ١٩٠١



للكتابة تحت رسم

يا من اليهم أهدي مثالي ان مثالي هو الوداد
ما ذاك رسم خيلتموه بل ذاك طيف فيه فؤاد

(١) جمع بنية أي صفار الاجسام (٢) اعمدته (٣) تُنظر
(٤) علامة

صفقة خاسرة

« جواب كتاب في واقعة اغريت بها فتاة جميلة على عرضها »

جاء الكتاب وأصدق	به رسولا أمينا
أدّى البلاغ وأبدى	من الحديث شجونا
لكن شجائي خطب	وصفته لي مينا
وصفاً تناهيت فيه	براعة وفنونا
فياله من مصاب	أجرى الفؤاد شؤونا

* *

أُتلك « سارا » التي كا	ن حسننا يسبينا
وكان للعقل تاج	يزين منها الجبينا
والحياء شمع	يفض عنها الجفونا
وكان كل ابتسام	منها عطاء ثميننا
وكل لفظ كدر	يصيده السامعونا
ماتت قتيل هواها	لم تبلغ العشرينا
ولم تزف عروساً	مرجوةً للبنينا
ولم تخضب ولم يش	د حولها الشادونا
ولم تنل ملك يوم	به تقر عيوننا

* *

جل المصاب ملماً بمثلها ان يهونا

فكيف وهو مُزِيلٌ	نوراً ومُبْقٍ طِينَا
دبَّ الفساد اليها	خفيف وطءٌ كمينَا
وعالج الروح حتى	أباح عرضاً مصونَا
فكان أفدحَ رزءَا	وكان شراً منونَا
وهوَّنت العمر خُسراً	وعظمَ العرض دينَا
فليت سارا قضت في	سوى العفاف طمينَا
اذن لُفَّتْ عزيزَا	على الورى ان تئينَا
في مشهد يستدرُّ الـ	صفا عليها عيونَا
تبكي الصواحب فيه	ويندب المنشدونَا
ويرفع الصوت كلُّ	بذكرها تأينَا
لكنها اليوم ليست	بميتة تبكينَا
ولا مرجأة بفعل	وعيلة صالحينَا
أمست ضريحاً وأمسى	فيها العفاف دفينَا
باعت جمالاً بمال	وكان بيعاً غينَا
والمال ما زال رباً	يستعبد العالمينَا
أضلَّها وقديم	اضلاله الراشدِينَا

*
* *

فانظر الى ما تبقى	من حسنهما مستئينَا
فانما هو ما لا	نودُّه ان يكونَا
وردٌ تحوّل جراً	بلمس الفاسقينَا

طيب يحلب سمّا	في أنفُس الناشقينَا
نور يمدُّ حراباً	في أعين المَصرينَا
مرآة خلُقٍ عفيفٍ	تمثل المجرمينَا
كأسٌ تريب فتظي	بخرها الشارينَا
ذكرى أسيّ لجمال	حوى الفضائل حينَا
ثم اغتدى وهو خلوّ	منها لدى الناظرينَا
كجنة كان فيها	أحبةٌ آهلونا
ففارقوها وظلت	تستوقف الآسفينا

أيار (مايو) سنة ١٩٠١

حنا الصغير

تعريب قصيدة فرنسوية من ديوان الشاعرة الأدبية الآنسة جان كريمة
الوجيه الخواجا تقولا قصيري

لي ابن عمّ بالغ أربعاً	من عمره اودونها أشهراً
طلق الحياء شعره مذهب	وثغره كنز حوى جوهراً
يختال كالجندي مستكبراً	وما أحبّ الطفل مستكبراً
قالت له المُرضع يوماً وقد	احسن سيراً حقّ ان تؤجراً
هيا نرُز جدّتك الآن يا	بنيّ فالبس ثوبك الانفراً
فراح مثل الظبي يمدو الى	غرفته جذلان مستبشراً

ومرّ في الدار بطير لهم قد أودعوه قفصاً مقفراً
 وكان فيه صامتاً موحشاً كما يكون الحرّ مستأسراً
 ففتح الباب له مسرعاً وقال أحسنت نخبيراً ترى
 أراك مشتاقاً الى جدّة تزورها فاذهب وعد مبكراً

حزيران (يونيو) سنة ١٩٠١

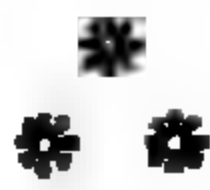


تهنئة بزفاف

أنشدتها الناظم في حفلة زفاف ابن عمه رشيد افندي اسعد مطران على السيدة

اليس كريمة المرحوم خليل زهار

دع ما ظفرت به من الازهار وخذ الكريمة من يد الزهار
 حسناء قد عقدوا نظائرهما لها تاجاً وهنّ ولائد الاسحار
 فاذا نظرت فلست تدري أيها بنت الجنان ولا عروس الدار
 بل من لازهار الجنان بما بها من كل معنى رائع سحار
 اين الجمال متوجاً بطهارة اين الشباب مكلاً بوقار
 اين الذكاء محلياً آدابها اين الحياء منكس الابصار
 هذي عروسك بورك لك ولتكن سعداً لبيتكما على الازهار



يا ايها الالفان قد ازمعنا سفراً وطيب النفس في الاسفار
 فتوليا ترعا كما عين الذي هو في الوجود مصرف الاقدار

وتلقياً في بعلبك محبة
 اني لاهوى بعايبك وأهلها
 واحب فتيتها الكرام فانهم
 يسمعون بين يديكما وهم الاولى
 ويقابلونك يا عروس عزيزهم
 ويسيجونك في المسير كرامة
 ويكللونك بالنصال تشابكت
 هذي هي الدار التي استوطنتها
 وكرامة من أمة ابرار
 أولا وهم أهلي وتلك ديارى
 سمحاء في الاعلان والاسرار
 يسمي الكبار لهم من الإكبار
 بعفاف أطفال ورفق كبار
 وتجلّة لك بالتقنا الخطار
 كمظاة صنعت من الانوار
 وهم بنو الوطن العزيز الجار

*
* *

ردّي لها عهد السرور وأرجعي
 وتفقدى تلك المعابد واسألي
 تري الاواله^(١) والملك وكل ذي
 يتحرّكون على انتقال ظلالهم
 فاذا هم ضحكوا اليك وابرقت
 كوني لهم املاً بانّ بنيك لا
 واذا تفقدت الدمي وعجبت من
 عادت لهن حياتهن عقيب أن
 ورأيتهن لبسن من فوق البلى
 عزم الشباب لعائر الآثار
 فيها الصدى عن صامت الاسرار
 علم وكلّ محنك جبار
 وكأنهم وثبوا من الاحجار
 فيهم أسارى للاستبشار
 يدعون كسوتهم غبار العار
 تلك المحاسن فتنة النظار
 منيت^(٢) بموت ردّي وموت دمار
 حلاً مذهبة من الانوار

حزيران (يونيو) سنة ١٩٠١

—————

قبلت عفاف

زرتُ حمى الحسناء والشمس قد
 وكدتُ النور فن مذهب
 وعبس الافق فلا يجتلى
 مشارف حجبها ناظر
 يحقق خفق الآثم المتقي
 رأته يبدو بمرآتها
 مراقباً عن كشب رائماً
 حتى اذا عن له شخصها
 كلك باهي السنن ينجلي
 خالسها في ثغرها قبله
 تنزلت عن عرشها القائم
 الى لجيني الى عاتم
 سوى نجيم راجف باسم
 لها بين المغرم الهائم
 فياله من متقى آثم
 ويختفي في قلق دائم
 ماعز مطلوباً على الرائم
 وقد بدت في وشيها الناعم
 في فلك من حوله قائم
 وكانت كالدرّة في الخاتم

تموز (يوليو) سنة ١٩٠١

في اهداء باقة ازهار الى سيدة افرنجية

هذه تحفة الرياض الى من
 هي بين الحسان زهرة انس
 وعجيب جمع المهيمن فيها
 فاح في الشرق طيبها وتأرج
 حسنبا بالحياء منها مسيج
 عزّة الورد واتضاع البنفسج

عود من الصعيد

الى حضرة الفاضلة مدام شاسينه قرينة مدير دار الآثار الفرنسية بمصر وقد عادت
من رحلة لها في الصعيد تفقدت فيها بعض الآثار القبطية ابان اشتداد الحر في
تلك الارزاء

اوقد الصيف في الصعيد لظاهُ فاجف الحقول والآجاما
وغدا الناس بين جو كئيف متردٍ من الغبار غماما
وفلاة كأنما الرمل فيها شرر مدّ لمعة واضطراما
وكان المياه في النيل تجري بخطى ابطأت ووجه تعامى
شبه ذوب الرصاص يصعد في الكير فلما طفى برفق ترامى
وعرا الاعين الكلال فأنى نظرت حمرة رأيت وقتامما
وكان النعاس في عصب الارض تمشى فكل ما دبّ ناما
وكان الدُمى التي صنعتها أمة القبط متعبات قياما
بلد طفته جدياً كئيباً فارتوى منك نضرة وابتنامما

تموز (يوليو) سنة ١٩٠١

تفاحة ونعيم

وتفاحة اعطينيها تكررماً فاوليتني فضلاً بذالك عظيمما
بها أقعدت حواء آدم جنةً واكسبتني تفاحةً ونعيمما

وفاة الملكة فكتوريا

بنوك فروع للعلی واصولُ
وسمك في الامثال سارولم يكن
وما شهد الاقوام قبلك سيدا
ولا آمراً يدعوته فهو سامع
فلما دهاك البين جل مصابهم
ايجز هذا الأيد والمجد كله
وتقديك جند في الحروب اعزة
عجبت لها في قيد باع توسدت
وكانت كنجم ثابت فازالها
كان جموع الخلق يوم ترحلت
كان القصور الحافلات بحشدهم
كان نجوم الليل حرّاس نومها
كان بزوغ الشمس بعد احتجابها
كان جنود البر سارت بنعشها
كان اساطيل البحار وقد مشت
فيالمظيم الجاه لم يك مغنيا
ويا لطويل العمر تفنيه لحظة
وملكك ما للشمس عنه أقول
له في سعاد المالكين مثيل
يطاع مطيعاً قومته ويصول
وتستمع الاقدار حين يقول
فلا عين الا بالحداد كحيل
فيرجع دون البين وهو كليل
وانت بلا سهم أصاب قتيل
ودواتها في الخافقين تدول
قضاء أرانا النجم كيف يزول
عيال عليها نادب وثكول
رسوم خلت من نابس وطلول
وانوارها شبه الدموع تسيل
لتنظر حال الحسن كيف يتحول
جبال رمال تعلي وتهيل
به جزعات والخضم مهول
لدى الموت منه تالد واثيل
وهل عمر رهن الفناء طويل

تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٩٠١



الوردة والزنبقة

« كتاب من ليلي الى عزيز »

ملا متكم عدل لو الحب يعدل
 رماني الهوى سهماً أصاب حشاشتي
 ذروني^(١) وشأني انه لو نفى الاسبى
 كتاب حبيبي انت خير تعله
 كشفت ظلام الشك عن وجه حبه
 ونبت ظني للعدى وهو غافل
 ابانوه عني فابتلوه بقاتل
 فليس على قرب المزار بعائدي
 تناظر دازانا ويحجبنا نوى
 ولو أن بعد العسر يسراً مؤملاً
 شقيت وعمت شقوتي ما يحيط بي
 وكنت ارى الازهار اسعد حالة
 فالفيت ان لا حي الا معذب
 معاهد صفوي في الصبي بان صفوها
 وزوضة ايناسي وهوى تحولت

وارشادكم عقل لو القلب يعقل
 فكيف على ما اشتكى منه أعدل
 ملام تخففت الذي اتحمل
 لقلبي وقد اعى الطبيب المعلل
 فلاح كبر التم والليل اليل^(٢)
 على حين عيني من جوى ليس تغفل
 من الداء والداء الذي بي اقتل
 وما بي ان اسعى اليه فافعل
 يعيد حديد اللحظ وهو مفلل
 ولكن غدونا والحمام المؤمل
 فما سلمت روض ولم ينبج منزل
 فاحسدها والسعد بالزهر امثل
 واشقى ذوي الآلام من يتعقل
 كأن الذي في النفس للدار يشمل
 فلا حسنها يسلي ولا الشدو يشغل

* *

تفقدتها والفجر يفتح جفنه
 كما انتبه الوسنان^(٣) والجفن مثقل

(١) دعوني (٢) مظل (٣) التأم

فطفتُ على الازهار في أمن نومها
احاول سلواناً بتشكيل باقة
وما كنت من يجني عليها خلائقاً
الى ان ابدت لي وردة مستكينة
لها طلعة الجاه المؤئل والصبي
تلوح عليها للكتابة والاسي
ويكسبها معنى الحياة ذبولها
مليكة ذاك الروض جاور عرشها
اغر المحيا كالصباح نقيه
اذا ما استماته الى الوردة الصبا
فيينا يدي تمتد آناً اليهما
ويبدو جبين الصبح وهو معصب
وما تشظى^(١) شمسهُ في اشتغالها
اذا والدي قد طوقتي يمينهُ
فقبلته ظمأى كان بهجتي
فقال وما يدري بموقع قوله
شقيقاً بحال الزهرتين فؤاده
« بنية عفواً عنهما فكلأها
فلا تسبق سيف القضاء اليهما
حييات سرّاً ساعة ثم عوقبا

انبهها جذباً الي فتجفل
فاقتل منها ما أشاء واثكل
ضمافاً ولكن جنة^(١) اليأس تحمل
كأن دموع الفجر فيها تهل
وفي الوجه تقطيب^(٢) لمن يتأمل
مخايل دقت اب ترى فتخيل
لدى ناظرها فهي في النفس اجل
من الزنبق العاتي ملك مكال
له قامة كالرح أو هي اعدل
فلا ينثي كبراً ولا يتحول
ويمعني الاشفاق آناً فاعدل
بتاج كأن التبرفيه^(٣) مخضل
تشطي قلبي وهو بالشوق مشعل
وفي وجهه دمع من العين مرسل
لظى النار والشيب المقبل منهل
لما هو من امري وامرك مجهل
شقيقاً بما في وسمه يتوسل
شقي يود الموت والموت ممهل
على انه يشفيهما لو يعجل
طويلاً كذاك الدهر يسخو ويخل

وان لهدين العشيقين حادثاً غريباً بودي ان اري كيف يكمل
فقد جاورت هذي العروس اليها لدن هو مياس المعاطف أميل
فكان اذا مرّت به نسّم الصبا يميل اليها عاشقاً يتغزل
يداعبها جهد الصباية والهوى ويعرض عنها لاعباً ثم يقبل
ويرشف كل من جبين حبيبهِ دموع الندى خمراً رقيقاً فيشمل
ولكنهُ لم يلبث العودُ ان قسا فلم تن عطفية جنوب وشمال
فشق عليها بينهُ وهو جارها وباتت لفرط الحزن تذوي وتحل
وعما قليل يقضيان من الجوى وان صحّ ظني فهي تهلك أوّل

*
**

فوا رحمتا هذي حقيقة حالنا رآها ابي في الزهرتين تمثّل
بكي جزءاً للزهرتين ولو درى لصان لنا الدمع الذي راح يبذل
هما صورتانا في الهوى وحديثنا حديثهما بين الازاهر يُنقل
اقبل ذاك الغصن كل صبيحة كأني للنائي الحبيب اقبل
وانظر اختي في الشقاء كاني اراني بمرآة اموت واذبل

شباط (فبراير) سنة ١٩٠٢



* الى البيرة اميلي سريس الشهيرة بمبراتها وقد قدمت مصر *

اذا غبت عن دار عليك عفتها عيال فما الاحسان عنها بغائب
كذا الشمس ان تغرب فان الذي به تصون حياة الناس ليس بغائب

اكرام لعروس

« في الجبل المقدس »

هي وليمة فرح حضرها الناظم في منزل صديقه الوجيه اسعد افندي تقولا وكانت
رائعة الجمال بترتيبها ولطف زيتها وأنس معشرها وكمال مجتمعا فقال فيها هذه الموشحة
من حاضر الوقت تخيل فيها حفلة مقامة على الجبل المقدس في بلاد اليونان ايام كان
معبودهم الاكبر جوييتير امون وكان شعراؤهم يزعمون ان ندمان جنتهم يعقدون مثل
هذه المجتمعات للمسامرة والاستئناس بعد ايام الاعراس

في قديم الزمان صاح داعي أمون
يا ندامي الجنان فأتوا يحفلون

واحاطوا جلوس بخوان نضيد^(١)
واحسوا^(٢) في الكووس دم كرم شهيد
وتجلت عروس بينهم للشهود

مذ بدت في المكان نهر الحاضرون
أكبرتها القيان واصطبي الناظرون

لبثوا في نعيم بين عين وحور
ونشيد رخيم خالص للسروز

ومكان وسيم وعبير ونور

* *

ذاك وصف العيان خطه الواصفون
أُتري ذاك كان ام براه يكون

نيسان (ابريل) سنة ١٩٠٢



رثاء

للمرحوم فقيد الامتين بشاره تقلا باشا

سلمت لو أن السهم سهم مقاتل
تغافل منك الرأي طرفه مقلة
وقد علم الموت الذي بت حربه
ولكنها الاعمار ان هي عوجلت
قضاء بافناء الحياة موكل
فليس بمنج منه قلب مناضل
ولا حرص أحنى الوالدات على ابنها
ومن لم يمت بالداء فالطب لم يزل
له الويل من ليل طويل وساعة
نرى شبهة والدمع يغشى عيوننا
ولكن ما أصماك سهم مخاتل^(١)
نحولستهما والدهر ليس بغافل
مراسك في دفع الرزايا الجلائل
فلا حول في رد القضاء المعاجل
الى ان يكون الموت آخر زائل
الى آخر الانفاس أو عزم باسل
ولا جهد اوفى برّة^(٢) في العقائل
سلاح المنايا في يدَي كل جاهل
حسبنا المدى في سيرها المتشاغل
تلوح وتمخى كالدموع السوائل

ونسلم منه في السكون تنهداً
وقضنا به نقضي وداع حبيبنا
ننادي الهمام المرتجى غير سامع
ننادي أبرّ الاصدقاء ولم يكن
ننادي أبا جبريل باسم وحيدِهِ

وذاك صدى انفسنا في الخايل
حيارى كاشباح بواك ثواكل
وكان محيياً قبلها كل سائل
يخيب اذ يدعى رجاء لآمل
وقد كان لا يُعتاق عنه بشاغل



فتى المجد ان القوم جالوا وساجلوا
فاين الذي كان المقدّم فيهم
وأين الذي صمصامه دون عزمه
وأين الذي كانت بواذر فكره
وأين الذي في كل مصر يحلّه
وأين الذي ميعاده غير مخلف

وأرخت عنان الرأي كل مطاول
وكان وديع النفس شفّ الشمايل
مضاء اذا ما استلّة في المعاضل
تخطّف برق في دياجي المشاكل
له المنزل المرفوع بين المنازل
وتسبق منه القول غرّ الفعائل



الا في سبيل الله أوفى مفارق
وذاك المحيّا الطلق والطلعة التي
وتلك العيون الناطقات لحاظها
وذاك القواد الثبت في كل أزمة
وذاك الشباب الغضّ والهمة التي

وفي ذمة العلياء أكرم راحل
يلوح عليها الانس بادي الدلائل
باجلى بياناً من مقالة قائل
اذا مرّت الاحداث مرّ الزلازل
تدوس الى غاياتها كل حائل



بشارةُ جلّ الخُطب فيك وانه لرزء عميم ماله من مماثل
 فان تبكِ مصر فهي تبكي مصابها باروع ميمون النقية فاضل
 وان تبكِ سورياً فقد كنت ركنها وكنت ابرء ابن لاجزع ثا كل
 وان تبكِ ارباب الصحائف ترحة فقد يعرف التالون فضل الاوائل
 وان ابكِ منك المحمدات فما انا على الدهر وافٍ حقّ تلك الفضائل

حزيران (يونيه) سنة ١٩٠٢



المساء

« قال الناظم وهو عليل في مكس الاسكندرية »

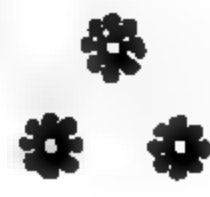
دائمٌ المٌ حسبتُ فيه شفائي من صبوتي فتضاعفت بُرحائي
 يا للضعيفين استبدًا بي وما في الظلم مثل تحكّم الضعفاء
 قلبٌ أذابتُهُ الصبابة والجوى وغلالة رثت من الادواء
 والروح بينهما نسيم تهبُّ في حالي التصويب والصعداء
 والعقل كالمصباح يغشى نوره كدري ويضعفه نضوبُ دمائي



هذا الذي ابقيته يا منيتي من أضلعي وحشاشتي وذكائي
 عمرين فيك اضعتُ لو انصفتي لم يجدُرا بتأسفي وبكائي
 عمرَ الفتى الفاني وعمرَ مخلد ببيانه لولاك في الاحياء
 فغدوتُ لم أنعم كذي جهل ولم اغنم كذي عقل ضمان بقاء



<p>يا نجمة زهراء من يستهدها يا مورداً يسقي الورود سراً يا زهرة تحي رواعي^(١) حسنها هذا عتابك غير أني مخطئ حاشاك بل كتب الشقاء على الوري نعم الضلالة حيث تؤنس مقلي نعم الشفاء اذا رويت برشفة نعم الحياة اذا قضيت بنشقة</p>	<p>يستهد طالع ضلّة ورياء ظماً الى ان يهلكوا بظماء وتميت ناشقها بلا اراء^(٢) ايرام سعد في هوى حسناء والحب لم يبرح احب شقاء انوار تلك النجمة الزهراء مكدوبة من وهم ذاك الماء من طيب تلك الزهرة الفيحاء</p>
---	--



<p>اني اُقت على التملة بالمتى ان يشف هذا الجسم طيب هوائها او يمسك الحوباء^(٣) حسن مقامها عبث طواني في البلاد وعلة متفرد بصبابي متفرد شاك الى البحر اضطراب خواطري ثاو على صخر أصم وليت لي ينتأها موج كموج مكارهي</p>	<p>في غربة قالوا تكون دوائي أيلطف النيران طيب هواء هل مسكة في البعد للحوباء في علة منفاي لاستشفاء بكآبتي متفرد بعنائي فيجيني برياحه الهوجاء قلبا كهندي الصخرة الصماء ويفتها كالسقم في اعضائي</p>
---	--

(١) العيون التي ترعى (٢) بلا ابقاء عليه (٣) يحفظ الروح

والبحر خفاق الجوانب ضائق كدأ كصدري ساعة الإمساء
تغشى البرية ككرة وكأنها صعدت الى عيني من احشائي
والافق معتكر قريح جفنه يفضي على الغمرات والافداء

*
* *

يا للغروب وما به من عبدة للمستهام وعبرة للرائي
اوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين جنازة الأضواء
اوليس طمسا لليقين ومبعثا للشك بين غلائل الظماء
اوليس محوا للوجود الى مدى وإبادة لمعالم الاشياء
حتى يكون النور تجديدا لها ويكون شبه البعث عود ذكاء^(١)

*
* *

ولقد ذكرتكَ والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء
وخواطري تبدو تجاه نواظري كلني^(٢) كدامية السحاب ازائي
والدمع من جفني يسيل مشعشعا بسنى الشعاع الغارب المتراي
والشمس في شفق يسيل بضاره فوق العقيق على ذرى^(٣) سوداء
مرّت خلال غمامتين تحدّرا وتقطرت كالدمعة الحمراء
فكان آخر دمة للكون قد مزجت بآخر أدمعي لرثائي
وكانني آنتُ يومي زائلا فرأيتُ في المراة كيف مسائي

تموز (يوليو) سنة ١٩٠٢



(١) الشمس (٢) جريحة (٣) مرتفعات

باقية مائدة

كان الناظم مريضاً ومصطافاً في المكس فلما تماثل دعا بعض الاسر المصرية التي كانت هناك لتناول العشاء لي شكر لها بعض الشكر عنايتها به ايام اعتلاله وهياً مائدة مزدانة بالازهار فجعل امام كل سيدة من المدعوات كأساً تبدو منها زهرة فريدة بين نظائرها اقرب الازهار شبيهاً الى صاحبها ووضع وراء الكأس ورقة مقوأة ذات صفحتين على احدهما وهي الموجهة للسيدة تعداد الاطعمة كالمألوف وعلى الصفحة الثانية ايات من الشعر بين بها الناظم معنى وضع كل زهرة امام صاحبها

قال في السيدة المتصدرة وتجاهها وردة

لكِ صدر المقام في كل نادٍ كل عقد ذو درّة مختاره

نخذي منصب الامارة فينا ان للورد في الجنان الاماره

وكتب في صحيفة فتاة امامها نرجسة

النرجس الخافض اجفانه ليس بوسنان ولا نائم

لكن الحافظك اخجلته فغض عنها مقلة الكاظم

وكتب في صحيفة فتاة امامها زنبقة

زنبقة المجلس فوحي لنا طيباً فذا الطيب من العقل فاح

انت ابتسام صيغ في قطرة من الندى في قبس من صباح

وكتب في صحيفة عقيلة امامها زهرة كاليا وهو اسم لزهرة جميل محمر اللون

كاليا الروضة في حسنهما وعرفها والفخر دون اقتحار

سهيل في زهر الدجى مثلها وانت في الحور نجوم النهار

وكتب في صحيفة بنية لاول اقبال صباحا وازاءها فلة

يا فلة تطلع من كمها كسحر من أفق البحر

سوف يرينا الحسن والعقل من نورك ملء العين والفكر

فنجان قهوة

حديث واقعة جرت في قصر ملك مستبد

هذه القصيدة وتاليتها نظمتا لتشددا في مجلس سيدة نبيلة على اثر محاضرة دعت الى ذلك

والليل داج والمدينة راقده	البحر ساج ^(١) والسكينة سائده
وقلاعها وصروحها فازالها	غمر الظلام هضابها وجبالها
مالا يرى من شمة وبقاعه	شبه المحيط المستوي وبقاعه ^(٢)
خال السحاب ولا سراج ساهر	لأنجم في الافق المحجب سافر
سمعا فلا ركز ^(٣) يحس خفيف	واذا اصاخ الى الجهات مطيف
كالوهم يسري في غيلة وهم	الا خطى شبح ضئيل هائم
أفق الجلال ومطلع النور الخفي	في غابة بجوار دار الملك في
متدثر بالارجوان معصب	في هضبة أقمى ^(٤) عليها ثعلب
لولوغ ما فيها من الآثار	دامي الشفاه يمد شبه النار ^(٥)
متقلبا فيها قلب حائر	ويجبل في الآفاق أخبت ناظر
خوفا من الاحياء والاموات	ويميل اصغاء الى النسمات
لكن يبيحهم وهم يرعونه	يخشى الأنام وكلهم يخشونه
من كل من ضحاه غير مبالي	وكأنما المظم الرميم البالي
أبدأ فيلبث مصغيا متلفتا	يسعى اليه من القبور مبكتا

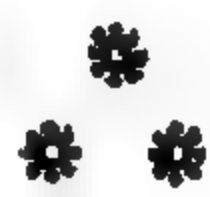
* *

(١) هادى (٢) في اسفله (٣) صوت (٤) جلس

(٥) كناية عن اللسان

تلك الخطى في الهضبة السماء
 بنت الملك المستبدة العاتي
 السالب المعطى لاذنى مأرب
 الفادر الهيبابة الرعيد
 جفت السرير الى مكان خالي
 للقاء جندي جميل المنظر
 رأس الحماة لصرح ذاك العاهل^(١)
 لثمة يوماً خلسة في موكب
 تمحو أشعة حسنه الوهاج
 فأصابها سهم الغرام والمأ
 وقضت ليالي بعد ذلك ساهده
 لا تستريح ولا تقر من الجوى

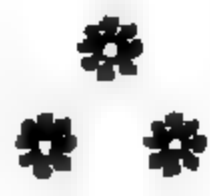
كانت خطى أنسية حسناء
 المابد الشهوات واللذات
 الهادم الباني لاذنى موجب
 الآ بقتل الآمنين القود^(٢)
 من عين الرقباء والمذال
 كالشمس بادية بصورة قسور^(٣)
 ليلاً وحارس رأسه من غائل
 بجوار والدها الأمير الاهيب
 بجملته جلال رب التاج
 حتى لكان يهون لو أجرى دما
 حيرى موله ملولا واجده
 وتخال داء ما بها وهو الهوى



فاستوصفت ظئرا^(٤) لها في امرها
 طوت السنون على الخدائع قلبها
 فتمثلا في وجهها المتجدد
 قالت بنية ان جسمك سالم
 قالت أظنك ان رؤية رائي
 حذاء اذكي الشيب فاحم شعرها
 وانرن بالعبر السواطع لبها
 للناقدين وطرفها المتوقد
 ولعل داءك ان قلبك هائم
 تقضي بصاحبها الى البرحاء^(٥)

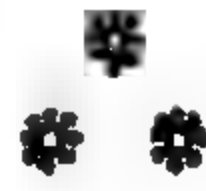
(١) المتقادين (٢) امد (٣) الملك (٤) الظئر المرضع وتكون
 عند الشرقيين مربية رضيعها تلزمه الى الكبر (٥) شدة الاذى

قالت كذاك الحبُّ بادئٌ بدئه
 قالت فكيف ترين لي ان افعل
 قالت أحاوله وقلبي دامي
 قالت فيا أسفاً ولكن قدراً
 فلئن أطعت هواك وهو محكم
 قالت فمن قالت مزاجك ثاراً
 وجميعها من عيشة التقييد
 فخذني لنفسك من كتاب مؤنسا
 وات اليها ظئرها منذ الغد
 جمع الغريب مسائلاً وشواردا
 فاستحسننت منه الاميرة نادره
 في ذكر قائد فرقة مشهور
 فتعاهدا في ليلة ليلاء
 ثم انتهى بهما الغرام الى الردى

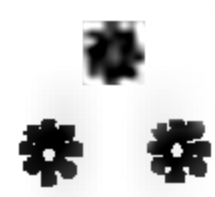


ذاك الحديث أنارَ ظلمة فكرها
 فاستوثقت من ظئرها ان تكتما
 وأسرت النجوى اليها انها
 قالت فما هو ذاك يا مولاتي
 هو أن اراه تحت جناح ظلام
 قالت ومن تعين قالت أعظما
 وأزال حيرة بالها في امرها
 ما ازمنتها وامطرتها أنعما
 ترجو على امرٍ عظيم عونها
 قالت وقد شرقت من العبرات
 ولو أن في ذاك اللقاء حمامي
 حرس المليك وخيرهم متوسما

ذاك الفتى العالى على الفتيان
 قالت ومن لي أراه خاليا
 قالت إذن أمضي اليه كتابا
 هذا قيادك في يديه يوضع
 أكذا ترسل حرّة مجهولا
 قالت أصبت وإنما لم تنظري
 لو شمت بارق حسنه الفتان
 ورأيت أبداع صورة للخالق
 كلاً وأزعمه اعزّ وأكرما



واذا استتمت قولها سكنت وقد
 وقضت كذاك هنية متفكره
 ورنث لمرضعها طويلاً ساجيه
 منهوكة لولا عزيمة رأيها
 وتكاد تُقرأ آيةٌ يجيئها
 قالت أمرت بأن أراه فاحلي
 الموت في الحالين غاية مسلّكي



وتواعد المتعاشقان على اللقا
 حتى اذا دفع الدُّجى بسيوله
 تختال في أثوابها السوداء
 في مأمن من طارق أن يطرقا
 مضت الاميرة في خلال سدوله
 عن قطعةٍ تمشي من الظلما

طوراً تفضل وتارة تتعثر
 وتكاد ان لمحت إشارة نور
 لكن ذاك الخوف لم يتجرد
 ورجاء نور مقبل وأمان
 حتى اذا جاءت مكان الموعد
 سمعت خطي بالقرب ثم وري لها
 وبدالها خلل الضياء خيال
 فاشتد خفق فؤادها متوزعا
 وكأن ذاك البارق اللماعا
 فهوت لساعتها وقرت نائه
 فتح الغرام بتلك النظرة



ورأت عيون النائم السهران
 فأشار ان يؤتى بذاك الحارس
 فأتوا اليه به كظيماً شاحباً
 فرنا اليه كما يضيء الكوكب
 وعلى محياه ابتسام عتاب
 « ما هكذا يا أصدق الخفراء
 سبق الحمام الى العروس فنالها
 لكن رأيتك سامي الأغراض

ما قد جرى في هضبة البستان
 من حيث كان من الظلام الدامس
 قلق النواظر حاراً لا هائباً
 اذ شق عنه من بعيد غيب
 كالكرمان مغبراً بتراب
 شأن الشجاع مصاهر الامراء
 وأخذت منها ظلمها وخيالها
 كلفاً بصون طهارة الاعراض

فجزاء هذي الخلة^(١) الاكرامُ
أما الفتى فأقامَ غير مبالي
وكأنما هو قطعة من جاحدٍ
فاجلس وحادثني ولا استعظامُ
ما كان يسمعه من الاقوال
نحت مثلاً للذهول المجد

وأشار ربُّ القصر نحوَ الباب
وبكفه فنجانُ تبر^(١) فاخرُ
فدنا من الحرسِيّ والفتنجان
فتحرّك الجنديُّ حين تنسما
وتناول الفنجان ثم تغطّنا
فتوى على الكرسيّ جلسة مالك
مترشفاً فنجانه متمهلاً
حتى إذا اشتدّت به الاسقام
واكبَّ منطوياً على أمعائه
رمز^(٢) ! المليك فرنٌ خلف ستار
مزجٌ من الاحزان والافراح

آب (اغسطس) سنة ۱۹۰۲



العالم الصغير

مرآة العالم الكبير

﴿ فنجان قهوة ﴾

أرأيت صوغَ الدرّ في العقيانِ	هذا حجاب البنّ في الفنجانِ
فلكُ تمثّل شمسُهُ ونجومه	أفلاكنا في السير والدورانِ
ليلى أجيلى الطرف فيه تنظري	سرّ الكيان وآية الزمانِ
تجدي سماواتٍ وسِمنَ عوالمًا	فتانة الإبداع والاتقانِ
متشورةً أفرادها منظومةً	جمعاً بما لاتدركُ العيانِ
سيارةً خلّ الجہات حوائراً	مرتادةً في البحث كلّ مكانِ
كلُّ يصير الى حبيبٍ مرتجى	حتى يدانيه فلتصقانِ
فيذوب كلُّ منهما في صنوه ^(١)	وكذاك يحيا بالهوى الصنوانِ
جسمان يغتديان جسماً واحداً	كتوحدُ الحبيبنِ يقتربانِ
روحان تمتزجان حتى تصبحا	شبه الصبا والطيبِ يمتزجانِ

* *

تلك الحياة عتيدها ^(٢) ومصيرها	حتى يكون الحبّ آخر فاني
اذ تُنثر الشهب المنيرة مثلاً	تهلُّ أدمعُ عاشقٍ ولهانِ

(١) مثله (٢) حاضرها

وتذوب في لهب الشموس هوائاً^(١) وبها الشموس تذوب وهي هوائي
ويكون يومئذٍ شفاءً غليلها وهناؤها وفناؤها في آن
قالت أذاك مصيرنا فأجبتها السعد آخر شقوة الانسان
وهو الحياة نعيشها في لحظة مجموعة الافراح والاحزان
عودي الى الفنجان أين شموسه والطائفات بها من الاكوان
عاشت على شوق فلما أدركت أوطارها من ملتقى وقران
زالت وما ابقى الهوى منها سوى عطر يضوع هنيهةً ودخان

آب (اغسطس) سنة ١٩٠٢

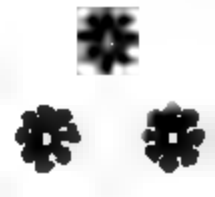
الزنبقة

طُفْتُ والصبح طالباً في الجنان طفْتُ والصبح طالباً في الجنان
فتنى حسنهما الأسي عن ضميري فتنى حسنهما الأسي عن ضميري
زنبق ناصع البياض نقي زنبق ناصع البياض نقي
وجفون من نرجس داخلتها وجفون من نرجس داخلتها
وورود كأنها ملكات وورود كأنها ملكات
وافانين من شقيق ومن فل وافانين من شقيق ومن فل
كل ضرب شبيه سرب جميع كل ضرب شبيه سرب جميع
طال فيها تأملي وكأني طال فيها تأملي وكأني

سلوة من نواصب الاشجان
وجلا ناظري وسراً جناني^(٢)
ترتوي من بياضه العينان
صفرة الداء في محاجر عاني
برزت في غلائل الارجوان
ومن مضغف ومن ريجان
مفرد عن لداته^(٣) في مكان
كنت منها في روض عين حسان



فتوخيتُ مشبهاً لا ليس ^(١)	بينها في صفاتها والمعاني
فاذا الباهر النقيّ من الزد	بق مرآة حسنهما الفتان
رسمها في سنائها وسناها	وصدى لاسمها او اسم ثاني ^(٢)
فيه منها البهاء والقامة الهيب	فناء واللون صورة الوجدان
والعير الذي يحدث عما	في الضمير الأخفى باذكي بيان
والشعاع الذي يري العين زهراً	ويريها أزهراً في آن
فهي في الروض والنجوم قواص	وهي في الاوج والنجوم دواني
تراءى السماء والارض كل	في سواها وتلتقي الجنتان



إنما الترجس ابتسامة فجر	ألطفت نسجها يدا نيسان
قام في حلة البياض فكانت	ثوب روح لا ثوب جسم فاني
واستزاد الحلي سواها فجاءت	حيث زادت علامت النقصان
هكذا سر كل حي نراه	خلل الشكل بادياً للعيان
فترى انفس الحسان حسناً	حيثما هن عن حلي غواني
ونرى انفس الازاهر غراً	اذ نراها عفيفة الالوان

ايلول (سبتمبر) سنة ١٠٩٢



(١) اسم آنسة فرنسوية (٢) ذلك ان اسم الزنبقة في الفرنسية «ليس»
والصدي يضع الحرف الاول من اسم أليس فما يبقى يكون اسم الزنبقة ولو بقي الاسم
على اصله لصح ان يسمى الزنبق به لما اتصفت به تلك الفتاة من المحاسن

وسام الشفقة

الى الرئيس الكسندره دي افيرينوه ويزنيوسكا وقد منحت ذاك الوسام
مرصعاً من الدرجة الاولى

أَتَلَكْ مِنْكَ الْخِلَالِ ظَاهِرَةً	أَمْ تَلَكْ زُهْرُ النُّجُومِ مُسْتَرَقَّة
مَا عُدْتُ مِنْ مُرْتَقَى سَمَاءٍ عَلَى	الْأَوْ بَعْضِ النُّجُومِ مَعْتَلَقَة
فِي كُلِّ حَالٍ نَرَاكَ حَالِيَةً	مِنْهَا بِمَجْمُوعَةٍ وَمُفْتَرَقَة
فَقَدْ نَرَى فِي الْجَبِينِ طَالِمَةً	كَنَجْمَةٍ فِي الصَّبَاحِ مُؤْتَلَقَة
وَقَدْ نَرَى فَوْقَ الصَّدْرِ ثَابِتَةً	تُخَالِ ^(١) مِنْ خَفَقِ نَوْرِهَا قَلَقَة
فِيَا ابْنَةَ الشَّرْقِ تَلَكْ أَنْجُمُهُ	أَعْطَيْتِهَا عَنْ كِرَامَةٍ وَمَقَّة ^(٢)
إِنْ كَانَ حَسَنٌ تَنَافُسِينَ بِهِ	دَعِيَ الْخَلَى أَوْ جُودِي بِهَا صَدَقَة
أَوْ كَانَ عِلْمٌ فَلَا وَسَامَ حِكْمِي	صَحِيفَةً عَنْ نَهَاكَ مِنْبَثَقَة
أَوْ كَانَ مَجْدٌ فَاطْلَمِي « شَرْفًا »	أَوْ كَانَ بَرٌّ فَاطْلَمِي « الشَّفَقَة »

تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٩٠٢



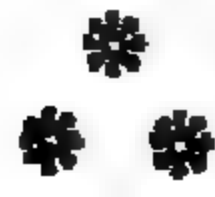
وقال في السَّادَةِ الشَّرِيرة لَيْلَى

أَسْمَعْتِنَا مَا شَاقَ أَلْبَابَنَا	وَعَلَّمَ الْأَحْيَاءَ مَعْنَى الْوُجُودِ
يَا طَائِرًا أَفْلَتَ مِنْ جَنَّةٍ	فَأَسْمَعَ الْفَانِينَ شَدُو الْخُلُودِ

الى اب ثا كل

فجع الجواد الوجيه الخواجا جرجس براهيمشا في بكر اولاده فجیعة كبرت عليه
فعرّاه الناظم على الضريح بقوله

إن تستطع أنقذ فتاك بجميع ما ملكت يداك
أنشقه روحك واسقه ما قطرته مقلتك
واجعل ضلوعك دِفْته وغذاءه باقي قواك
واخبؤه خبء العين في الجفنين ما شاءت منك
واسهر عليه ولا تحا ذر في أذاه من اذاك
وأقم له صرحاً يقيه مشيداً حتى السماك
وادعُ الأساة^(١) ونُطْ بما يصفون من حيل رجاك
وابذل حياتك في فدا هُولا تضن بمقتناك
فاذا وجدت الأمر مة ضياً اسرك أم شجاك
وعلمت ان الله يـلو خائفه كما بلاك
ووثقت ان عظيم حز نك انما يدي حشاك
سليم الى تلك الجلا لة فهي من عال تراك
واسجد وقل يارب ان رضاي ما فيه رضاك
ما الارض دار للملاك فلا يقيم بها الملاك
فاجعل شقائي نعمة لابي وسعداً في حماك
هذا هو السنن السقويم فكل اساك الى تقاك



واليك يا من صار من اسر الحياة الى الفكاك
كلمات بالك ان تين ولم يزل غصاً صباك
ما امهلتك يد. النية ريثما يُجنى جناك
ما أمهلت حتى نراك كما وددنا ان نراك
متقدماً بين الرجال كما نرى فيهم اباك
غراً فعالك عالياً مسعاك مرجواً نذاك
لكن رآك الله أجدر بالسعادة فاصطفاك
فادخل الى جناته واهناً ويُرَحَّمُ والداك

تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٠٢



رثاء لخدم الله

المتجرد عن ثروته وسرور شبابه المنقطع للارشاد والخير المرحوم المبرور
الراهب فلايانوس مطران

فهمت معنى العمر فهم الاريب	وعشت في دنياك عيش الليب
جُلبت منها ثم انكرتها	وكنت فيها أهلاً كالغريب
وكنت فيها ساعياً كالذي	يجوز وغراً للقاء الحبيب
فاعتضت من وفقر بفقر ومن	وادٍ خصيب بعراء جديب
واعتضت بالمسح واطماره	من كل ثوب ذي بهاء قشيب
واعتضت من ماهي ومن لذّة	بمعبد الله ومنفى القلوب

* *

في الدير تُلقى عاكفاً ضارعاً مهجداً إلف الضنى والشحوب
وقد تُرى بين الورى مثلاً يسف غرقى البحر حرٌّ مجيب
تمدّ أسباب الهدى نحوهم مدّ منار نورَه للرقيب
لو رآهم زهر الدياجي فما في نور ذاك الغوث من مستريب

* *

فيا صنيّ الله يهنيك ان قد فزت منه باللقاء القريب
وسرتَ لم تُخلف أسى مظلاً كما يُرى ليل القنوط العصيب
بل شفقاً لألاؤه ناصعٌ يرى خلال الدمع شبه المشوب
أبيتَ نوح اليأس يا شادياً علم شدوا لامل العندليب^(٢)
وانتَ يا حادي ركب^(٣) الردى بنغم البشر ايتَ النجيب
فلا مناداةٌ ولا صيحةٌ ولا حنينٌ ههنا او وجيب
هذا قرارٌ لليلي صامتٌ صمّ به السمع وعي الخطيب
حفيرةٌ في الارض لكنها باب الى الجنة عال رحيب
مبيتٌ خلد لفتى صالح سمح بقي النفس حرّاً أديب
عاجله الين فولى ولم يزنه من بعد الشباب المشيب
عاش نهاراً لم يكذ ينقضي صباحه حتى تلاه المغيّب
صلّى صلاة الصبح من عمره ثمّ على الإثر صلاة الغروب

كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٠٣

~~~~~

(١) الممتزج (٢) طائر غرد يدعى الهزار (٣) الجنازات. كان رحمه  
الله يتقدمها منشداً فلما توفي في غربته لم يصحبه أحد يعول عليه وينتخب

## نصيحة

« لحسناء أهملت زيتها بدعوى مرض وهي »

|                                                           |                                                      |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| لَيْسَ فِي حَيَاكِ الرَّجَاءِ                             | وَيَبْرُقُ فِي أَسْرَتِكَ الْهَنَاءُ                 |
| وَطِيبِي بِالشَّبَابِ كَمَا يُرْجَى                       | عَفَاكَ وَالطَّهَارَةَ وَالْإِبَاءُ                  |
| وَقَرِّي عَيْنًا بِبَنِينَ غَرٍّ                          | وَبَعْلٍ مِنْ مَحَامِدِ الْوَفَاءِ                   |
| وَحَلِّي الرَّأْسَ مَفْخَرَةً بَتَاجٍ                     | يُضِيءُ بِهِ جَلَالُكَ وَالْبَهَاءُ                  |
| وَلَا تَنْسِي نَظَامَ الشَّعْرِ فِيهِ                     | كَأَحْسَنِ مَا تَنْظُمُهُ النِّسَاءُ                 |
| فَمَا إِلَّا كَلِيلٌ لِلْحُسْنَاءِ وَقَرٍّ <sup>(١)</sup> | وَلَا تَصْفِيفَ وَقَرَّتْهَا <sup>(٢)</sup> عَنَاءُ  |
| وَلَكِنْ يَصْدَعُ الرَّأْسَ اشْتِغَالٌ                    | بِمَا تَأْتِي الْمَلَاةُ وَالْفَتَاءُ <sup>(٣)</sup> |
| وَيُثْقَلُهُ اهْتِمَامٌ غَيْرُ مُجْدٍ                     | بِمَا فِي حِكْمِهِ الدُّنْيَا سَوَاءُ                |

\*  
\* \*

|                                                |                                                   |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| عَلَّتْ شَمْسُ الضَّحَى وَالرُّوْضُ زَاهٍ      | وَفِيهِ نَضَارَةٌ وَسَنَى وَمَاءُ                 |
| فَهِيَ لِلصَّبُوحِ <sup>(٤)</sup> وَبِاذْرِيهِ | سَلَاةٌ النَّزَاهَةُ وَالضِّيَاءُ                 |
| وَشَادِي الصَّادِحَاتِ فَإِنْ أَسَى            | يَانِ لِلنَّفُوسِ هُوَ الْغِنَاءُ                 |
| وَحَاكِ الزَّهْرِ تَسْلِيمًا وَلَهْوًا         | فَمَا لِلْهَمِّ فِي حُسْنٍ نَوَاءُ <sup>(٥)</sup> |

كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٠٣




---

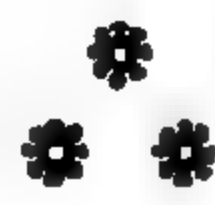
(١) ثقل (٢) شعرها (٣) الشباب (٤) شرب الصباح  
(٥) مكان للإقامة



## الطفلة البويرية

« نظمت في أول الحرب »

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| أدماء فتاة لموب     | خفيفة ما لها قراز     |
| كل مكان تكون فيه    | يقلقه وثبها مرار      |
| كأنها طائر حيس      | في قفص يبتغي الفرار   |
| لطافة في بديع حسن   | ورقة في مزاج نار      |
| صغيرة أمرها كبير    | وهكذا الشأن في الصغار |
| حار بها فكر والديها | والفكر في مثلها يحار  |



|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| وليلة باتها أبوها     | مسهداً فاقد اصطبار     |
| رأته فيها كثير غم     | يبدو على وجهه اصفرار   |
| يمشوا على مهدها ويبي  | بادمع ذرف حرار         |
| وينثي حائراً جزوعاً   | يمضي ويأتي بلا اختيار  |
| وابصرت أمها عبوساً    | وفي المآقي منها احمرار |
| تجلو سلاحاً يشور منه  | آناً ومن لحظها شرار    |
| ما ذاك شأن الحسان لكن | في الشر ما يدفع الخيار |
| ما أثبت بالذي أعدت    | من عدد القتل والدمار   |
| بل الاثيم الذي دعاها  | فسراً فلبت على اضطرار  |



|                                              |                                       |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| لم يشغل الخطب فكرادما                        | وسنى <sup>(١)</sup> ولم يعرُها الحذار |
| فهو مت <sup>(٢)</sup> قلبها خلي <sup>٣</sup> | وفي المحيا منها افترار                |
| كأن أنفاسها صلاة                             | تقولها الروح في سرار                  |
| ما ذنب هذي الفتاة تعدو                       | سبية الظلم الشرار                     |
| أمن سرير الصغار تلقى                         | الى سرير من الصغار <sup>(٤)</sup>     |



|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| تنهت باكراً وكانت       | من قبل لم تألف ابتكار           |
| مر بها الهم وهو عادٍ    | ينتهب البر والبحار              |
| كطائر راقه غدير         | فرقه جانحاً <sup>(١)</sup> وطار |
| واستمعت في الغداة قبلاً | ان أباهما للحرب سار             |
| وان قوماً جاؤا ليضنوا   | امتها بغية النضار               |
| لا يرحمون الصغار منهم   | ولا يرقون للكبار                |
| ولا يراعون حق حرّ       | ولا يصونون عهد جار              |
| وان كلّ البوير خفوا     | ليدفعوهم عن الدمار              |
| وان انصارهم قليل        | وان أعداءهم كثار                |
| مضوا ولا راحل يرجي      | عوداً لاهل له ودار              |
| فراعيها الامر واستقرت   | حزينة ذلك النهار                |
| حتى اذا ما المساء أمسى  | وانسدل الليل كالستار            |

جئت على مهدها بما لم      تهدي عليه من الوقار  
شبه ملاك أغرّ بالكِ      عليه سماء الانكسار  
تدعو وما لقنت ولكن      علمها الحزن الابتكار  
« يا ارحم الراحمين يا من      يحمي ضعيفاً به استجار  
انصر ابي وانتقم لقومي      ولا تبع هذه الديار »



كذاك هم كلهم جنودٌ      لصدّ عادٍ او اخذ ثار  
لا يفرق المقتني حساماً      عن التي تقتني السوار  
كبيرهم قائدٌ بنيه      الى ردّى او الى انتصار  
وطفلهم ضارع الى من      اذا برى ذعاً أجار

آذار ( مارس ) سنة ١٩٠٣



— — — — — نصيحة — — — — —

« للصديق الفاضل يوسف افندي اقيموس المهندس الشهير »

هَبْ اِنْ قَلْبِكَ عَبْدٌ جودته      فارحَمْ وأعتقه من الرِقِّ  
ولكل شيءٍ بادیءٌ أَجلٌ      حتى الندى والالطف والرفق  
وأعلمُ حماك الله أنك لم      تُرسلَ كفيلَ مصالح الخلق  
تُغني ويُفقرُك الجميل فكم      تبني عليك مكارم الخلق

## اشتباء الضياء

قبلت في فتاة حسن وأدب بعد ترويحاً نفس على شاطئ النيل في ضوء القمر  
وكانت الفتاة قد تباعدت عن رفاقها دقيقة وهي لابسة ملبساً أبيض فلما نظر الرفاق  
إليها من بعد كانت تلوح وتخفى كالطيف لتلاعب النور في موقفها بين مصب النور  
ومنعكسه من النيل

|                                         |                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| مزاجٌ رقيقٌ وجسمٌ نحيفٌ                 | وقلبٌ رقيقٌ وظلٌ خفيفٌ                              |
| ولفظٌ لعوبٌ ولحظٌ وثوبٌ                 | وعقلٌ رصينٌ ورأيٌ حصيفٌ                             |
| كذلك خلقتِ فكنْتِ كما                   | يشاء الصبى والضميرُ العفيفُ                         |
| ولم ترتضي الحسنَ إلا الصحيحَ            | ولا الطبعَ إلا الأنيبَ                              |
| وليلةٌ بدرٍ صفا جوُّها                  | وباحَ بسرَّ السكون الحفيف <sup>(١)</sup>            |
| والقتِ بسمعِ ظلالِ الرياضِ              | لنجوى قلوبٍ بهنِ تطيفِ                              |
| وصبَّ على النيلِ شبهَ السيولِ           | منيرُ الدُّجى من سناه الضعيفِ                       |
| فوجَّهتهُ ثم ضاحكتهُ                    | وجارَينهُ في دِغابِ لطيفِ                           |
| رأيتُكِ خلافةً للعقولِ                  | في متجلى سنيٍّ منيفِ                                |
| منىً وممانٍ ابى الحسنُ أنْ              | تُرى في مثالِ الترابِ الكثيفِ                       |
| نخيلها البدرُ روحاً بدتْ                | على البعدِ في حلَّةٍ من شفوف <sup>(٢)</sup>         |
| تلوح وتخفى كأنَّ الأشعةَ                | أناَ مرأى <sup>(٣)</sup> وأناَ سَجوف <sup>(٤)</sup> |
| فيلقي شعاعٌ عليها نصيفاً <sup>(٥)</sup> | ويتزع آخِرُ عنها النصيفِ                            |

نيسان (ابريل) سنة ١٩٠٣

(١) صوت الشجر (٢) جمع مرآة (٣) استار (٤) حرير  
(٥) برقاً



## اهداء ديوان

اهدى الناظم الى قاة عقل وحسن وادب نسخة من ديوان الشاعر الفرنسي  
 ظيم ألفريد دي موسيه وكتب على الصحيفة الاولى موجز ترجمة الرجل بهذه الايات

|                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| عاش هذا الفتى محباً شقياً             | وقضى نحبه محباً شقياً                  |
| وبكى دمع عينيه في سطور                | جملته على المدى مبكياً                 |
| منشدٌ للغرام لم يشدُ الاً             | كان انشاده نواحاً شجياً                |
| شاعر كان عمره بيت تشيب <sup>(١)</sup> | وكان الأنين فيه الرويا                 |
| فاقرأني شرح حاله واعجبي من            | ذلك القلب كيف بات خلياً <sup>(٢)</sup> |
| ان في نظمه لحساً لطيفاً               | باقياً منه في السطور خفياً             |
| فاذرفي دمعة عليه تعيدي                | ورق الطرس بالحياة نديا                 |
| وتثيري من روحه نسبات                  | وتفيحي منها عبيراً ذكياً               |

حزيران (يونيه) سنة ١٩٠٣



غريم وغارم

أصيت حسناء بورم في الجفن تدلّني منه شبيهاً بالقلب فقال الناظم في ذلك

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| رمتني فأدمتُ بالحاظها | وما كنتُ بالباديء الآثم |
| وهذا فؤادي على جفنها  | غريمٌ تعلقَ بالغارم     |

## الى سعادة الهامر

عمر بك سلطان

« تهنته بزفافه على سليمة بيت المجد كريمة المرحوم حسين باشا الدرهم مللى »  
وكانت حفلة هذا الزفاف اعظم ما رآته مصر من عهد اسمعيل

|                                 |                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------|
| تجري على آمالك الاقدار          | فكأنهن مناك والاطار                     |
| ومن اصطفته عناية من ربه         | تأتي الامور له كما يختار                |
| يا ابن الأعز بين الاكارم محتداً | لك من طريقك للنجار <sup>(١)</sup> انجار |
| شيم مطهرة وعلم راسخ             | ونهى وجاه واسع ونخار                    |
| ومكارم تحي المكارم في الملا     | كالبحر منه الصيب <sup>(٢)</sup> المدرار |
| يستنبت البلد الموات فيجتلى      | حسن يروق وتجتى اثمار                    |
| وبناء مجد مثلته للورى           | هذي القباب الشم والاسوار                |
| وما اثر سطعت كعبض شعاعها        | هذي الشموس وهذه الاقمار                 |
| وخلائق جمات ولا كمالها          | هذي الرياض وهذه الازهار                 |
| لله يوم زفافك الاسنى فقد        | حسدت عليه عصراك الاعصار                 |
| أشهدت فيه مصر آية بهجة          | ابداً يردد ذكرها السمار                 |
| من عهد اسمعيل لم تر مثلاً       | مصر ولم تسمع بها الامصار                |
| جمعت بها التحف الجياد قديمها    | وحديثها والعهد والتذكار                 |
| وتنافس الشرفان حيث تجاوزت       | فيها عيون المصر والآثار                 |
| واستكملت فيها الطرائف كلها      | فكأنها الدنيا حوتها دار                 |

يهنيك يا عمر ابن سلطان الندى      ليلٌ غداً بالصفو وهو نهـارٌ  
 زُفَّتْ بهِ لك من سماء عفافها      شمسٌ تنكسُ دونها الابصارُ  
 من بيت مجد فارقتهُ فضمَّها      بيتٌ كفيلةٌ مجده الادهارُ  
 وقد شفعت هذه القصيدة في الاهداء بتاريخين منقوشين احدهما تذكراً لعقد  
 الكتاب وهو

أولاً لك ربُّك من عنايته      حظاً تقرأ به وتفتخرُ  
 في حفلة يدعو مؤرخها      بعناية هنت يا عمرُ

سنة ١٣١٩

والآخر تذكراً لحفلة الزفاف الشائقة وهو

زفاف كان للالباب سحراً      ورسم كان قرّة كل عين  
 ومجلى باهرٌ لمؤرخيه      اريت به قران النيرين

سنة ١٣٢٠

ايلول (سبتمبر) سنة ١٩٠٣



الى الدكتور نقولا افندي بيطار طبيب الاسنان الشير

فارقني الضرس ولم يرجع      لولا طبيب باهر سلّه  
 لبث طول الليل لم اجمع      انقذني منه برفق كأن  
 لم يمسس الضرس ولم يخلع      فراح مأسوفاً على عهد  
 لا يدخل السوس الى اضلعي      لكنتي عوّضتُ منه بما  
 انقذني منه ولم يوجع      فألف حمد لنقولا الذي  
 من خير ما يتقن في مصنع      وصنعت كفاه صنواً له

## رسالة مفاكهة

أرسلت الى الصديق العزيز اسعد افندي تقولا وكان قد ذهب مع أسرته  
الكريمة للاصطياف في لبنان

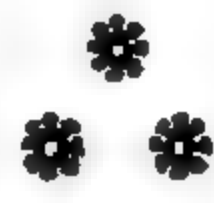
|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| الى صديقي العزيز الحاضر    | في قلبي الغائب عن نواظري |
| القاطع الاخبار عن محبه     | رفيق لطفه أسير حبه       |
| السارح المارح في لبنان     | بين رياض الانس والجنان   |
| الشارب الماء القراح الصافي | الناشق النسيم الشوافي    |
| الآكل الفواكه الاطايب      | الحاضر اللذات والملاعب   |
| حقك ان تنسى الأولى في مصر  | يتردون بلهيب الحر        |
| وينشقون نسيم الزكام        | ويشربون مثلج الضرام      |
| ويأكلون من جليب الفاكه     | كل عجوز مبتلاة تافهة     |
| ويأنسون الليل بالبعوض      | لا عاش من موآنس بغيض     |
| وما لهم سلوى سوى تذكّر     | منعم نسيهم في النار      |

\* \*

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| لكننا بما نعاني من نصب              | وما نقاسي من سهادٍ ووصب |
| نرجو لك النعيم والصفاء              | وحسبنا من دهرنا هناء    |
| وغاية المأمول والمتمس               | منك السماح بكتاب كيس    |
| ينبتئاعك وعن «موريس» <sup>(١)</sup> | ما نشتهي من نيل نفيس    |
| موريس ذلك الحبيب المفتدى            | ذاك الهلال المستم للندى |



ذاك الفتي المحضون للسعادة      المرتجى للمجد والسيادة  
 الملك المصور الإنسي      البشر المكمل السوي  
 الذهبي الشعر المعقود      كأن لثمه جنى المعقود  
 المزهرة الخدين يحسبان      من البهاء شطرتي رمأت  
 القرمزي الثغر في بياض      شبه الشليك<sup>(١)</sup> حلية الرياض  
 المشرق الجبين فوق حدق      مثل النجوم بالسنى والقلق  
 الآكل الشارب من غير مال      الضاحك اللاهي ولو دالت دول  
 المدرك الدنيا كما تكون      وخيرها اللعب والجنون



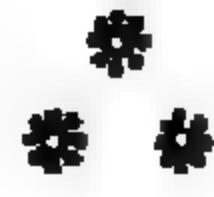
وانت أيضاً مخبري عن شرل<sup>(٢)</sup>      غرس الملا ورجاء النبل  
 اراه ينمو زاكياً مبشراً      بان يكون كأخيه مخبراً  
 لكنه من دونه جمالا      كما يريد الفكر ان اخالا  
 هل بدأ الخطبة في دنياه      يقول يا بابا ويا أمأه  
 ام لم يزل في صمته القديم      صمت الارب العاقل الحكيم  
 وهل ترى يخرق حرمة الادب      رشا على أيه من غير سبب  
 وهل يمد يده للشارب      وينتف الشعر بلا محاسب  
 وهل يغني أغه فكلما      انشد علم الطيور النما  
 وجمع الاملاك حول المهدي      يسمعا شدو المنى والسعد



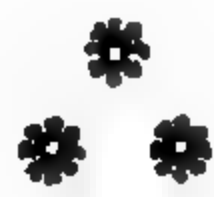
وقل لنا ما شئت وأطل      عن ربة الخدر المصون املي

(١) اسم ثم معروف ويسمى أيضاً الفراولا (٢) اسم النجل الثاني

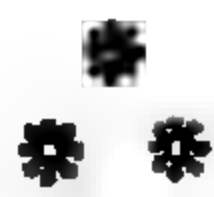
عن اشرف الاوانس العقائل      واحصف الفواتن الفواضل  
عن خير زوج ذات قلب صالح      وخير أم ذات عقل راجح



واقراً سلامي لآخي باسيلي      واشفعه بعد الاذن بالتقبيل  
وقل له اوحشنا كثيراً      واوحش الاربع و«القصورا»  
فليشرب الصحة شرب الماء      ولينشق السرور في الهواء  
وليأتنا بسل ماء سلسل      و«طردخيش» من هواء ممثلي



وهنا جميعنا داعونا      بهودكم حالاً لنا آمينا  
ومني التسليم والتقبيل      يامن فداء خله خليل



### الحاق

هذا كتابي ليس ثراً مرسلًا      وليس شعراً فهو شيء لا ولا  
سطرته كقولهم على عجل      فلا تؤاخذني على هذا الخلل

تشرين الاول ( اكتوبر ) سنة ١٩٠٣



## حرب غير عادله

ولا متعادله

بين امة كبيرة وامة صغيرة

« ١ »

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| فيمَ احتباسك للقلم   | والارض قد خضبت بدم     |
| سدّد قويم سنانه      | في صدر من لم يستقم     |
| نبّة به أمم الزوال   | فعلّه يُحيي الرّمم     |
| اليومَ يوم القسط قد  | قامَ الاوّلى ظلموا فقم |
| بينَ الذين يقاتلون   | وينا قربى النقم        |
| من يستبجّه عدوّنا    | فله بنا صلة الرحم      |
| لا أمنَ للبلد الامين | وفي غدٍ قد يهتضم       |

\* \*

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| قل يا فتي الشعراء قل | لبتك أم عصت الهمم     |
| أدعُ المخامير الشبا  | عَ الى الحفيظة والذمم |
| كلّ يقوم بما عليه    | ومن تشاقل فلينم       |
| نمنا على جهل وقد     | عاش الكرام ونحن لم    |
| فاذا انقضت آجالنا    | فن الرقاد الى المدم   |
| واذا بعشنا بعدها     | فكأنها رؤيا حلم       |

|                                  |                                                 |
|----------------------------------|-------------------------------------------------|
| لمن الخيامُ فما على              | جبلٍ لنسْرِ مُعْتَصِمٍ                          |
| شَرُفَتْ عليها خيمةٌ             | وتفرَّدت بين الخيامِ                            |
| بادٍ بها علمٌ <sup>(١)</sup> على | علمٌ <sup>(٢)</sup> أقام به علمٌ <sup>(٣)</sup> |
| شيخ من الصوّان من                | يمسسه يقتدح الضرم                               |
| متعوِّدٌ قهرَ العدى              | كالنور في كشف الظلم                             |
| لأنت عريكته لطو                  | لِمراسه وقسا الأدم <sup>(٤)</sup>               |
| تتلّم الآفات من                  | بصارم لا ينشلم                                  |
| ويرق مشحوداً بها                 | فاذا اصاب فقد قصم                               |
| بمبارك في فيلق                   | من نسله نسل الكرم                               |
| جيش ولكن للمرو                   | ة والشجاعة والشمم                               |
| مقسومة اخلاقه                    | فيهم ونعم المقتسم                               |

\*  
\* \*

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| هذا الرئيسُ ومشلةُ  | في الناس يعظم من عظم |
| ومن الملوك اكابرٌ   | لا يصلحون له حشم     |
| ما ميزوا بسوى الغنى | والكبرياء عن الخدم   |
| قد قام يرتقب العدى  | كالزاد يرقبه النهم   |

---

(١) راية (٢) جبل (٣) رجل عظيم (٤) تصلب الجسم  
(٥) عيلة



وتحفت أمته به كصفار ليث في الأجم<sup>(١)</sup>

هي أمة مستحدث تاريخها بين الأمم

ما شيدوا من هيكل ضخم ولا رفعوا هرم

قلوا ولكن ادركوا بالبأس شأوا لم يُرم

ذادوا عن استقلالهم وديارهم ذود<sup>(٢)</sup> البهم

ارزاقهم حلّ لطا لها وموطنهم حرم

شم<sup>(٣)</sup> رواسيهم وأنفسهم ومعطسهم أشم

\*\*\*

يا يوم غارة ذي الغرور<sup>(٢)</sup> وقد بنى أمراً أمة

ذئب<sup>(١)</sup> توهّمهم نيا ما في الحظيرة كالنعم

واذا به في اسرهم شاة وشيعته غنم

لص<sup>(٢)</sup> توهّم مغنا واذا العقوبة ما غنم

صادوا المسي ورهطه فعل البزاة مع الرّخم

وجزوه بالذل العظيم كذاك يجزى من لؤم

ثم ارتأوا ان يقتلو ه<sup>(٣)</sup> بصفحهم عما اجترم

نعم المروءة لو جنت غير الاساءة والندم

« ٣ »

من هذه الزلاء قد أخنى بها طول المقم

في السحب هامتها ومنو طى رجاءها فوق العلم

(١) غابات الاسود (٢) الابطال (٣) كناية عن اسم مرتكب الغارة

بَرَزَتْ لَهُمْ مِنْ خَدْرِهَا      مَهْتُوكَةً لَمْ تَلْتَمِ  
 عَزْرِيْلٌ مِنْ سَفَاحِهَا      وَالْمُسْتَبْدَوْنَ الْعُشْمِ  
 تَرْنُو لِمَنْ غَشِيَ الْوَغَى <sup>(١)</sup>      وَلَهَا بِأَكْلِهِمْ وَحَمِ  
 تُورِي نَوَاطِرَهَا اللَّظَى      وَتَسِيلُ مِنْ فَمِ الْحُمِ  
 وَلَهَا ذَوَائِبُ مَرَسَلَاتِ      لِلْكَرَائِهِ وَالزَّيْمِ <sup>(٢)</sup>  
 شَبَّهِ الْعِثَانَيْنِ <sup>(٣)</sup> الْجَوَارِفِ      فِي الْعَصِيبِ <sup>(٤)</sup> الْمُدْهَمِ  
 أَنَّى تَمَرَّ قَنَاجُ <sup>(٥)</sup>      يَصْدِي <sup>(٦)</sup> وَرَاسٍ يَنْهَمِ  
 بَنَسْتُ رَسُولَ الشَّرِّ تَلَكَّ      وَبَنَسَ وَالِدَةَ الْغَمِّ <sup>(٧)</sup>

« ٤ »

وَيَلَّ الْقَوِيَّ الْيَوْمَ مِنْ      ذَاكَ الضَّعِيفِ وَقَدْ هَجَمِ  
 أَتَرَى نَكُوصَ الْمُعْتَدِي      مَلَأَ الْفَلَاحَ مِمَّا ضَخَمِ  
 مُتَقَهِّقَرًا وَهُوَ الَّذِي      فِي بَأْسِهِ لَا يَتَّهَمِ  
 وَوُثِبَ ابْنَاءُ الدِّيَارِ      بِهِ إِلَى حَيْثُ انْهَزَمِ  
 كَالطَّيْرِ إِسْفَافًا      وَكَالْحَيَّاتِ زَحَفًا فِي الْأَكَمِ  
 كَالذَّبِّ لِحَا فِي الدُّجَى      كَالْحَوْتِ خَوْضًا فِي الْعَرِمِ  
 يَمْشِي الْخَمِيسَ كَوَاحِدِ      فِي السَّيْرِ نَحْوَ الْمُلْتَحِمِ  
 بَأْسٌ بِلَا يَأْسٍ وَحَزْ      مِ فِي النَّزَالِ بِلَا لَمَمِ <sup>(٨)</sup>

(١) غبار الحرب (٢) الغارات (٣) جمع عثون وهو ما يتدلى من  
 السحاب شبه الجرطوم يغير كل ما يمر به (٤) اليوم الشديد (٥) يعطش  
 أي ينضب (٦) راسخ متين (٧) جمع غمة وهي الكربة (٨) جنون

لا خوفَ تهلكةٍ ولا      عن ضعفِ نفسٍ أوسامٍ  
 لكن لعزّةٍ من يكون      بديل آيتهم أرتطم<sup>(١)</sup>  
 وليثبتوا      ويجددوا      نجداتهم منهم



هذا لقاءً بوغيتوا      فيه بنارٍ تحترق  
 انظر الى هطل الجما      وكأنه وكف الديم<sup>(٢)</sup>  
 والى القنابل تستقي      مرج الجيوش وتلتهم  
 عمياء تبصر في الوغى      سبل العدو فتخترم  
 مضمومة الفكّين حتى      تلتقي ما تلتقم  
 تنقض وهي عوابس      حتى تميت فتبتسم  
 وانظر جموع نسايم      ميساً كبانات العلم  
 غيد يغازلها الرصاص      ص وهل له ان يحترق  
 وانظر الى الاطفال تحذف      وهي تلعب بالرّجُم  
 والى الشيوخ تخضبت      بدمائها منها اليم  
 وانظر الى صراهم      كل كصرحٍ منهم  
 وانظر الى فرسانهم      ثاروا كارياح هُجُم  
 والى المشاة كأنهم      سور يسير على قدم  
 والذاهبين الآيين      بما نُهي وبمنا رسم  
 والقائمين الجامعين      ومن يكرّ ومن يهم

والهابطين إلى الثرى والصاعدين إلى القمم

\* \*

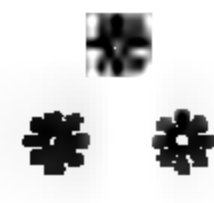
|                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| واسمع صهيل خيولهم    | متحفّزات للقُحم <sup>(١)</sup>     |
| وزماجرَ الخُرس الضوا | ري من معدّات الأُزم <sup>(٢)</sup> |
| والراعدات كأنها      | صعقات موسى في القدم                |
| وزئير آساد الحديد    | وزجر فتيتها الهُضم                 |
| واسمع صدى الاطواد    | توشك أن تصدّع أو تصم               |
| واسمع انين الارض     | واجفة اسيّ مما تجم <sup>(٣)</sup>  |

\* \*

|                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| غلب القليل على الكثير | وعفّ عنه فما انتقم                 |
| لكنّه مهما يَفزّ      | بُداً يسوءه المُختم                |
| طف في قراه فما ترى    | من يأس كل أبٍ وأم                  |
| ومن الجياح الهائمين   | على الوجوه من الألم                |
| ومن الحبالى المجهضات  | من التضور والسقم                   |
| ومن اليتامى في المهود | على المجاعة تنفطم                  |
| ومن الكوارث بينهم     | تستنّ كالوبل الرِذم <sup>(٤)</sup> |
| وطف المناجم كم اسيّ   | منها وكم خطب نجم                   |



مفغورة . الافواه طاوية الحشى . بعد البشم<sup>(١)</sup>  
يا ليتها غُفْلُ فلا . تقم هناك ولا نعم



سخطاً . على الظلام اقدر ما نكون على الكلام  
ولنبك من ماتوا وما منهم جبان منهزم  
ولنرت للضعفاء . يفنيهم قوي مغتشم<sup>(٢)</sup>  
خطب رآه المنصفون كأن احياء صنم  
رأوا الذئاب فحاولوا ان يدرأوها بالحكم  
اين القضاء اليه ارباب الممالك تحتصم  
اين الحقيقة اين انصاف البرى اذا ظلم  
من للضعيف اذا شكا وعلى القوي اذا اثم  
يا من يداجون ارجعوا قدخاب من بكم اعتصم  
لا تشغلوا اذهانكم بحقوق شعب تهتضم  
حلفوا اذا لم يظفروا لا عاش منهم من سلم  
فدعوهم يحيون او يفنون برًا . بالقسم  
وخذوا الضمير فكفّوه بالكريم من الشيم  
واستودعوه تراباً ميتاً وقولوا لا رُحيم

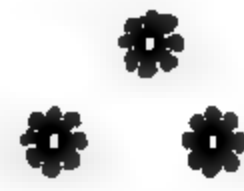
اذار (مارس) سنة ١٩٠٣



## فتاة الجبل الاسود

( في حادثة جرت قبيل استقلال ذلك الجبل )

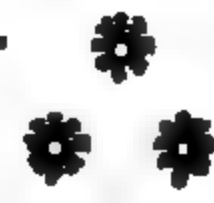
طفت أمةُ الجبل الاسودِ      على حكم فاتحها الايدِ<sup>(١)</sup>  
 وهبت منيخاتُ أطوادها<sup>(٢)</sup>      نواشر<sup>(٣)</sup> كالايبل الشرذ  
 وأبلى النساءُ بلاءَ الرجالِ      لدى كل معتركٍ أريد<sup>(٤)</sup>  
 نساءُ لداتُ القدودِ لها      خدود كزهر الرياض الندي  
 تنظم من حسننها جنةً      على ذلك الجبل الاجردِ



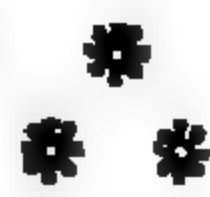
ويومٍ كأنَّ شِماعَ الصباحِ      كسته مطارف من عسجد<sup>(٥)</sup>  
 تفرقت التُّركُ فيه عصائبُ      كلُّ فريقٍ على مرصدٍ  
 يسدون كلَّ شعابِ الجبالِ      على نازليهنَّ والصعدِ  
 أسودُّ تراقبُ أمثالها      ولا يلتقون على موعدٍ  
 وكان عِدامَهم وهم دونهم      بعدَ الجنودِ وذات اليدِ  
 يوافونهم بَغَتَاتِ اللصوصِ      ويرمون بالنار والجلمدِ<sup>(٦)</sup>  
 ويفترقون تجماعَ الصفوفِ      ويمتنعون على المفردِ  
 ويمتنعون بكل خفيٍّ      عصيَّ على أمهر الرودِ

(١) القدير (٢) جبالها (٣) ذاهبة كل مذهب (٤) أغبر  
 (٥) ذهب (٦) الصخر

وأيُّ رأى شاردًا يختلسه  
ويلتقمون جناح الحميس<sup>(١)</sup>  
منامهم جائمين وقوفاً  
وما منهم للعدى مرشد  
إذا لم يقدمهم إلى مهلك  
ويعتسف الترك في كل صوب  
وأيُّ رأى رأى وارداً يصطد  
إذا العون أعني على المنجد  
ولا يهجمون على مرقد  
سوى غادر ساء من مرشد  
أضلّ بحيلته المهتدي  
فهذا يروح وذا يغتدي



وما الترك الا فحول الحروب  
إذا ألقوها الدماء فلا  
سواء على المجد اياً تكن  
فان هم فازوا وان لم يفوزوا  
ولكن قوماً يذودون عن  
وتعصمهم شاحنات الجبال  
ويدفعهم حب أوطانهم  
إذا غالبتهم جيوش المنايا  
رضيعو لظاها من المولد  
نتاج سنوى الفخر والسوداد  
عواقب مسعاهم تُحمد  
تمادوا الى شأوه الابد  
حقيقتهم<sup>(٢)</sup> من يد المعتدي  
وكل مضيق بها موصد<sup>(٣)</sup>  
ويجهمهم شرف المقصد  
تغالب وان جاهدت تُجهد



وكان من الترك جميع قليل  
كثير الثلوم كأنّ الفتى  
على رأس منحدر أصلد  
إذا زلّ يهوي على مبرد

وقد نصبوا فوقه مدفعاً  
 وحفوا كاشبال ليث به  
 ففاجأهم هابط كالتضاء  
 فتى كالصباح بأشراقه  
 يدل سناه وسياؤه  
 ترد سواطع أنواره  
 أقب الترائب<sup>(١)</sup> غض الروادف  
 لهيب الحروب على وجنتيه  
 وفي عينه مثل برق السيوف  
 فأكبر كلهم أنه  
 وظنوه مستنفراً هارباً  
 ولم يحسبوا أن ذا جرأة  
 ولكن كثرتهم لم ترعه  
 وأفرغ نار سداسيه  
 وأقبل بالسيف ماضي الفرند  
 فأودى بأربعة منهم  
 وكم جالدوا بطلاً قبله  
 على أنهم اثخنوه جراحاً  
 وما لبثوا أن أحاطوا به  
 ولولا اتقاء الخيانة فيه  
 يهز الرواسخ إن يرد  
 يداعبه بعضهم باليد  
 في شكل غض الصبي أمرد  
 له لفته الرشاش الاغيد  
 على شرف الجاه والمحتد  
 سليم النواظر كالأرميد  
 يختال عن غصن أميد  
 والنقع<sup>(٢)</sup> في شعره الاسود  
 وظل المنية في الأمد  
 رآه تجلى ولم يسجد  
 اتاهم اتيان مستنجد  
 يهاجم جماعاً بلا مسعد  
 فأقدم اقدم مستأسد  
 على القوم أياً نصب قصد<sup>(٣)</sup>  
 فأبان يضرب به يغمد  
 ولم يشف منه الفؤاد الصدي<sup>(٤)</sup>  
 فلم يبتلوا بفتى أجلد  
 ولم يستقر ولم يخلد  
 فدان لهم صاغراً عن يد  
 لكان الاله له يفتدي





|                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>فسيق الى حيث كان الامير<br/>فأوقع أمراً بأن يقتلوه<br/>فاقصى الفتى عنه حرّاسه<br/>وابرز نهدي فتاة كعاب<br/>كحقي لجيت بقفلي عقيق<br/>فكبر مما رآه الامير<br/>وراعهم ذانك التوامان<br/>وَوَبَّهَما عندما أطلقا<br/>كوئب صغار الما الظامثات</p> | <p>في نفر منهم مؤفد<br/>بمراى الجنود غداة<sup>(١)</sup> الغد<br/>وشقّ عن الصدر ما يرتدي<br/>بطرف حيّ ووجه ندي<br/>وكنزين في رصد مرصد<br/>وهلّ كلّ من الشهد<br/>وطوقاها من دم الأ كبد<br/>الى ظاهر الدرع والمجسد<sup>(٢)</sup><br/>نقرن خفافاً الى مورد</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>وأرخت ذوائب من شعرها<br/>ظلام أحاط بشمس عراها<br/>وقالت خذوا مهجتي في دماء<br/>صرعتهم كلهم باسل<br/>وكلهم طامع في العلي<br/>ومن خلق الترك أن يوردوا<br/>فدونكم قتلة خلّت</p> | <p>كليلة ذي كلف مسهد<br/>سقام فحات الى فرق<br/>ثلاثين منكم أو ازيد<br/>من النكس<sup>(٣)</sup> فيهم الى السيد<br/>والآ في موت مستشهد<br/>نصالحهم مهج الخرد<sup>(٤)</sup><br/>تدي<sup>(٥)</sup> من دمائكم ما تدي</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

(١) صباح (٢) منيرة الصدر (٣) الحقير (٤) النساء  
(٥) تكون دية اي عوضاً

فأصغى الأميرُ الى قولها      ولم يستفزَّ ولم يحقد  
وأعظمَ نفسَ الفتاة وبأساً      بها في الصناديد لم يعهد  
وحسنًا بمشركٍ داعياً      الى الشرك من يره يُعبد  
وقال انقلوها الى مضرب      بعدها به امهر العود  
لتعلمَ أنا الى مجدنا      بريثون من تُهم الحسد  
وقال لمن حوله معجياً      لها الله من اسد اصيد  
ومن حرّة لن تكونَ ولن      يكونَ بنوها من الأعبُد<sup>(١)</sup>  
فما بلد تقتديه النساء      كهذا الفداء بمستعبد



## رسالة

الى صديق منهم

معرة الظلم على من ظلم      وحكم من جار على من حكم  
وان ما اوخذت زوراً به      براءة الصديق وغرّ الشيم  
وما على النور اذا سطروا      عليه عيباً بمداد الظلم  
وفتية ان تنوز تجذ      زي قضاة لبسته خدم  
هموا بان ينتقصوا في الوري      خلقاً عظيماً فسما واستتم  
وحاولوا ان يصموا فاضلاً      بما ابي الله له والكرم  
فسودوا اوجه احكامهم      وابيض وجه الفاضل المتهم



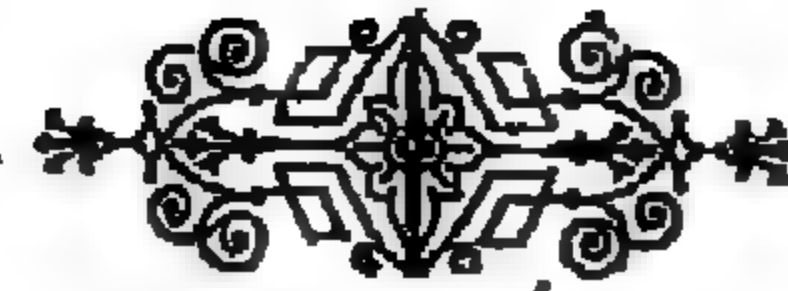
## حكاية عاشقين

« من سنة ١٨٩٧ الى غاية سنة ١٩٠٣ »

تبع الناظم وقائعها وكان فيها ترجمان ضمير العاشق ولسان فؤاده



تنبيه — قد أفرد لهذه الحكاية مكان خاص بها من هذا الديوان ليتمكن قارئهم  
حوادثها من الاشارات الشعرية واستقراء وقائعها غير مباعدة بين متفرقات كثيرة لا  
صلة لها بها . ولهذا آجئنا بتاريخ عام لها كما هو وارد تحت العنوان عن اثبات كل  
منظومة بتاريخها . وقد ابدل الناظم اسم العاشق بضمير المتكلم وسمى المعشوقة اسما  
متعددة لتخفي حقيقتها وتنصرف عنها الظنون



## حكاية عاشقين



### الفصل الاول



#### سعادة الحب



#### اول المعركة

اجتماع في حديقة . لَسْعَةٌ نَحْلَةٌ

أُفْتَدِي مَنْ أَسْعَتْهَا      نَحْلَةٌ تَطْلُبُ وَزْدًا  
ظَنَنْتِ الْوَجَنَةَ وَزْدًا      فَأَتَتْ تَرْشِفُ شَهْدًا



### شكوى الحسناء

من ألم اللسعة

مرَّةً<sup>(١)</sup> لها الحُسْنُ عَلَى كَوْنِهِ      حَلَوًا وَقَدْ أَغْرَى بِهَا النَّحْلُ  
لَعَلَّهَا كَفَّارَةٌ قُدِّمَتْ      عَمَّنْ سَيَقْضُونَ بِهَا قَتْلِي



## الاجتماع الثاني

جرت فيه مقامة هزلية وكثر الدين على العاشق فطوب به فعصى وابتلى الا ان

يرسله في صك وهذه صورة ذلك الصك

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| إقرار غير جاحد    | والله خير شاهد     |
| علي من مال اللبيب | دين على الحر يجب   |
| أربعة غراء        | رثانة صماء         |
| منقوشة الوجهين    | جميلة الرسمين      |
| من القروش النيكل  | ملء عيون المجتلي   |
| أدفعها في الموعد  | مع الرثي المصدد    |
| ل . . . . الحسناء | فريدة النساء       |
| بحسنها الفتان     | والعقل والبيان     |
| وذا اعترافي ولها  | صك علي ولها        |
| اكتبه وأملي       | قبل حلول الاجل     |
| ان يعلنوا افلاسي  | بين جميع الناس     |
| لكن اذا الجيب خلا | يوماً فان القلب لا |



## صعدة منطاد

حضرها العاشقان

وَدَدْتُ لَوْ أَنَّ مَنْطَادًا خَفِيفًا      تَحْمِلُنَا إِلَى أَوْجِ الْعِلَاءِ  
 وَأَطْلَقَنَا فَرُحَنَا فِي عِنَاقٍ      طَوَالَ الدَّهْرِ فِي عَرْضِ الْفُضَاءِ  
 كَدَفَعَ الْأُمَّ فَرَخِيهَا فَطَارَا      لِأَوَّلِ مَرَّةٍ خَلَّلَ الْهَوَاءِ  
 بِأَجْنَحَةٍ ضِعَافٍ شَدَّ دَتَهَا      مِمَّا لَأَتْ<sup>(١)</sup> الصَّبَابَةَ وَالرَّجَاءِ  
 فَهَامَا فِي الْعَمِيقِ مِنَ الْمَهِوِيِّ      وَعَامَا فِي السَّحِيقِ مِنَ الْخِلَاءِ  
 وَذَاقَا لِلْهَوَى سُكْرًا عَجِيبًا      طَلَاهُ<sup>(٢)</sup> مِنَ الطَّلَاقَةِ وَالضِّيَاءِ  
 لَدُنْ شَمْسِ النَّهَارِ تَسِيلُ حُبًّا      وَتَسْقِي الطَّيْرَ فِي كَأْسِ السَّمَاءِ

## جواب سؤال

في أيّ الملبسين افضل للنساء أهو الايض أم الاسود

اِذَا مَا تَرَدَّدَتْ الْبَيَاضُ لَتَنْجَلِي      فَكَالْشَّمْسِ يَجْلُوهَا الصَّبَاحُ مُشْعَشَعًا  
 وَانْ تَوْثُرِي<sup>(٣)</sup> سَوْدَ الْمَطَارِفِ مَلْبَسًا      فَكَالْبَدْرِ يَخْتَارُ اللَّيَالِيَ مَطْلَمًا

## شغف وظما

ضجيعٌ مهديٌ لظي الحمى يساورني      صريعٌ وجدٍ كوقد النار مشتعل  
 رأيتُ حلمًا كأنني قد ثويتُ على      قرب من النيل في يومٍ اغرَّ جلي  
 وقد صفا صفوة المراة منبسطًا      سويٌ وجهٌ كأنَّ الماء لم يسَل  
 وشفَّ حتى بدا لي رسمٌ فانتني      كما يمثلهُ فكري تخيلٌ لي  
 فثرتُ للماء من شوقي ومن ظمائي      ارجو شفاءها منه بمُتَهَل  
 فلم اقدم الى بلوره شفتي      حتى تكسر منجلًا الى ... قبل

## شكوى

الى كم جوبي العُمرَا      كنيضو<sup>(١)</sup> جائبٍ قفرا  
 يرى آلا<sup>(٢)</sup> على ظمائي      فيظأ مرةً اخرى  
 ويخبط في الدجى وله      ضميرٌ يجتلي بدرا  
 ولي حيب<sup>(٣)</sup> هو الدنيا      لروحي والمنى طرًا  
 قريبُ الدار مبتعدُ      وكم قربٍ حكى هجرا  
 كذاك الآل ملتعمًا      وذاك البدر مفترًا  
 فيا آمالُ ما بك أن      تنالي الانجم الزهرا

(١) الذي بلغ منه غناء السفر      (٢) سرابًا      (٣) حبيب

ويا قلبي كفاك صدّي<sup>(١)</sup> ورودُ الآل مغترًا  
بلغنا اليأس مرحلةً ونباغ بعدها القبرا

## اعتاب<sup>(٢)</sup>

قل غضيّ فهل اجازي وغيري      مثلما تعلمين صدّ وأذنب  
هكذا الطفل ان اثار بذنب      أمّه راح قبلها وهو مغضب  
فليكن ما اقترفته انت ذنبي      فاغفري ما جرى ولا متعّب  
إني كاتب اليك وودي      ان شوقي بالشوق لا الحبر يكتب  
قلبي بالرجاء يندى ودمعي      راسم بين كل سطرين كوكب

## ليلت سعد

قوامك لا يساده قوام      ومن اوصافك الحسن التمام  
وفي عينيك سحر بابلي      فلا يُدرى أمة ام ضرام  
وفي الاهداب ضعف وانكسار      فكيف تميتنا منها السهام  
وفيك عبوسة تحلو لدينا      فكيف اذا جلاك لنا ابتسام  
وفيك لكل عين كل معنى      تباح له النفوس ولا يرام



محاسن دونها ثارات قوم      فما لفتى سوى النظر أعتنام  
 كتمت هوالك دهرآ لا خوف      وما انا من يروعه الحمام  
 ولكني حرصت عليك منهم      ولو اودى بمجهتي الغرام  
 وكم عاتبت فيه النفس لوماً      فان عوتبت راعني الملام  
 كجرح قد الطقة بلسمي      وان هو مسه غيري أضام  
 ظلت عليه اخفيه واشقى      الى ان بات وهو بنا سقام  
 فما أنسى تلاقينا هجياً      بلا وعد كما شاء الهيام  
 كأننا شعلتان اذ اعتقنا      على ظلم فلم يرو الأوام<sup>(١)</sup>  
 وما إن تنطفي نار بنار      فيشفينا التعانق والزام<sup>(٢)</sup>  
 رماه الله ليلاً فيه ذقنا      نعيم السهد والرقباء ناموا  
 فكان من الظلام لنا ضياء      وكان من الضياء لنا ظلام

## آدم وحواء

حملت مظللات لنا الشجر      وأعدت مختبأً لنا الحجر<sup>(٣)</sup>  
 ودعا النسيم الماشقين الى      روض يقر بحسنه النظر  
 كالبيت قائمة به عمد      خضراء فهي زمرد نضر  
 بازائها عمد مذهبة      من حيث نور الشمس ينحدر  
 متناسق ما بينها حجراً<sup>(٤)</sup>      تنعم العباد ونعمت الحجر

(١) الظأ (٢) الملازمة (٣) ما يظلل من الشجر

(٤) شبه غرَف

تَجْرِي سَوَاقِيهِ فَعَابِسَةٌ  
وَكَاثِمًا نَسَابَتُهُ كَلِمٌ  
وَكَاثِمًا هِنْدَا فِي تَخْطَرُهَا  
فِيهَا الظَّلَالِ وَيُضْحِكُ الْحَجَرُ  
وَكَاثِمًا تَفْهَمَاتُهُ فِكْرٌ  
سُلْطَانَةٌ رُفِعَتْ لَهَا سُرُرٌ

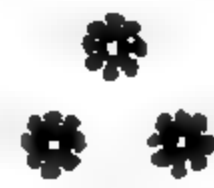
حواء هذي جنة أنف<sup>(١)</sup>  
 فرنت الى غصن به علقت  
 قالت الا أرقى فأقطفها  
 وأنلتها كتني لأرفعها  
 ثم اقتسمناها كما اقتسمت  
 فتحول الجهل<sup>(٢)</sup> المهيد بنا  
 واذا بنا متداريان وما

انا آدم فيها وذا الثمر  
 تقاحة<sup>٢</sup> يشتاها البصر  
 فاجبت<sup>٣</sup> ان العبد يأتمر  
 فسمت لتجنيتها ولا حذر  
 قدماً على ما قدر القدر  
 علماً وباب النفع والضرر  
 غير الهوى ستر<sup>٤</sup> فنستتر

ذنبٌ اتيناه مشاطرةً  
لا بأسَ من فقد النعيم به  
حواء فتنتك النعيم لنا  
حواء ما أغويت آدم بل  
من لم يحب فما الصفاء له  
ويرى الحياة ولا يعيش كما  
والذنب شفع وهو منشطر  
وقد استعاضت بالهوى البشر  
لا الماء والاطيار والزهر  
أحيته والصبوة العمر  
صفو وما اكداره كدر  
مرت على مرآتها الصور

## اعتذار

لك الامر ان انصفتني فكفى غنما  
ولكنني اخشى ارتياك في الهوى  
ابيت طوال الليل والداة مُسهدي  
على ذكر عهد كان لي منك موعد  
عدت فعدت دون المزار ولم اكن  
ففي الجسم نار يلذع القلب وقدها  
وينهض بي حبي اذا الشوق هاجه  
وان تظلمي فالحب شاء ولا إثما  
فاني اذن من دونه اوثر الظلما  
اعنف نفسي وهي لم تقترف جرما  
بتجديده لو لم تحل دونه الحمى  
بمستأخر لو ائت لي معها عزما  
وفي القلب نار مثلها تلذع الجسم  
ويقعد بالجسم الكلال اذاهما



وليل به طفنا الجزيرة كلما  
كان غباراً احدثه جيانا  
كان الدجى سورنا بسراق  
نسير مع النيل المبارك ضاحكاً  
ويرنو الينا من بعيد بعينه  
وتبدي لنا الاغصان شبه تحية  
ويطربنا نشر النسيم ولحنة  
كان لنا الدنيا وما في سماها  
تذكرته لا تدمع العين بل تدمى  
كسا الكوكب الدري من كدر سقما  
وسمرنه بالشهب حبساً لمن ضمّاً  
لنا عن شبيه النصل في كبد الظلما  
سراج رقيب ثم يغمضها لوّثما  
وتستقبل الارواح اوجهنّا لثما  
وان يك بالانشاد والطيب قد نثما  
ومادونها ملكا وان لنا الحكماء



ولكنه عهد مضى استميده  
واسأل في البحران طيفك زورة  
فلا حسن إلا حسنه اذ ضمته  
اذن رمت أن لا افتأ الدهر ذاهلاً  
احبك حتى لا سرور ولا منى  
احبك حتى ينكر الحب رسله  
ولو لم تكن في الموت سلوى اخافها  
لدى يقطعي ذكراً وفي رقدي حلماً  
تحفف عني ذلك الالم الجمأ  
ولا صحة إلا سقامي وقد ضمأ  
لأشفي منه وجد قلبي ولو وهما  
ولا شمس إلا ان اراك ولا نجما  
جيلاً وقيساً والاولى استشهدوا قدما  
لاحبت حتى الموت فيك ولو ذماً



### اشعة رنجتن

جلست إلى هند ذات مساء  
فحدثها عن ضياء عجيب  
له زرقاء الماء<sup>(١)</sup> لكنه  
كمنتشر من غبار الزمرّد  
كأن به للعيون عيوناً  
يرينا الجسوم اضالع جفت  
هياكل محكمة شادها  
يرفرف فيها الفؤاد كما  
فقلت وقد رابها ما وصفت  
اتبدو خبايا القلوب به  
وآنسنا القمر الساهر  
يسر برويته الزائر  
شرار من النار مطاير  
يحملة لهب نائر  
فكل خفي به ظاهر  
وزايلها حسنها الناضر  
لطيف لما شاءه قادر  
يرفرف في القفص الطائر  
واورى اللظى طرفها الفاتر  
شواخص ينظرها الناظر



فَيَا حَبِذَا هُوَ نَوْرًا يَرِيكَ      مِثَالِكَ فِي الْقَلْبِ يَا جَائِرُ  
 فَقُلْتَ أُعِيدُ وَفَاءُكَ مِمَّا      يُرِيبُ فَنِي اِذْنُ غَادِرُ  
 بِهَذَا الضِّيَاءِ يُرَى كُلُّ جُرْمٍ      عَنِ الْعَيْنِ يَسْتَرُهُ سَاتِرُ  
 وَلَكِنَّهُ لَا يَرِينَا الضَّمِيرَ      وَلَا مَا يَجُولُ بِهِ الْخَاطِرُ  
 فَثَابِتٌ <sup>(١)</sup> إِلَى دَعْوَتِي عَنْ رَضَى      كَمَا يَأْتِسُ الرِّشَاءُ النَّافِرُ  
 فَجِئْنَا مَكَانًا كَشِيفَ الدُّجَى      يَنِيرُ سِرَاجٌ بِهِ سَاهِرُ  
 يَفِيضُ ضِيَاءً وَمِنْ حَوْلِهِ      ظِلَامٌ مُحِيطٌ بِهِ غَامِرُ  
 عَلَى كَشَبٍ وَيُرَى قَاصِيًا      كَمَا يُنْظَرُ الْكَوْكَبُ السَّافِرُ  
 فَدَانِيَتُهُ وَلَهْنَدٍ فَوْادُ      خَفَوقٌ وَفَكَرٌ بِهِ حَاطِرُ  
 فَلَمَّا رَأَتْنِي أَضَالَعَ سَوْدَا      يَحِيطُ سَدِيمٌ <sup>(٢)</sup> بِهَا بَاهِرُ  
 كَلَوَحَ الزَّجَاجِ الْمَوْجِ بِالنُّورِ      خَطٌّ رَمُوزًا بِهِ سَاحِرُ  
 أَتَيْتُ أَنْ أَرَاهَا وَقَدْ زَالَ عَنْهَا      جَمَالٌ مَلَامَحُهَا الزَّاهِرُ  
 وَقَالَتْ عَصِيَّتُكَ فِيمَا أَشْرْتَ      وَبِالرُّوحِ أَمْرُكَ وَالْأَمْرُ  
 أَضِنَ بِحَسَنِي وَهُوَ شَفِيعِي      لَدَيْكَ وَعَلَّكَ لِي عَازِرُ  
 فَيَا هِنْدُ أَنْ زَالَ مِنْكَ الْجَمَالُ      فَحَسْبُ الْمَنَى قَلْبُكَ الطَّاهِرُ  
 وَأَنْ بَانَ <sup>(٣)</sup> حَسَنُكَ عَنْ نَظَرِي      فَانَّ الْفَوْادَ لَهُ نَاطِرُ



## مغاضبة

بيتي وبينك يا سلمى مغاضبة  
 وانت علمت جفنيّ الفراق فما  
 وانت اوقدت في جنبي الغرام فما  
 سلمى انظري الروضة الغناء ساكنة  
 من علم الزهر أن يفترّ لي كذباً  
 ونائح الطير ايلامي بمنطقه  
 ومائس الغصن اغرائي بعطفته  
 هذي ذنوبك يا سلمى جعلت بها  
 قالت اليس غريم الشرّ جالبه  
 فقات لا تظلمي هذا الاسيف فقد  
 هل من جناح<sup>(١)</sup> على قلب رأى شركاً  
 فليتنى مت لا عيني اليك رنت  
 قالت كأنك بعد الحب تبغضني  
 سلمى الم تعلمي أن الضرام اذا  
 اني لا بغض روحي عندك احتبست  
 وابغض العمر ممساة ومُصبحه  
 وابغض الناس لا مستثنياً احداً  
 . . . . .  
 الا التي لم تدع من مهجتي رمقا

(١) كثيراً (٢) ذنب (٣) اي بلغ العذر من ابغض بعد شدة الحب

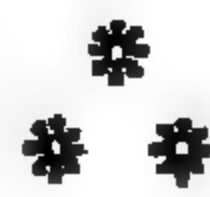
حباً لحسنك يا سلمى وان هو لم  
 قالت وقد سال دمع من محاجرها  
 وكاشفتني بما تخفي ضمائرها  
 فدتك نفسي مشغوفاً شغفت به  
 فلم أجيب وعدت في الروض نائحة  
 يستبق مني الا الرسم والحرقة  
 انسى عليّ ودعي بالسرور رقا  
 وهكذا الزهر ان ندبته عبثا  
 فر مطاعاً ولا رأي لمن عشقا  
 مالت بغصنين بعد الصدة فاعتنقا



## تذكار

قلت بعد سفر الحبيبة واجدة على محبتها لوشايات سمعتها فيه

أيا دار من أهوى فديتك دارا  
 تذكرني ايام أنسي بقربها  
 وساعات انس كن للعمر زينة  
 وساعات شجو تستفيض دموعها  
 وكنت اذا باكيها من صباي  
 كأن الذي في مهجتي نامن الأسي  
 غدت بعدنا للماشقين مزارا  
 قديماً وليلات مضيّن قصارا  
 كما زان في الكأس الحباب غقارا<sup>(١)</sup>  
 بها فأرى دُرّاً ثرن كبارا  
 يكفكف دمعينا العناق مرار  
 غمام تسامى للجفون فثارا



أحقاً تولّى ذلك العهد وانقضى  
 وأن شبابي وهو في بدء عهده  
 وأني كبعض النبات يحسب ناضراً  
 أحباي اني منذ أفقت من الهوى  
 كما لاح برق في الدجى وتواري  
 عليّ كشوب ارتديه معاراً  
 وقد جفت الاعواد فيه أواراً<sup>(٢)</sup>  
 شقي فكونوا الدهر فيه سكارى

صَلُّوا فِيهِ بِالشَّهْبِ الْجَفُونِ تَسْهَدًا  
أَفِيضُوا إِلَيْهِ جَارِيَاتِ دُمُوعِكُمْ  
رَدُّوا<sup>(٢)</sup> السُّمَّ فِيهِ مُورِدَاتِ تَهْنَأٍ وَابِهٍ  
تَمَلَّوْا مِنَ الْإِسْقَامِ وَالذَّلِّ وَالْأَسَى  
أَذْيَبُوا الْقُلُوبَ الدَّامِيَاتِ تَصِيبًا

إِلَى أَنْ تَبَيَّتَ الشَّهْبُ وَهِيَ حَيَارَى  
كَمَارَاحٍ فِي الْيَمِّ<sup>(١)</sup> السَّحَابِ مُمَارًا<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ هُوَ أَصْلَى وَارِدِيهِ جِمَارًا  
نَعِيمًا وَخَوْضُوا الْمَفْنِيَّاتِ غِمَارًا  
وَلَا شَوْا النُّفُوسَ الذَّاكِيَّاتِ شَرَارًا

\* \*

كَذَلِكَ قَدْ أَحْبَبْتِكِ الْحَبَّ كُلَّهُ  
فِيَا وَرَدْتِي مَاذَا أَحَالَكَ جَمْرَةٌ  
جَزَى اللَّهُ إِخْوَانًا وَشَوَابِي عِنْدَهَا  
يَسْرُونَ لِي شَرًّا وَيَبْدُونَ رَأْفَةً  
يَسُومُونِي خُسْفًا وَكُنْتُ بِمُهِجَتِي  
وَيَسْقُونِي كَأْسًا كَأَنَّ بِهَا دُمِي  
فَإِنْ أَبْكَ مِنْ جِرْحِي تَبَاكَوْا كَأَنَّهُمْ  
عَلَى أَنِّي وَحْسِي سَمَاحَةٌ  
فَصَفَحَا لَكُمْ عَمَّا اقْتَرَفْتُمْ أَحَبَّتِي  
تَوَهَّمْتُمْ حِينًا كِبَارًا يُبْلِكُمْ  
وَلَمْ يَنْ مَالٍ مِنْ مِهَانَةٍ سَمِعِيكُمْ  
إِذَا الْمَالُ حَلَّى صَدْرًا حَقَّ خَامِلٌ

وَأَخْرُ حَظِي مِنْكَ كَانَ نِفَارًا  
وَيَا جَنَّتِي مَاذَا أَحَالَكَ نَارًا  
فَكَانُوا لِسَعْدِي حِينَ تَمَّ عَشَارًا  
أَكَانُوا أَذُنَ يَبْغُونِ عِنْدِي ثَارًا  
أَكْفُ أَذَى عَنْهُمْ وَادْرَأُ عَارًا  
أَرَاهُ عَلَى الْمُسْتَهْزِئِينَ مَدَارًا  
هَمْ لَمْ يَدِيرُوا فِي الْفَوَادِ شِفَارًا  
وَحَسْبُ الْمَدَاجِي ذَلَّةٌ وَصَفَارًا  
وَتَدْرُونَ أَنِّي مَا صَفَحْتُ حِذَارًا  
فَالْفَيْتَكُمْ كَالْجُرْمِينَ صَفَارًا  
أَتَشْرُونَ خُلُقًا بِالنُّضَارِ نَضَارًا  
فَصَارَ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ مِشَارًا



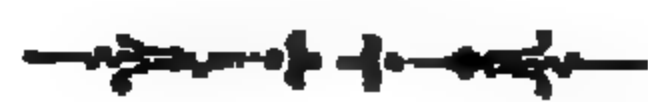
وأصلح تشويه القبيحة فاعتدت      تباري به حسناء ليس تباري  
فلا كان إلا الفقر حظاً أولي النهى<sup>(١)</sup>      ولا خلعت عنها الحسان ستارا



ظلمتك ما طاوعتهم وأنا الذي      تباعدت عن روعي رضى وخيارا  
هجرتك لا كره الحياة وإنما      بذاك قضى دهري علي وجارا  
ويا حبذا لو كنت في الأرض معجزاً      تتم له الاوطار<sup>(٢)</sup> كيف أشارا  
فأجعل هذا العمر سعداً ونعمةً      لنا وشباباً دائماً ونخارا  
وابدل نور الشمس ماشاءت المنى      عقيقاً وتبراً ساكباً ونضارا  
وانظم من زهر الدجى لك خاتماً      وتاجاً وعقداً فاخراً وسوارا  
وأصنع نوطاً باهراً من هلالها      وأنسج من غزل الضياء دثارا  
ولكنها الآمال سلامة خاسرٍ      وقد أصبحت سوق الوداد بورا



فيا منيةً للقلب كنت بقربها      أرى كل عُسرٍ في الزمان يسارا  
ويا جنة النعمى لشاد يشوقه      لقاءك ماشاق الربيع هزارا  
بروحي دون الورد اجمع وردة      لذكرك أسقيها الدموع حرارا  
اقبلها في كل يوم تشوقاً      لمن نسجتها للغرام شعارا  
وأحي بها آثار حبك شاكياً      وأسمع نجواها دجى ونهارا



## القسم

« للاستعطاف والاستعادة من السفر »

بالله باريء حسنك المعبود  
 بالفرقدين الباهرين تلازما  
 بالحاجبين العاكفين عليهما  
 بالوجنتين كجنة أزهارها  
 تسقى الجنان من السحاب وهذه  
 بالمبسم المذب المذوب شهده  
 بقوامك اللدن<sup>(١)</sup> الذي في أوجه  
 بالشعر يغشى غيب من تبه  
 أقسمت ما أشركت فيك ولم يكن  
 يا علّة القلب الصحيح وصحة الـ  
 يا وردة يرتاح جانبا وان  
 كذب الوشاة بما ادّعوه وانني  
 لا تمكينهم من سعادتنا التي  
 عودي الى الصفو القديم فائما  
 عودي نفر كجانيين الى الرثي<sup>(٢)</sup>  
 عودي ترجحنا الارائك غضة  
 طفلان خففنا زوال همونا  
 بهواك ان هواك روح وجودي  
 تحت الجبين لشقوة وسعود  
 لصيانة ولكف عين مرید  
 بيض اذا هي قائنات<sup>(٣)</sup> ورود  
 تسقى بمثل سلافة المنقود  
 في نور كل تبسم مشهود  
 سطع الجمال لقيلة وسجود  
 ملكا بهم بمرتقى وصعود  
 لي في الهوى دين سوى التوحيد  
 قلب الليل وأجر كل شهيد  
 دمت يدها بشوكها الممدود  
 اوفى الأنام بذمتي وعهودي  
 كانت قذى في عين كل حسود  
 هو بالودود أبر والمودود  
 مستعصمين براية الاملود<sup>(٤)</sup>  
 اذ نمقد الاغصان عقد مهود  
 وتهزنا الاطيار بالتغريد

(١) ذات احمرار باهر (٢) اللين (٣) المنزهات المرتفعة (٤) الغصن

عودي فنقتطف الازاهر غضةً  
 عودي نظراً كفراشتين تنقلاً  
 عودي فننتهب الزمان تضاحكاً  
 متماتقين اذا انتبهنا رابنا  
 عودي فنجتنب المجامع رغبةً  
 ونطالب الخلوات بالانس الذي  
 فلئن يكن هذا الجفاء تحوُّلاً  
 ولئن يكن تيهاً فلا تُفن الصبي  
 غراء حلاها الندى بعقود  
 ثمين يرقصنا الصبا بنشيد  
 وتباكيا بالذكر والتجديد  
 ظلال معتقان غير بعيد  
 عن كاذب من انسها مفقود  
 فيه شفاء الخاطر المكدود  
 فهو التحول من طباع الغيد  
 بين التقاء ساعة وصدود

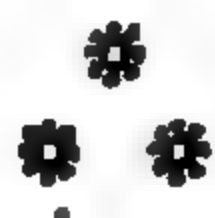


## عتاب

« الشاعر والطائر »

يا ايها الطائر المغني  
 من لي بشدو طليق فن  
 فانت تشدو بلا بيان  
 ونحن باللفظ والمعاني  
 وما تشاء المنى تجيد  
 نعجز عن بعض ما نريد  
 اطر وامرح خلي بال  
 وفسحة الجو لي مجال  
 فلا مكان ولا زمان  
 اشرق واغرب بلا مرام

ولا هيام إلا هيامي      بين السموات والجنان  
 ليشك ما شاء كل شاكي      مما دهاه من الأمور  
 وما عاينا من حزن باكي      إذا خلصنا إلى السرور  
 هجر الهذي الديار ساءت      وضاق قلبي برحبها  
 ما بي وجد إذا تناءت      ولا اتئابي بقربها  
 ولنبتعد عن نضال زيد      ونوح عمرو وكيد خالد  
 ولنكسر اليوم كل قيد      نوسف فيه من حب ناهد



يا أيها الطائر المغني      بلا نثير ولا نظيم  
 من لي بشدو طليق فن      كشدوك المطرب الرخيم



فان لي يا اليف هما      افر منه مبرحا  
 كتمته خوف ان يلما      به عذول فيفرحا  
 لو كان قولي بلا بيان      كقولك المعجب المبين  
 لباح قلبي على لساني      بحبه الساكن الدفين  
 لكن سكنى القرى بيوتا      صُفْن عن كل جانب  
 عودت الناس ان تموتا      حشراً بضيق المذاهب



سَاءت خِلَال وِسَاء خَلْقُ      وَبُدِّلَتْ أَحْرَفُ الْكَلَمِ  
فَالصِّدْقُ كَذِبٌ وَالْكَذِبُ صِدْقُ      وَالْكِيدُ فِي وَجْهِهِ مَبْتَسِمُ  
فَإِنْ تَجِدُ سَمِحةً الْجِيَيْنِ      صَافِيَةً الْمَقْلَةَ الْمُنِيرِ  
لَمْ تَرَ فِي حَسَنِهَا الْمِينِ      إِلَّا الَّذِي لَيْسَ فِي السَّرِيرِ  
وَلَمْ تَكُنْ خُرْدٌ <sup>(١)</sup> الْخِيَامِ      نَوَاصِثُ <sup>(٢)</sup> الْعَهْدِ نَكْثِ مَيْنِ  
مَنْ أَدْخَلَ الْآفَاقَ <sup>(٣)</sup> فِي الْغَرَامِ      وَهُوَ خَفُوقٌ فِي مَهْجَتَيْنِ  
وَبِي هَوًى فِي حَشَى سَقِيمِ      يَلْذُهُ وَهُوَ يَقْتُلُهُ  
كَالنُّورِ يَفْتَرُّ لِلنَّسِيمِ      مِنْ حَوْلِهِ وَهُوَ يَشْعَلُهُ  
أَحْبَبْتُ حَسَنَاءَ ذَاتِ دَلٍّ      تُهَوِّى الْمُنَى فِي جَمَاهَا  
لَوْ أَبْصَرَ الرَّاهِبُ الْمُصْلِي      طَلَعَتْهَا عَادٌ وَهَامَا  
رَأَتْ غَرَامِي فَعَاهَدْتَنِي      عَلَى الْهَوَى الطَّاهِرِ الْمُبَاحِ  
ثُمَّ جَفَّتَنِي وَبَاعَدْتَنِي      بِغَيْرِ إِثْمٍ وَلَا جَنَاحِ  
فَأَعْتَمْتُ بَعْدَهَا حَيَاتِي      مِنْ ذَلِكَ الطَّالِعِ السَّعِيدِ  
وَصُرْتُ أَمْشِي إِلَى مَمَاتِي      فِي ظِلْمَةِ الْبَاسِ الطَّرِيدِ  
أَعْلَلَّ الْقَلْبَ بِالْأَنَاءِ      وَمَا لِقَائِي عَنْهَا اصْطَبَارِ  
يَا لِفَرِيقٍ بِلَا نَجَاةٍ      فِي الْبَعْدِ يَبْدُو لَهُ مَنَارِ

\* \*

(١) نساء البادية (٢) مخلفات العهد (٣) الكذب

يا ايها الطائر المغني      بلا نثير ولا نظم  
من لي بشدو طليق فن      كشدوك المطرب الرخيم

\*\*\*

أعز جناحيك يا رفيق      أطر فراراً من الإنام  
أطر الى حيث لا عقوق      ولا رياء ولا خصام

ما أجل الكون من قصي      وأبدع الأرض من عل  
لهارب فاز بالرقى      تحط عنه ويعتلي

أعجب برأى هذي الجبال      منخفضات الى المهاد<sup>(١)</sup>  
حتى غدت وهي كالظلال      من انحلال ومن سواد

أعجب برأى هذي المباني      عفت كأن لم تكن ديار  
وكيف صارت خضر الجنان      من ازدهاء الى بوار

ما أبهج النور في عيوني      ما أطيب النفس في الخلاء  
شفائي الله من جنوني      والبعد عن خلقه شفاء

هذا نهار مضى وليل      ساهرت في جنحه النجوم  
يعوم في جوّه سهيل      والطير في جوّها تعوم

هنا هنا عالم النعيم      نعم ولكن بي وجيباً<sup>(٢)</sup>  
ما للأسى المقعد المقيم      عاودني عوده المذيبا

لو كان حبي هنا بقربي      لكان حقاً هنا الهناء  
 لكنه غائب وقلبي      بالك من الهجر والجفاء  
 لتعلّ أو تتخفّض جبالاً      وليلمس النسر<sup>(١)</sup> منكبي  
 وليتسع أو يضيق مجالاً      للنفس في كل مذهب  
 ولتصلح الطير والنجوم      ولتفسد الناس ما تشاء  
 ما لآخي مهجة نعيم      بلا حبيب ولو أساء

### روعة نبال

زار العاشق صديق له من رفاق صباه كان قد اقطع عنه زمناً طويلاً واخبره ان  
 تلك الحبيبة الغائبة مصابة بمرض عضال فقال في ذلك

اليف الصبي ان خاني بارح الصبي      فقد كنت لي أبقى واوفى واصحبا  
 هنيئاً لقلبي عودك اليوم انما      يخيل لي اني اراك مقطباً<sup>(٢)</sup>  
 فهل انت تشكو حالة لي بها يد      فافديك منها راضياً متقربا  
 فقال لغيري لا لنفسي تألّمي      وعليّ بودي بالغ منك مأربا  
 واومض برق<sup>(٣)</sup> كالح من عيونه      أسال ندى في اثره متصبيا  
 فشق علي الخدين<sup>(٤)</sup> يبكي وهل بكى      فتى لسوى حبّ تصباه فاصطبي  
 وهناج اساه بي أسيّ لمفارق      تحجب عني النور حين تحجبا  
 فباكيته مما شجاني ان أرى      صديقي مثلي مستهماً معذبا

\* \*

ولما تناهينا الى الرشيد بعد ان  
 اهاب<sup>(١)</sup> فاورى كالزناد صبايتي  
 وان هو الا قوله متهدجا  
 فقلت اِبْنُ عَلٍ المنبى كاذب  
 فعالجني حتى اذا ما اقرتني  
 وقال عضال ما بها فوددت لو  
 وآليت الا ما حثت لدارها  
 فبادرني بالنصح قال لي اتد  
 فانك ان وافيتها هاج داءها  
 وانك ان ترحم شبابك فالذي  
 وانك مرجو العزائم والنهي  
 وانك ان عرضت نفسك موتم

\* \*

فافوى على نفسي به متغلبا  
 ولا يرثني صحب ولا يبك اقربا  
 ولا امض مفقودا مناري وقد خبا  
 سارشفه منه شهيا مطيبا  
 اليفين يا بى الحب ان نشعبا  
 فزعنا الى قبر رحيم فقربا  
 ويا موت انت المستغاث فرحبا

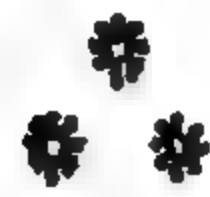
—\*—



## تَكْذِيبُ النَّبَاِ

قال العاشق وقد بشره بشفاء حبيته اصدقاء ارادوا تسكين جزعه

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| يا فرحاً بالريـع والزهرِ | والجدول المستظلّ في الحمرِ |
| يا فرحاً بالنسيم يطربني  | من غير ما مزهر ولا وترِ    |
| يا فرحاً بالمير يسكرني   | من كل كمّ مقبل عطرِ        |
| يا فرحاً بالشباب احسبه   | يدوم حتى نهاية العمرِ      |
| يا فرحاً بالحياة اجمعها  | بالنفع منها ممّا وبالضررِ  |
| في كل شيء بها تجدّد لي   | معنى آتى من وراء متظري     |
| وكل ما في الوجود يحسن لي | ما دمت في مأمن من الغيرِ   |
| اكاد مما استخفّني فرحي   | اطير في عالم من الفكرِ     |



|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| اهلاً بشير الشفاء قل وأعد | ما شئت تفصيل ذلك الخبرِ    |
| قد كذب الطب والطبيب الا   | انهم اعلت ان للبشرِ        |
| مشعوذ طائف بشعوذة         | احسر في عقله وفي البصرِ    |
| يحمل بلّورة ليدرك ما      | ندركه من مجرد النظرِ       |
| الحمد لله انها سلمت       | وافلتت من مخالب الخطرِ     |
| لا كسل في اتقاد عينها     | ولا اصرار في وجهها النضرِ  |
| ولا اغبرار على ابتسامتها  | من طول ليل العناء والسهـرِ |
| غاد اليها تمام روثها      | وليس فيه للداء من أثرِ     |

وجهٌ كتفاحة الشّام اذا ما رويت من مدامع المطر  
ومبسمٌ تبسم الحياةُ به عن قانيء اللون ساطع الدرر

\*\*\*

اني راضٍ فيا زماني ككن على صفاء او كن على كدر  
وكن مناراً بالنيرين معاً او مطلقاً الشمس مطلقاً القمر  
لم يك في العمر لي سوى وطري فما ابالي وقد قضى وطري

— — — — —

### الفصل الثاني

« شقاء الحب »

اشتد المرض على الفتاة فاودى بشبابها ونعيت الى محبها فبكى واستبكى عليها  
بالقصائد التالية

— — — — —

« مثال في مرآة »

مَن بالمنون لواله صبّ ذاكي الاضالع مقلق الجنب  
ليت الرزية فيك اودت بي فنجوت من المي ومن كربى  
وفزعت من نفسي الى ربى

يا منيتي ما كنت بالجزع في حادث ايام كنت معي  
والآن بت مغلّد الفرع ميتاً بلا امل ولا طمع  
حياً بذكر معاهد الحب

كنا وكان الحب يحملنا ملكين في فلك يمثلنا

روحين في روحٍ يظلمنا نورين في نور يكلنا  
متقلدين قلائد الشهب

كنا وكان الحب ينصبنا مَلِكِينَ تاج السعد يعصبنا  
لا شيء يحزتنا وينضبنا والكل يخدمنا ويرهبنا  
وسريرنا عالٍ على السحب

كنا وكان الحب يجمعنا إلفين في الفردوس مرتعنا  
لا شيء بعد الحب يطمعنا لا نبتغي امرأً فيوجعنا  
اخفاقنا في المطلب الصعب

كنا كقصني دوحةً نبتا بل زهرتي غصن تعانقنا  
بل حبتين بزهرةٍ نمتا وتساقنا لما تعاشقنا  
نارَ الغرام مع الندى العذب

\*  
\* \*

تمت سعادتنا على قدرٍ فسطت عليها غيرة القدر  
أودت معاً بالعين والاثَرِ واستبقت الباقي من الخبر  
ذكرى وتبصرةً لذي لب

فكأنما المَلَكُان ما نَمَا وكأنما المَلِكُان ما حَكَمَا  
وكأنما النوران ما ابتسما وكأنَّ رؤيا واهم وهما  
مثلت مشخصةً ومُرت بي

وكأنما الروحان ما اعتلقا وكأنما الالفان ما اتفقا

(١٨٤)

وكانما الغصنان ما اعتنقا      الدهر يكذب حيثما صدقا  
ما اقرب الماضي الى الكذب

وكأنني بالزهرتين معا      وهما كشر بش فافترعا  
والحبتين اذ الهوى انقطعا      لطفاً لجمعهما كما جمعا  
ما كن من زهر ولا حب

زالت حقيقة ذلك الحلم      وقضى الابر الطاهر الشيم  
منافراح فريسة الدم      وظللت فيه فريسة الالم  
حتى يمن الله بالقرب

\*  
\*  
\*

ففقدت من كانت تقر بها      عين المتيم في تقر بها  
والنفس تشقى في تغيبها      فتظل جري في ترقيها  
محبوسة في مقلة الصب

فقد النفوس عذوبة الامل      فقد العيون النور وهو جلي  
فقد العزيز الز لم يطل      فقد الفتى الدنيا على عجان  
اذ جاءها ضيفاً على الرحب

بل فقد محرور الفؤاد ظمي      قطراً يبل صداه من ضرم  
بل فقد محتاج من الالم      آماله بنهاية السقم  
وعزاه الموكول بالطب

ماتت وكل ضاحك جذل      ما للورى ولموت من جهلوا



لا قلب يبكيها ولا مقلُّ بل نبيلها واللفظ والاملُ  
وشبابها وطهارة القلبِ

ماتت ونور الفجر مرتسمُ في الماء فهو اغرُ مبتسم  
والروض زاهٍ بالندى شيم والطير تصدح فيه والنسم  
والزهر والاغصان في لعب

تلك المحاسن في تفرُّدها تلك الفضائل في تمثُّدها  
تلك الشمائل في تجرُّدها عن كل شائبة بموردها  
انى تبيت وديعة الترب

اين الدموع تدرُّها السحبُ اين الحمام يبيت ينتحب  
ولن رياضُ الانس تكتسب ولن تمثُّ حدادها الشهب  
فتغيب في سودٍ من الحجب

وعلامَ لا خوف ولا عجبُ وعلامَ لا نوح ولا طربُ  
من عاش لم تكتب به كتب او مات لم تخطب له خطب  
يفقد بلا اهل ولا صحب

مرَّت بهذي الدار وانصرفت والناس تجهلها لما لطفت  
ما خطبهم في وردةٍ قطفت من روضة او بانهٍ قصفت  
في عنفوان شبابها الرطب

كانت لها الدنيا بما اشتملت مرآةً حسن كيفما انتقلت  
حتى اذا ما عوجلت فجلت عنها صفت مرآتها وخلت  
منها ومن أثر بها ينبي



## الى حبيب ميت

« من مائت بدائه »

اقام العاشق زمناً وهو يتوهم انه مصاب بالداء الذي ماتت به جيبته وفي هذا قوله

عَفَاءٌ لِهَذَا الْعِيشِ مَالِي وَمَالِيهِ      وَقَدْ سَاءَ عِنْدِي مَا يُعْمَرُ وَمَا يُحْلِي  
أَخْشَى لِقَاءَ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ مُنْقَذٌ      وَاحْرَصُ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْبُضِيمِ وَالْغَلِّ  
عَدِمْتُ إِذَا قَلْبِي وَلَوْ كَانَ وَافِيًّا      تَلَقَى الرَّدَى كَالْخَلِّ يَأْتِسُ بِالْخَلِّ  
وَلَكِنْ بِي دَاءٌ أَلَانَ عَرِيكَتِي      وَأَوْهَنَ مِنْ عَزَمِي وَأَضْعَفَ مِنْ نُبْلِي  
تَوَاصَانِي الْحُمَى وَتَوَشَّكَ نَارَهَا      تَشْمَعُ فِي وَجْهِهِ وَفِي مَلَمَسِي تَصْلِي  
وَرَأْسِي مَصْدُوعٌ وَصَدْرِي ضَائِقٌ      وَجَسْمِي كَشَخْصٍ قَائِمِ الرِّسْمِ مُنْجَلِّ  
وَقَلْبِي مَسْمُوعٌ الْخَفُوقِ مَعَاقٍ      يَنْهَدِمُ الْإِرْكَانُ أَجُوفَ مَعْتَلِّ  
وَرَفَّتْ حَوَاشِي مَهْجَتِي وَتَلَطَّفَتْ      بَعَيْنِي بِالْوَفَاتِهَا خَيْنَ ابْتِجَالِي  
أَرَى خَلَلَ الْأَشْيَاءِ رِسْمَ مَطْوَحٍ      بِهِ الْغَيْبُ عَنِّي فِي بَعِيدٍ مِنَ السَّبِيلِ  
شَهَابٌ أُنِيرُ الْعَمَرَ حَتَّى لِقَائِهِ      بِآثَارِهِ الْغُرَاءِ فِي الْقَلْبِ وَالْعَقْلِ

\* \*

حَبِيبَةَ قَلْبِي إِنْ تَكُونِي سَبَقْتَنِي      فَخَزَنِي لَمْ يُسَبِّقْ وَمَا لِلْهَوَى مِثْلِي  
فَقَدْتِكَ بِالْدَاءِ الَّذِي هُوَ قَاتِلِي      فَإِنْ سَاءَ نَا بِالْفَصْلِ أَسْعَدَ بِالْوَصْلِ  
كَأَنِّي مِنْ قَبْلِ بَلَوْتُ عَذَابَهُ      وَأَنْتِ الَّتِي عَانَيْتُهُ بِكَ مِنْ قَبْلِ  
فِيَا عَهْدَ سَعْدِي حِينَ كُنْتُ بِجَانِبِي      وَيَا عُمَرَا أَبْقَيْتِ لِلْحُزَنِ وَالشُّكْلِ  
وَيَا نَجْمَةَ الْقَبْرِ الْمُضَاءِ بِنُورِهَا      وَيَا مَغْرِبَ الصَّبْحِ الْمَحْجَبِ بِالرَّمْلِ  
عَلَيْكَ سَلَامُ الْعَاشِقِ الْمُدْنَفِ الَّذِي      يَسِيرُ إِلَى قَبْرِ الْحَبِيبِ عَلَى مَهْلٍ

## نغمته وذن كرى

« خطرت له وقد سمع قينة تتغنى وتضرب العود »

انَّ لي قلباً خفوقاً      واهنَ العزم كسيرا  
يشبه الطير مضاباً      بجناحيه اسيرا  
ايها القينة يهنيك الصبي غصناً نصيرا  
واسلمي دهرًا طويلًا      واغنمي سعدًا وفيرا  
اشدني لحن نكّل      واضربي صوتًا مشيرا  
يستمر منه جناحين فؤادي ليظيرا  
ويثب حتى يفوق الأنجم العليا كشييرا  
ويخل الشهب فيما دونه ذرًا نشيرا



انَّ لي في الغيب إلفاً      قد نأى عني نفورا  
حجبت منه الليالي      عني الصبح المنيرا  
منية قد أصبحت في      خاطر الدهر ضميرا  
فارق الدنيا وابقا      في جزوعاً مستطيرا  
ابتغي السعي اليه      حيثما بات قريبا



فاذا ادركته اطفأت من وجدي السعيرا  
واتخذنا - فاغتنينا مزج روحين سرورا

نفحة ان هي الآ نسمة ضمنت عييرا  
او شعاع ان تبينت فنور ضم نورا



ان لي قلباً خفوقاً واهن العزم كسيرا  
يشبه الطير مصاباً بجناحيه اسيرا  
ايها القينة يهنيك الصبي غصناً نضيرا  
واسلمي دهرآ طويلاً واغني سعداً وفيرا  
انشديني لمن ثكل واضربي صوتاً مشيرا  
يستعر منه جناحين فؤادي ليطيروا  
ويشب حتى يفوق الانجم العليا كثيرا  
ويخل الشهب فيما دونه ذرآ نشيرا



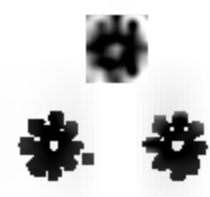
### الاثـر الباقي

« عنت له وقد مرض مرضاً عضالاً »

يا قلب مات بك الغرام فلي بقيتك السلام  
ما تنفع الكأس التي بقيت وقد فني المدام  
ومضى شباب النفس ان شبابها هو الهيام  
وعفا الرجاء فلا السها د اذن يطيب ولا المنام  
بان الحبيب فما صفا ثي في معايشة الانام



وَأَنْ سَلِمْتُ وَحُبُّ مَنْ أَتَحْمَلُ الْكَرْبَ الْجَسَامَ



وَلَقَدْ أَكُونُ وَكُلُّ هَمِّي هَجْرَ يَوْمٍ أَوْ خَصَامِ  
فَقَدَوْتُ أَصْمَانِي الرَّدَى بِأَشَدِّ مَا تَصْصِي السَّهَامِ  
فِي خَيْرِ شَطَرِي مَهْجَتِي أَوْلَاهَا أَنْ لَا يُضَامِ  
وَمُنِيتُ بِالْهَجْرِ الَّذِي لَا مَلْتَقَى مَعَهُ يَرَامِ  
فَمَجِيتُ أَنِّي كُنْتُ أَشْكُو حَادِثًا قَبْلَ الْجَسَامِ  
أَسْفَى عَلَى عَهْدٍ مَضَى وَلَيْسَ قِهِ صَوْبُ الْغَمَامِ  
فَاحْرُهُ فِي جَنْبِ مَا أَنَا فِيهِ شَافٍ لِلَاوَامِ  
أَسْفَى عَلَى حَبِي الَّذِي أَضْنَى فَوَادِي الْمُسْتَهَامِ  
فَعَذَابُهُ عَذَابُ وَنَارٍ أَسَاهُ بَرْدٌ فِي سَلَامِ  
أَسْفَى عَلَى جَرْحِي الْقَدِيمِ وَلَيْتَ ذَاكَ الْجَرْحُ دَامَ  
فَلَقَدْ شَفِيتُ وَحَبِذَا لَوْ ظَلَّ قَلْبِي وَهُوَ دَامَ  
لَا كَانَ لِي هَذَا الشِّفَاءُ وَحَبِذَا ذَاكَ السِّقَامِ



اللَّهُ فِي صَدْرٍ وَهِيَ وَتَقَوَّسَتْ مِنْهُ الْعِظَامُ  
خَاوٍ كَجَوْفِ الْغَارِ تَمْلَأُهُ الْمَخَافُ وَالظُّلَامُ  
الْأَسْرَاجُ حَائِلًا فِيهِ يَنْيرُ بِلَا ابْتِسَامِ  
رُوحٌ تَضِيءُ عَلَى ضَرْبِ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ قَامِ

(١٩٠)

تحنو عليه كأنه مهد لطفل فيه نام  
وبه تحف ملائكت للذكر حفاظ الذمام  
بيض مجنحة خفاف شبه سرب من حمام  
يؤنسنة بوثوبهن وشدوهن على الدوام  
رسل نواقل يبتنا ما لا يحيط به الكلام  
مما اراه في الحياة وما يراه في المنام

\*  
\* \*

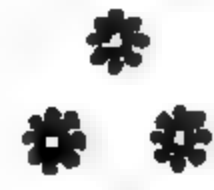
فكأنني رسم محيل فيه اعمدة قيام  
بيت عتيق شيد فيه لعابد ورع مقام  
ابلاه دهر لم يدع منه سوى الأثر الحرام  
تمثيل حسن ظاهر لهوى قضى وجوى اقام



## المنديل

وجد العاشق يوماً وهو يقلّب ملابسه في صوانه منديلاً ابلاه مرور اعوام عليه ولم  
يسلم منه الا الموضع الذي طرز عليه حرفان مشتبان من اسم حبيبته فاستبكي لذلك  
شاعره بقوله

أَعِدْ أَيُّهَا الْمُنْدِيلُ ذِكْرًا مَحَبًّا  
وَأَطْنِبْ بِمَا تَحْكِيهِ عَنْهَا فَانْه  
فَذَلِكَ ذِكْرُ الْحَبِّ أَنْتَ تَعِيدُهُ  
وَمَا بِكَ مِنْ نَشْرِ فِي الْقَلْبِ مِثْلَهُ  
لَزِمْتَ صَوَانِي خَافِيًا مِنْذَ عَهْدِهَا  
فَمَا آنَسْتُكَ الْعَيْنُ مِنِّي وَلَمْ يَكُنْ  
وَمِثْلُكَ قَدْ يَنْخَفِي وَلا يَسْ نَسِيجُهُ  
كَأَنَّ الرِّشَاشَ الْمُسْتَدَقَّ مِنَ النَّدَى



وَقَالُوا غَدَاةَ الْبَيْنِ سَلَوَاكَ فِي غَدٍ  
أَقْلَبَ فِيهِ نَاطِرِيَّ فَلَا أَرَى  
لَزِمْتَ مَكَانِي وَالزَّمَانَ مُجَانِبِي  
وَمَرَّتْ بِي الْأَعْوَامُ كَثْرًا طَوِيلَةً  
تَعَاوَدَنِي أَيَّامُهَا وَفُصُولُهَا  
وَهَلْ بَعْدَ لَيْلِي حَادِثٌ فَخَافَهُ  
تَشَاكَلَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ جَمِيعُهَا  
فَسَيَّانٌ عِنْدِي صَيْفُهَا وَرَبِيعُهَا  
إِذَا ابْتَدَأَتْ رَوْضُ ثُمَّ لَحْظُ نَاطِرِي  
وَأَنْ جَرَدَتْ ثُمَّ اسْتَعَادَتْ حُلِيِّهَا  
وَكَيْفَ أَبَالِي زِينَةَ الشَّهْبِ فِي الدَّجَى  
فَمَنْ عَاقَ هَذَا الدَّهْرَ أَنْ يَتَوَثَّبَا  
لِيَالِيَهُ دُهُمًا وَلَا الصَّبِيحَ أَشْهَبَا  
يَدُورُ حَوْلِي قُطْبُهُ مُتَقَلِّبَا  
فَمَا خَفَفْتُ وَقَرَأْتُ مِنَ الْعَمِيشِ مُتَعَبَا  
فَلَا رَاجِيًّا تَلْقَى وَلَا مُتَهَيِّبَا  
وَهَلْ بَعْدَهَا سَعْدٌ يَظُنُّ فَارْقَبَا  
أَرَاهَا وَلَكِنْ لَا أَرَى لِي مَآرِبَا  
وَسَيَّانٌ عِنْدِي مَا أَضَاءَ وَمَا خَبَا  
يَرَى خِلَالَ الرُّوضِ الشَّقَاءَ مُنْقَبَا  
فَمَنْ لِي بِآمَالِي وَمَنْ لِي بِالصَّبِي  
طَلَعَنَ وَلَمْ يَجْلُ الْهُوَى لِي كَوَكْبَا

وكيف أبالي رونق الصبح ان بدا      وكان الذي أهواه عني مغنياً

\*\*\*

فيالكِ اعواماً توات صروفها      ولم تنفِ عني شاغلاً لي منصباً  
دخلتُ بها غراً كما تشتهي المنى      وعدت كما يهوى الشقاء مجرباً  
اراني زماني سره وهو الأذى      فادّني والشرُّ خيرٌ مؤدباً  
وشفت طوايا الناس لي عن حقيقة      تسوء اذا ما ظاهر الناس اعجباً

\*\*\*

رأيتُ حروباً اوقد الظلم نارها      فسادت لها الآفاق واهتزّت الربى  
جرت مهج الابطال فيها زكيةً      كأن الثرى بالارجوان تجلبى  
اذا الشمس جرّت فوقه ثوب نورها      طوته وراح الثوب بالدم مشرباً

\*\*\*

رأيتُ أساطين السياسة حلّقوا      نفلت لهم عند الحجرّة مطلباً  
ولكن أسفّوا بعد حينٍ كأنهم      نسور هوت تبغي من الدم مشرباً

\*\*\*

رأيتُ احباءً تولّوا واسرةً      فضوا وفريقاً كالزمان قلباً  
فرحماك دبي للذين اصطفتهم      وصفحك عن خان عهدي مذنباً

\*\*\*

وقارعتُ فرساناً قرعت صفوفهم      باسمرٍ ماضٍ في الاسنة اهيباً



كأن طروساً ضمنت غزواتنا      ميادين فيها أحدث الخبر غيبها  
تدار بها اقلامنا كذوابل      ويقذف فيها موكب العلم موكبا  
ويوشك إبراق الخواطر أن يرى      خلال مداد لم يطقه محجبا

\*  
\* \*

وكم عرضت لي غانيات فعفتها      وصنت ضميري واللسان المشيبا  
وكم بلدي وافيته متلها      فغادرته ادمى فؤادا واكثبا  
وما زال هذا الحب في مؤيدا      مكينا نبت عنه السنون ومائدا  
وما زلت يا منديل لبلى ملازمي      تنشقي الذكرى نسيما مطيبا  
أصابك ناب قارض من فم البلي      الى موضع فيه اسمها فتجبنا  
وغال فؤادي الين الأبقية      قضى الحب ان احيا بها فاعذبا



دمع

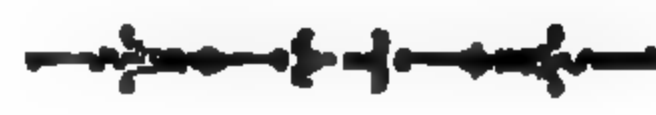
نحو على فقيرة

قالوا الربيع شباب الدهر

والشباب ربيع العمر

عاد الربيع وحبذا      عود الربيع الى الربوع  
عود تسرى به الخلا      ثق وهو عيد للجميع  
بسطت سنادسها الرياض وأورقت      فيها الفروع

|                       |                      |                     |
|-----------------------|----------------------|---------------------|
| وازيّنت               | اثوابها              | بزخارف الوشي البديع |
| ما بال قلبي آسفاً     | كلّفاً بافلاق الضلوع |                     |
| فكأن جنبي مهدد        | وكانه عاتٍ ضجيع      |                     |
| يبغي الشفاء مع الولوع | ولا شفاء مع الولوع   |                     |
| ولو أنه رضي السد      | و فانه لا يستطيع     |                     |
| ألف الصباية فهي أمّ   | مرضع وهو الرضيع      |                     |
| والطفل يشقى بالفطام   | فكيف يقبله مطيع      |                     |
| يا للربيع وزهره       | شوك وأنهره دموع      |                     |
| يا للشباب ولا سرو     | ر ولا عزاء ولا هجوع  |                     |
| من كان مفقود الحبيب   | فلا شباب ولا ربيع    |                     |



## كان

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| سررت في العمر مرّة | وكنت انتِ المسرّة  |
| كانت حياتي روضاً   | وكنت في الروض نضرة |
| وكان غصناً شبّابي  | وكنت في الغصن زهرة |
| وكان فكري سماء     | وكان حبك فجره      |
| وكان حسنك يوحى     | الى يراعي سرّه     |
| وكان لحظك يهدي     | الى ياني سحره      |
| وكان ثغرك يملئ     | على سماعي درّة     |
| وكان طيبك يهدي     | الى ثنائي نشره     |

(١٩٥)

وكنـتـ للروح روحاً      وكنـتـ للعين قرءه  
قد « كان » هذا ولكن      مضى واخلف حـسره  
فبت لا شيء الا      حالين ذكرى وعبره



اتـمـت حـكـايـة العـاشـقـين



## لغز

في الضمير أنتِ

وفي اسم آنتِ

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| أعرف يا سيديّ عادةً                 | ذكر اسمها يعني عن النعتِ |
| إذا تراءت خلتُها نجمة               | بدت لها أخت على سمّت     |
| لها محيا كمحيا الضحى                | أو كمحياك إذا بنت        |
| وقدّما العادل في مَيلها             | كقدك العادل ان ملت       |
| أول حرف من حروف اسمها               | أولَ حرف قد تعلمت        |
| وحرفه الثاني كنقطة الندى            | منعقدَ التاج من النبت    |
| وحرفه الثالث ان شئتِ                | ضمير وصل كان ما شئت      |
| فما الذي ألغزتُ فيه ومن             | في ذلك الوصف تبينت       |
| فقلت الخود <sup>(١)</sup> وقد رابها | لأنّ ادري قلت بل « انت » |



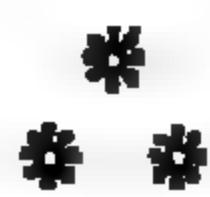


## تبرئ

لعينيك يا جارتى الجائر شقائى وآمالى العاثره  
اتناين عني وتجفيني لارضاء طائفة ماكره

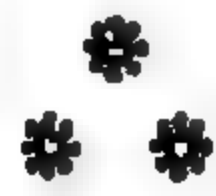


برئنا الى الحب لا ذنب لي ولا لحبيبتى الهاجره  
ولكنهم علموها الجفاء وخطوا لها خطة القاصره  
واصفوا الى قول واش بها وحاش لها أنها وازره  
أذاك الجبين وبلوره يمثل فكرتها الخاطره  
أ تلك العيون وأنوارها وراء اخلاقها الباهره  
أ تلك الشفاء وما قبلتها سوى الام واللدّة الزاثره  
أذاك القوام ومن حسنه تميل الغصون له صاغر  
أ تلك الطفولة وهي سياج لروض به نفسها طائر  
أذاك العفاف ومما صفا تقرّ به المقل الناظر  
محاسن بني وأخلاق إثم وزينه عاطلة فاجر



لعمري انهم اتهموك بما في نفوسهم الخاسره  
وانك أبهى وانك أسمى وأنتى من النجمة السافره

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| واني أهواك ملء عيوني      | وملء حشاشتي الصابره             |
| وملء الزمان وملء المكان   | ودنيائي اجمع والآخره            |
| فان يستملك الي الهوى      | وعين المفاف لنا خافره           |
| أليس الهوى روح هذا الوجود | كما شادت الحكمة الفاطره         |
| فيجتمع الجوهر المستدق     | بآخر بينهما آصره <sup>(١)</sup> |
| ويألف الذر وهو خفي        | فيمثل في الصور الظاهره          |
| ويحتضن الترب حب البذار    | فيرجمه جنة زاهره                |
| وهذي النجوم أليست كدر     | طواف على ابحر زاخره             |
| عقود منثرة بانتظام        | على نفسها أبداً دائره           |
| يقيدها الحب بعضاً         | وكل الى صنوها صائره             |



|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| فيا هند أنت مني مهجتي  | وناعية القلب والآمره   |
| اليك أميل وإياك أبغي   | بقوة عاطفتي القاهره    |
| وانك في فلك الحسن شمس  | ونفسي اليك به سائره    |
| « وما ثم عيب نماب به » | معاذ صبايتنا الطاهره » |



## الجنين الشهيد

هي قصة جرت في مصر حضر الناظم وقائعها كما شهد حكاية العاشقين  
ووصفها بحقيقتها لتكون تذكرة وعبرة

أنت مصر تستعطي باعينها النُّجْلَ      وعَرْضُ جِمالٍ لا يقاس الى مِثْلِ  
غريبةٌ هذي الدار باديةٌ الذَّلِ      تجلت طفلة عن موطن ناضبٍ قُلِ  
الى حيث يروي النيلُ بأسقاة النُّجْلِ

فلاخيةٌ ما درّها ثديٌ أمّها      سوى ضعفها البادي عليها وهِمّها  
ولم تتناول من ايها سوى أسمها      ولم تستفد من اهلها غيرَ يَتَمّها  
واشقى اليتامى فاقدُ البرّ في الِاهلِ

فكانت كنامي الغرس يزكو وينضُرُ      ومَطْعَمُهُ طينٌ ومَسْقَاهُ أُكْدُرُ  
يحيط بها دوحاتٌ <sup>(١)</sup> شيخٌ معمرٌ      وامٌ عجوزُ القشر « واللبُّ اخضرُ »  
تبعهما قوتاً بشيٍّ من الظلِّ

فمن صبحها تسمى لجني ومُكْتدى      وفي ليلها تقضي الذي يُتَنى غدا  
كما كان عبدُ الرقِّ جنحاً ومُغْتدى      يواصلُ مسعاهُ ليخدمَ سيِّدا  
ويوسعهُ رزقاً ويغذي من الفضلِ

قضت هكذا بين الاسى والمناعبِ      مناشئها مذ لم تكن غيرَ كاعبِ

(١) شجرتان كبيرتان اشارة الى ايها وامها

فصحت كسبت الطود بين المعاطبِ ومدت الى حيث الثرى غير ناضب<sup>(١)</sup>  
اصولاً توافيها من الغور بالعل<sup>(٢)</sup>

فيا لقوى التمكين في جسم سالم يقاوم من دوت العمر كل مقاوم  
يجاذبن بالاوراق درّ الغائم يهابطن بالاعراق قاع المناجم  
خفافاً الى ضم صماباً على الحلّ

يمرّ بها عهد الصبي والتدلل على شطف في عيشها وتذل  
وكم جرعت من صبرها كأس حنظل وكم نالها صرف من الدهر مبتلي  
فطال عليها لا يُميت ولا يسلي

وكم ضاجع الجوع الاثيم بهاءها وقبلها حتى اجف دماءها  
وكم ساعف الحر المذيب شقاءها وكم نازع البرد الشديد نماءها  
نواب تاتي كالليالي وتستتلي

أترن نهاها في اعتكار التجارب بنيرانهن المحرقات الثواقب  
وصفن لها من فحم تلك الغيايب ذكاء من الألماس صفواً كلاهب  
يُري عينها ما لا ترى عين النمل

دعاها بليلى والداها لتُكرا وهل كان صوناً لأسمها ان يغيرا  
على انها كانت مثلاً مصوراً تصوّر من ماء الجمال مقطرا  
فخلّاه في الابصار وهو به حلّي



يُسَرُّ بِمَرَأِي حَسَنُهَا كُلِّ سَابِلٍ      فَيَنْفَعُهَا مِنْ مَالِهِ غَيْرُ بَاخِلٍ  
وَكَمْ مَدْفَعٍ مِنْ شِدَّةِ الْفَقْرِ سَائِلٍ      يَرُدُّ يَدَيْهِ لَا يَفُوزُ بِنَائِلٍ  
وَلَا جُودَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا عَلَى دَخَلٍ<sup>(١)</sup>

تَحْنُ إِلَى الصُّقْعِ الَّذِي لَمْ يَبْرِّهَا      وَجَرَّعَهَا صَابَ الْحَيَاةِ وَمُرَّهَا  
نَأَتْ وَنَأَى أَتْرَابُهَا عَنْهُ كَرَّهَا      وَلَكِنْ هِيَ الْإِوْطَانُ نَحْمَدُ ضُرَّهَا  
وَنَهْوِي الْأَذَى فِيهَا وَلَا النَّفْعَ أَنْ تُجْلِ

عَلَى أَنَّهُ مَاهِي رِجَالٍ أَسَافِلٍ      وَمَبْنِي نِسَاءٍ فَاجِرَاتٍ عَوَاطِلٍ  
جَدِيبٌ خَصِيبٌ بِالْبَطُونِ الْحَوَامِلِ      وَمَا تَقْدِفُ الْأَمْوَاجُ فِي كُلِّ سَاحِلٍ  
مِنْ الرَّمْلِ مَا يَقْدِفْنَ فِيهِ مِنَ النِّسْلِ

يُعِدُّ بَنِيهِ لِلْمَهَانَةِ وَالْحَنَا      وَيَلْقِي بِهِمْ فِي الْبَحْرِ تَحْتَ يَدِ الْفَنَا  
فَيَتَّخِذُونَ الْتِيَةَ فِي الْأَرْضِ مَوْطِنًا      عِرَاءَ حِفَاءَ خَائِرِينَ مِنَ الْعَنَا  
إِذَا نَزَلُوا خَصِيبًا فَبَشَرَهُ بِالْحَلِ

فَتَحْتَرِفُ الْأَزْوَاجُ بَنِي نِسَائِهَا      وَتَحْتَرِفُ الزَّوْجَاتُ خَلْعَ حَيَاتِهَا  
وَوَلَدٍ خَلَّتْ آبَاؤُهَا عَنْ إِبَائِهَا      يَتَاجَرُ فِيهِ أَعْرَاضُهَا وَبِهَائِهَا  
وَتَمْثُو عَلَى خَلْقِ الْمَفَاسِدِ وَالْخَلَلِ

\*  
\* \*

كَذَا أُدْبِتَ لَيْلِي فَطِيماً وَعَالِهَا      ذَوُوهَا لِيُضْحُوا بَعْدَ حِينٍ عِيَالِهَا  
فَقَطَعَهُمْ مِنْ خَزِينِهَا مَا جَنَى لَهَا      وَتَكْسُوهُمْ مِمَّا تُعْرِِي جَمَالِهَا  
وَتَحْمِلُ مَا فِي الْعَيْشِ عَنْهُمْ مِنَ الثِّقَلِ

ولكن نفسَ الطفل تُبدي المساويا      حسناً يماثلن الصفات البواهيا  
 كأول نبت الحقل يحمل ناميا      ولا تفرق العينُ الغريبَ المضاهيا  
 من النبت الآ في اوان جنى الحقل

فلم يك في ليلي سوى ما يحجبُ      بها من معانيها الجياد ويمجبُ  
 وكانت على الايام تنمو وتعذب      كزأكية الاغصان والصقع طيبُ  
 يشرن في فصلٍ ويثمرن في فصلٍ

الى ان غدت في اعين المتوسم      تيرُ كنور الشارق المتبسم  
 منعمة الاعطاف لا عن تنعم      متممة اوصافها لم تتم  
 بحلي ولم تصلح بطلي ولا صقل

محاسنُ غرٍّ لو رأتها اميرة      رأت كيف تملوها فتاة فقيرة  
 وكيف حوت جاء الملك فقيرة      مضورة مما تجوع جديرة  
 باحسان ارباب المبرات والبذل

بهاء به يسمو على الجاه فقرها      وعري به يزري الجواهر نحرها  
 وثوب عتيق ان فشا منه سرها      اباح كنوزاً للنواظر صدرها  
 يحرمها الجفن المرصد بالنبل

ورأسٌ اذا ما زانه تاج شعرها      فاشرف من عرش غضاضة قدرها  
 وقد تشتريه ذات تاج بفخرها      وترضى به تاجاً كريماً لفقرها  
 بلا اسف منها على الجاه والنبل

وقال ابوها يومَ تمَّ شبابُها      وحيك لها من نور فجر إهابها  
ايا أم ليلى حسب ليلى عذابها      توفر مسعاها وقل اكتسابها  
وأسام تكرر السؤال ذوي الفضل

أراها اصح الآن جسمًا واجملًا      وقد حان ان نجني جناها الموملاً  
نمت ونمو الفقر يأتي معجلاً      ولم أر كالحانات افضل موثلاً  
لمن يطلبون الرزق من باب السهل

فقلت لها أم شديدة دهاؤها      كريم ما فيها سريع بكاؤها  
بنية هذي الحال اعضل دأؤها      وانت لنا دون الانام دواؤها  
ومن نرتجي الأك للعون والكفل

فقلت اشيري يا أميمة انني      لطوعك مهما تأمرني اتقن<sup>(١)</sup>  
وما تؤثره أحترفه وأتقن      وكل الذي فيه رضاك يسرني  
وما لي عنه يا أميمة من شغل

فقلت لها اني ارى لك مهنة      تعيد علينا نعمة العيش منة  
تكونين فيها للنواظر جنة      وللشاريين المستهامين فتنة  
فترقين أوج السعد من اقرب السبل

« فيا أمها أولى بها العدم والطوى      من السعد تهديه إليها يد الهوى  
وأولى بها من ان تُذال فتصفوا      معاناة هم ناصب يوهن القوى  
وسير على شوك القتاد بلا نعل »

كذلك ناجاها الضمير مؤنبا ولكن جوع النفس فيها تغلبا  
فردت الى الصمت الضمير مخييا وألقى بتلك البنت في أوّل الصبا  
الى حيث يخشى ناسك زلة الرجل



فرّ بها في حانة نقرّ أولو مجونٍ دعّتهم بالرموز فأقبلوا  
وحيوا فحيتهم وفيها تدلّ فقال فتى ما للمليحة تخجل  
وحيث تكن تنزل على الرّحب والسهل

تسمين يا حسناء قالت تحببا انا اسمي ليلى هل ترى اسمي معجبا  
فقال لئن انشدته الصخر أطربا برقة هذا الصوت او راهبا صبا  
او الثاكل اعتاض السرور من الشكل

وقال فتى ما شاء ربك أحكما جمالك يا ليلى فجاء متما  
رأيت ولكن لا كشرك مبسا ولا مثل هذي العين تروي على ظما  
ولا كحلا في الجفن افضح للكحل

فلما سقتهم قال نشوان يمزح اتسقيننا روحا وجفئك يذبح  
ومدّ يدا منهم فتى متوقح اليها فجافت ثم صافت ليسمحوا  
لها بمزيد من شراب ومن نقل

وقالت بتول فارقبوا الله واتقوا ولكن اشار اللحظ ان لا تصدقوا  
فاضحكم هذا العفاف الملق وقال فتى شأن الرحيق يعتق  
ولكن تعتيق العفاف من الخبل

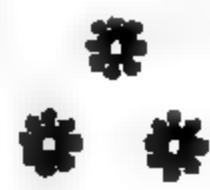


فتابعه ثانياً وقال تفنّنا اما زلت بكراً... بئسما الدير ههنا  
ولكنها الاثمار تخلق للجنى والا فغبنا ان تطيب وتحسنا  
الى ان نراها ذابلات على الاصل.

وقال فتى ما البكر في خير مذهب فقال مجيب كاس راح مطيب  
فما شئت قلبها لنشقي ومشرب فان هي لم تعطب فلست بمذنب  
وان كدرت باللمس تطهر بالغسل

وكان رفيق منهم متأماً يرى آسفا ذاك الدعاب المذمماً  
وتلك الفتاة البكر خلفاً مثلاً وعرضاً غداً تليمةً متحماً  
فقال «كفى هذا التطوح في الهزل»

لئن جازمس البكر او ساغ لثمها بلا حرج ما دام يؤمن ثلمها  
فلم زهرة الروض التي هي رسمها اذا ابتدأت جفت ولو صين كمها  
ولم تستعد زهواً وطيباً من الطلّ»



أيا ليل هل تصفو وتطلع أنجماً لتقضى بارجاس الورى اعين السما  
ويا زمناً قالوا به الرق حرماً علام أبيع الطفل للجوع والظما

فباعاه للفحشاء تحت يد العدل

أصيبة جاؤا المكاتب ليسهروا وقد اجلسوها يسكرون وتسكروا  
فلما نفي اللب الشراب المخمر تمادوا بها في غيهم وتهوؤوا  
وارقصهم طوافه الزمر والطبل

(٢٠٦)

فهذا معاطيها وذاك مداعبُ وهذا مداجيها وذاك مشاغِبُ  
وهذا مراضيتها وذاك مغاضِبُ وهذا مباكيها وذاك ملاعبُ  
وكلاً ترى منهم على خلق رَذَلِ

يحاول كلُّ ان يزيع فؤادها وكلُّ يرجي ان يضلَّ رشادها  
يرومون منها ان تبيع وسادها وييغنون طرّاً بنعيمها وفسادها  
سواء لديهم بالحرام وبالحلِّ

ذئابٌ تُداجي نعمةً لاقتراسِها وترقب منها فرصةً لاختلاسِها  
ولكنّها ردّتهم عن مساسِها تبائع في تشويقهم باحتباسِها  
وتستنزل الآلاء يُغدون كالوابلِ

فما هي منها في الطهارة رغبةٌ ولا هي من فقد البكارة رهبةٌ  
ولكنّها علمٌ لديها ودربةٌ كما أبواها ادّباها وعصبةٌ  
أرتها فنون الغش بالقول والفعلِ

تصيدُ لُهي عُشائفها باحتيالها وتبتزُّ منها أمها فضلَ مالها  
فتنفقه في رَوْحها ودلالها وتقني الحلي معاضةً عن جمالها  
باوسمةٍ للقبح في الشيبِ والمُطلِ

لَكَ الخزيُّ من عصرٍ يفاخر ما خلا وقد عوّد الاطفالُ فيه التسولا  
وسيمت به الابكارُ سوماً محلاً وباعت نساءٌ ولدّها واشترت حلي  
والقى رجالٌ بالبنوة في الوحلِ

على هذه الحال الشديد نكيرها      نما الحسن في ليلى ومات ضميرها  
فكانت كشكاة<sup>(١)</sup> يعزُّ نظيرها      بايقانها لكن خبا الدهر نورها  
وبان الحيا فالعين غمدٌ بلا نصل

فلما استوى شكلاً ربيع الصبا بها      وشبَّ عن الاكام زهر شبابها  
ودلَّ على النماء غرضُ إهابها      وانكسر ماضي فقرها وعذابها  
حكمت بجنة فتاة القلب والعقل

وما هي الادمنة لكن اكتسى ثراها من النبت المزور ملبسا  
ويسطع منها الطيب لكن مدّ نسا      وفي زهرها تنمو الرذائل والابى  
وموردُها عذبٌ ولكنه يُصلي

تكامل فيها الحسنُ والمكرُ اجما      كأنهما صنوان قد ولدا معا  
ودرهما ثديٌّ لأمٍّ فأرضعا      وشبًّا بحجرٍ واحدٍ وترعرا  
وضماً بعقد مبرم غير منحل

فلو زرتها مملوءة النهدي معصرا      لا بكائك ماساءت خلالاً ومخبرا  
وسرّك ما جادت بهاء ومنظرا      وقلت أليلى هذه وبها أرى  
أشدَّ طباق في الطوية والشكل

نعم هي ليلى لكن الآن تكذبُ      ويكذبُ منها الحاجبُ المتحدبُ  
ويكذبُ فيها قلبها المتقلبُ      الى ان يحارّ الناس فيها ويعجبوا  
وما عهدت ليلى كذلك من قبل

(٢٠٨)

وتكذب في ميلادها وولائها وتكذب في معادها ورجائها  
وزرقة عينها وبرد صفائها وحجرة خديها وورد حياتها  
وفي عطفها المضنى وفي ردفها العبل.

وتخلق زوراً في المحاجر ادعماً وتنشيء لونا للحياء مصنعا  
وتنسج للتمويه في الوجه برقما وتبكي كما تفتث في لحظة معا  
وترضى مع الراضي وتأسى لذي الغل.

تخاطب كلاً بالذي في ضميره لما هي تدري من خفي أموره  
وتعجبه في حزنه وسروره وتصطاده لطفاً بفتح غروره  
فيغتر عن حزم ويسخو على بخل.

حوى سيراً من كل ضرب فؤادها بها يهتدي سبل الخداع رشادها  
ويقوى على ضعف القلوب ودادها فلا تنثني حتى يتم مرادها  
ويرجع عنها الكل راضين بالكل.

يحدثها كل بامر تجددا ويفشي لها أسرارها متوددا  
وما يكشف البدر الظلام اذا بدا كما تكشف الاسرار ليلى وما الصدى  
بأسرع منها في الحكاية والنقل.

وكم تصطبي ذا غرة لا يخالها محصنة بكرة وذو الحال حالها  
فيغويه فيها أنسها وابتذالها ويسخو عليها ما يشاء احتيالها  
وتعرض عنه حين يطمع في الوصل.



أليس صفاء البكر في أول الصبي      كقطر الندى الحالي به زهر الربى  
فإن يستحل ذلك الصفاء تلهبها      فلا عجب أن تحسب البكر ثيباً  
ويخطئ فيها من يكون على جهل

وكم من سريٍّ مولعٍ بالتعفف      سبت بالحياء الكاذب المتكلف  
وتامته بالقول الجميل الملقف      وباليه حيث التيه محض تزلف  
وبالهجر حيث الهجر أجمع للشمل  
فإن البغايا أن حسن ظواهرها      وجارين في آدابهن الحرائر  
وكن جميعاً كالنجوم سوافرا      فاي حكيم يستبين السرائر  
وهل في ضياء الشهب فرق لمستجلي

## ﴿ ٢ ﴾

على أنها لم ترض عن مستقرها      وكانت تناجيها أماني فبكرها  
بأن تتولى عاجلاً فك أسرها      فإن وقفت فازت بإعلاء قدرها  
على كل من تعلو عليها وتستعلي

وكان فتى طلق المحيا جميله      ولكنه نذل الفؤاد ذليله  
يميل اليها وهي لا تستميله      فيزداد فيه غيظه وغليله  
ويلتف في احشائه المكر كالصل

وكان كثيراً ما يود خطابها      فتصفي اليه وهي تحسو شرابها  
فإن ملأت مما يقول وطابها      تولت وكان الصدة عنه جوابها  
فشارت لفرط الكيد ادعاه تغلي

فآلى لها يوماً بأن يتأهلا بها فاصاب الوعد منها المؤملا  
فقلت كفاني خدمةً وتبتلا وذي نعمةً ارقى بها سلم العلى  
وماذا ترجي بعدها امرأةً مثلي

فابدت له الاقبال بعد التبرم ولكن اطالت خبره خوف مندم  
فقلت لها النفس الطموع الى كم تظلان في مشق من الريب مؤلم  
ويقضي نفيس العمر في الوعد والمطل

فلم أر اهوى من جميل وأطوعا فؤاداً ولا وجهاً أحب وابدعا  
فتى لك يهدي قلبه واسمه معا فان طال هذا المطل منك تطلعا  
الى امرأة تسموك بالجاه والاصل

نخامر ليلي الخوف ثم تحولا الى غيرة والغيرة انقلبت الى  
غرام فامست لا ترى حسناً ولا تكاشف بالحب التزيه مؤملا  
سوى ذلك الغيرة الجميل من الكل

ومن نكد المخدوع ان زمانه يسخر للخل المداجي<sup>(١)</sup> امانه  
فاذ يروعى المغرى ليلوي عنانه يكون المداجي قد اذاه وخانه  
وأدرك ما يسعى اليه من السؤل

اصم الهوى ليلي وأعمى ذكاءها ورد عليها كيدها ودهاءها  
فمن نفسها نالت وشيكاً جزاءها ومشقى الورى منها اتم شقاءها  
بان أخذت في نخها يدي وغل<sup>(٢)</sup>



وليلة أنس زارها من صحابها فريقٌ بغوا أن يكشفوا سرَّ ما بها  
فدار حديث بينهم في عتابها لإِعراضها عن صحبها وانتقلاها  
إلى أجدر العشاق بالصدّة والردل

نخالتهم يهجوته لما رُبِ ويَتهم محضُ النصيح في فم ثالب  
فينا تجافي دونه كل عاتبٍ أتى يتهادى بين جيش معايب  
تهادي قيل<sup>(١)</sup> حَفَّ بالخيل والرجل

ففارقت الحضار طراً واقبلت عليه وفي احشائها غلة غلت  
وفي وجنتها حمرة كاللظى علت خفته بالبشر الطليق واغفلت  
سواه من الجلاس كالسلعة الغفل

« اهَذَا الَّذِي فِيهِ الْمَلَامُ يَرِيهَا وَفِي حَبِي سَعْدُ الْحَيَاةِ وَطَيْبُهَا  
هُمْ بَغْضَاءُ وَالْحَبِيبُ حَبِيبُهَا وَهُمْ بِلَهَاءٍ لَا جَمِيلَ خَطِيبُهَا  
وَمَا لَجَمِيلٍ بَيْنَهُمْ مِنْ فَتَى كَفَل<sup>(٢)</sup> »

\*  
\* \*

وكان من الجلاس أشيبٌ مغرمٌ وأقوى غرام المرء في حين يهرمُ  
فقال إلى كم نحن نعطي وننعمُ ليحظى بليلى آخرون وينعموا  
فيسقون من نمر ونسقي من الخلل

دعاها فجاءته تجيب تلمظاً<sup>(٣)</sup> « نعم » فتلقاها بشتمٍ وأغلظا

فسالت مآقيها اسي وتغيظا فثار جميل يقذف السم واللظى  
عليه بمدار من السب منهل

وبارزه حتى التراب تخضبا فغاز على الشيب الصبي متغلبا  
وأشبعه ذلاً لكي يتأدبا وعلمه اين التصابي من الصبي  
واقنعه باللكم والالطم والركل

فلما رأت ليلي الذي كان قرّت وفرّج عنها غيم حقد وحسرة  
وأعجبها ذاك الوفاء فسرت ونادت جيلاً يا ملاذي ونصرتني  
فدّى لك نفسي من شجاع ومن خل

والقت عياء رأسها فوق صدره فزان سواد الشعر ابيض نحره  
مثالان قاما للشباب ونصره وللحسن تجلو شمس وجه بدره  
وللحب مرفوع اللواء على العذل

فألوى عليها عاكفاً متدانيا يخاصر املوداً من القدة واهيا  
ويرشّف من اجفانها الدمع جاريا على ورد خدة ينجل الورد زاهيا  
محلى باكليل من الدر مخضل

كأن جيلاً في ارتشاف شؤونها سقى وردة محرورة من عيونها  
كأن الندى المشور فوق جبينها مدامع فجر أفرغت في هتونها  
على روضة شبه الهلال من الفل



وأوحى اليه المكرُّ ان يتعجلاً      ليدرك من ليلى الوصال المؤملاً  
فان امهلت حتى تقيق وتعقلاً      تقذه كما تهوى صبوراً مذلاً  
قياد بغير جرّه الطفل بالحبل

فسار بها في جنح الليل أهيم      كهتم على صدر الوجود مخيم  
الى ربض قفر المسالك مظلم      معد ليؤتى فيه كل محرم  
بما تم من غاب ومن شجر جثل

فطارت به نفس الفتاة تروعا      فراودها عن نفسها متضرعا  
فمفت فتاها فزادت تمنعا      فاقسم الا ان يموتا اذا معا  
طعيني حديد بين كفيه مستل

وبالغ في اغرائها مقسماً لها      بان فتاها من غد صار بعلمها  
ويرفعها شأنا ويكفل اهلها      ويجعل في اسى الصروح علمها  
وينقذها من عيشة الاسر والغل

وكان بهم الصبح ان يتطلعا      ويفتض ازار السماء لسطما  
ويرفع ثوب الليل عنه ليخلعا      فلم يطو منه الذيل الا وقد وعى  
دماً طاهراً اجراه اثم فتى نذل

دم كان سرّاً في البتول مقدساً      فلما اراقته ابتذالاً تدنسا  
أني لحظة تغدو المصونة مؤمسا      وتضحى عروس البغي اكليها الاسى  
ومرقدتها فوق الحجارة والرمل

فما الكواكب الدرّي زلّ وأعما      ولا الملك الهاوي الطريدُ من السما  
 بأعجازٍ من ليلي سقوطاً واعظما      فلو رضيت بالموت بعلاً وانما  
 اترضى به بعلاً سوى امرأة اهل

## ﴿ ٣ ﴾

مضت سنة تصفو الليالي وتعذب      مراراً ويلي دائماً تشعذب  
 صبورٌ على جمر الغضا تتقلبُ      جفاها الاوّلِي قديماً اليها تقربوا  
 وما لقيت منهم سوى الصدة والخذل

وكان جميلٌ كالنساء له حلي      ويكسى جلايبَ الحرير تبذلاً  
 وتقرضه ليلي جنى خزبها ولا      تضنُّ عليه خوف ان يتحوّلا  
 ويفلت منها وهي في اشهر الحمل

فيأخذُ مال السحتِ والعيب رشوةً      ويسخو كما لو كان يملك ثروةً  
 يشارك فيه والديها واخوةً      تعولهم أكلًا وماوىً وكسوةً  
 وتحرم ليلي لذة النوم والأكل

وكم مثل هذا سافلاً رقيّ الدرّي      وتاه على القوم الكرام تكبرا  
 بمرتزق يأتيه من حيث لا يرى      كأنّ له كترًا خفيًا عن الوري  
 هداهُ اليه ساحرٌ ضاربُ الرمل

وظلّ جميلٌ لا يفي دينَ وعده      ويلي ثبوتٌ في صيانة عهده  
 وتهواه حتى في إساءة قصده      وتحملُ منه المطلَ خشيةً بعده  
 وتقبلُ منه ما يُمرُّ وما يُحلي

مصائبها برأتها من خطاياها وحرزتها من خبثها وريائها  
عفا ربها عنها لصدق ولائها وأخلصها حرقاً بنار شقاها  
وطهرها غسلًا بدمها الجزل

فلما قضت من عدة الحمل اشهرًا شكت المأ يستنفذ الصبر منكرًا  
وكانت على المألوف تشرب مسكرًا وتتعب حتى يطلع الفجر مسفرا  
فتمضي بجسم خاثر العزم معتل

فقلت لمن تهوى اراني ضئيلةً فان تفني مالي يكن لي وسيلةً  
لا شفى والآن مت حبل على غيلة فقرحها بالوعد افكاً وحيلةً  
وفرّ فرار اللص من حاكم عدل

وطال عليها يومها في التوقع ومرّ زمانٌ بعده في التوجع  
تبت على مهد الاسى والتفجع وتصبح في يأس اليم مضجع  
وليس لها مشك وليس لها مسلي

أيهتك عرض البكر وهو مخاتل ويسرق ما تجنيه زلاء حامل  
ويُردي ابنه المسكين والعدل غافل فواخجلتا زانٍ ولصٍّ وقاتل  
ويكرم بين الناس اكرام ذي فضل

\* \*

وايل أشدّ الداء أيسر خطبه بطي كأن الموت فرجة كربه  
تجني على ليلي بانواع حربه ومدّ لها شوكا بانوار شهبه  
واوردها الاسقام علا الى نهل

اضاعت به مما تقاسيه رُشدَها وعانت من الاوصاب فيه اشدّها  
 يغالب أنا وجدُها فيه حقدُها ويغلب أنا حقدُها فيه وجدُها  
 وتصرخ من فرط التألم والازل<sup>(١)</sup>

« ايا ربّ اني حاملٌ ثم مرضعٌ ومالي من القوت الضروري مشبع  
 أبي موسعي ذمّاً وامّي تفرّع واشعر ان أبي بجوفي موجعٌ  
 فهل هو جانٍ ام يعتب من اجلي

لقد بعث كل المقتى ورهنته وانفقت حتى خاتماً منه صنته  
 هو العهد من ذلك الخوون اوتمنته ضمنت به من حيث كنت ظننته  
 لمودته فالأ فزال به فالي

ايا ربّ قد يجني ملاكٌ تكبراً ويجني وليٌّ ان سها حين كبرا  
 ويأتي وليدٌ ان تبسم منكرا ولكن جنينٌ لا يفوه ولا يرى  
 اتجزيه في ذنبي وتلزمه جهلي

لهشك يا بنت النعيم سمادةٌ كما شئتُها تأتي وفيها زيادةٌ  
 وتهشك من بلي كريم عبادةٌ ويهشك حمل طاهر وولادةٌ  
 وطفلٌ ربيبٌ المجد والسعد والدلّ

تجفّ دمائي ما تفكرتُ اني على وشك وضعٍ والشقاء يحفني  
 ولم أر حولي من معينٍ ومحسنٍ وكم أطلب الرزق العصي فأنثني  
 وقد ناء بي عن قصده ثقل الحمل



الآلم هذا الطفل يحيا ولا أبا له أليشقى شقوتي ويمدبا  
 كفى قلب احنى الوالدات تحوبا<sup>(١)</sup> وحاشاه ان يأتي فريا اذا أبي  
 حياة الاسى والجوع للولد النمل

اتغنيك من مهد بقية أضلعي وينيك من شدو نواح تفجعي  
 وهل تتغذى من فوادي المقطع وتشرب ماء من سبواكب ادمعي  
 وهل تتردى العار للستريا نبلي

فيا ولدي المسكين فلذة مهجتي ويا نعمة عوقبت فيها بنقمة  
 ومن كنت ارجوه لسعدي ومهجتي وكان يناجيه ضميري بمنيتي  
 وآمل ان يحيا ويرجع لي بلي

تموت ولما تستهل مبشرا تموت ولم انظر محياك مسفرا  
 وتبرح قبرا فيه عذبت اشهرا الى جدث منه ابر واطهرا  
 وتحيا صغار الطير دونك والنحل

تموت وما سلمت حق تودعا وأمك تسقيك السموم لتصرعا  
 وتنفيك من جوف به كنت مودعا لتكفيك عمرا لا يطاق بما وعى  
 من الحزن والآلام والفقر والذل

فان تلق وجه الله في عالم السنى فقل ربي اغفر ذنب امي محسنا  
 فما اقترفت شيئا ولكن ابي جنى علينا فعاقة بتعذيبه لنا  
 وامطره نيرانا تذيب ولا تبلي

(٢١٨)

كفرتُ بحبي في ذهول تقضي فمفوك يا ابني ما ابوك بمذنب  
فقل ربّ امي اهلكتي لا ابني وامي زنت حتى جنت ما جنته بي  
فزدها شقاء واجزها القتل بالقتل »

\*\*\*

رأت شهبُ الظلّماء مشهدةً ظلمها لدُنْ اسقطت منها الجنينَ بسمها  
فلم تتساقط مغضباتٍ لحطمها واشربَ نور الشمس من دمِ إثمها  
كما يلغُ الضاري الدماء ويستحلي

﴿ ٤ ﴾

على انّ ليلي بعد عامٍ تصرّما سلت في الملاهي امرها المتقدّما  
وعاشَ جميلٌ ناعم البال مكرما كأنهما لم يستبيحا محرّما  
وما عوقبت غيرُ الطهارة والطفل

تموز (لوليو) سنة ١٩٠٣



## الاقتران

تليت في حفلة زفاف السيدة الكاملة النبيلة ايزابيل كريمة آل طنبه على صاحب  
العزة السري الفاضل سليم بك بستر من المحامي الشهير وكان ذلك في شهر يونيه سنة  
١٩٠٢ غير انه وقع سهو في الترتيب اخرها الى هذا الموضع من الديوان

كان ليلٌ وآدمٌ في سُباتٍ      نام عن حسه الى ميقاتٍ  
والبرايا في سكرة الظلمات      خاشعات رجاء امرأت  
يتوقعن آية الآيات

والرني في مسوحهن سواجذ      من بعيد والافق جاثٍ كما بد  
ونجوم الثرى سواهٍ سواهد      ونجوم العلى روانٍ شواهد  
يتطلعن من على ذاهلات

نظر الله آدمًا في الخلود      موحشًا لا نقراده في السعود  
مستزيدًا والنقص في المستزيد      فرأى ان يتمه في الوجود  
بعروس شريكة في الحياة

إلفٍ عمرٍ والالف للانسان      حاجة من لوازم النقصان  
تلك في الخلق سنة الرحمن      سنها منذ بدء هذا الكيان  
وبها قام عالم الفانيات

منذ كانت هذي الخليقة قدما      ثراتٍ من الهباء فضما

(٢٢٠)

ما تراخى منها فالف جرماً ثم احياء ثم آتاه جسماً  
مثله يكملان ذاتا بذات

\*\*\*

بُسُطت انمل اللطيف القدير في الدجى من اوج البلاء المنير  
فاماجت بالضوء بحر الاثير والميت بآدم في السرير  
لاجتراح الكبرى من المعجزات

فتحت جنبه وسلت بعطف منه ضلماً فجاء تمثال لطف  
جل قدراً عن اصله فاستصني من دم الصدر لا التراب الصرف  
وسماه بباهيات الصفات

وكذا الله انشأ الشمس قبلاً حين كان الوجود جرماً فسلماً  
منه بكرة مضيئة تتجلى جعلت اهله وآتته نسلاً  
باهراً من نجومها الباهرات

\*\*\*

فبدت غضة الصبي حواء وهي هيفاء كاعب زهراء  
ليد الله مظهر وضاء وسنى بين بها وسناء  
شف عنه الجمال كالمرآة

تتجلى والليل يمضي اندفاعاً ناظراً خلفه اليها ارتياحاً  
وبشير الصباح يدلي الشعاعاً ناشراً رايات الضياء تباعاً  
داعياً للسرور والتهنئات



ونجوم الزوال ترمق آنا حسنها ثم تغمض الاجفانا  
ونجوم الجنان تبدي افتنانا بالجمال الذي رآته فكانا  
آية المبصرات والسامعات

وتناجت ضمائر الازهار وتنادت نسائم الاسجار  
وتداعت صوادرح الاطيار قلن هذي خلاصة الاسرار  
وختام العجائب المدهشات

ربنا ما سواك من معبود اي خلق نرى بشكل جديد  
بنت شمس ام قد بدت للمبيد صفة منك في مثال فريد  
لتلقي سجودنا والصلاة

قال صوت هي العناية حلت فانارت عليكم واظلت  
وهي سلطنة عليكم تولت وهي في يومها عروس تجلت  
وغدا ام سادة الكائنات

## ﴿ ٢ ﴾

تلك حواء في ابتداء الزمان لم يكدر صفاءها في الجنان  
ماسوى جهل سر هذا الكيان وشعور بان في العرقان  
لذة فوق سائر اللذات

فاشتريت علمها بفقد الدوام واشترت بالنعيم سر الغرام  
واستحبت على اعتدال المقام عيشة بين صحة وسقام  
في التصابي وملتقى وشتات

(٢٢٢)

فلئن كانت فعلها ذاك اثماً      افلم تغدُ حين اضحت أمّا  
بمعاناتها العذاب الجمّا      روحَ قدس من الملائك اسمى  
مصدراً للفداء والرحمات

كان خسرانها خساراً جسيماً      لكن اعتاضت اعتياضاً كريماً  
اولم تؤتينا الهوى والعلوما      فنعمنا وزاد ذاك النعما  
ما حُفّنا به من الشقوات

فلهذا نجبها كيف كنا      ان فرحنا في حالة او حزنا  
أو جزعنا لحادث أو امانا      وهواها من الابرين منا  
في صميم القلوب والمهجات

﴿ ٣ ﴾

يا عروساً قد اصطفاها سليمٌ      فهي اليوم انسه والنعيمُ  
وهي امٌ غداً حنون رؤوم      لبنيه وهي التقي والعلوم  
والهدى للسلائل القادمات

ان حواء جددت بك عهدا      لم تزل تستعيده مستجدا  
تتوخي به على الارض خُلدا      وبه تستديم نسلًا وولدا  
وثناء الآتين والآتيات

واراها ما استخلفت فيه بكرا      منك ابهى نفساً واين طهرا  
لا ولا قلدت فتاة ابرّا      تاجها الطاهر السنيّ الاغرا  
تاج نحر الزوجات والامهات

(٢٢٣)

وضعتُ عليكِ وهي مشيره      ان مرجوة البنين اميره  
ذات ملك منهم غداً وعشيرته      تنامي كثيرة فكثيره  
ثبته في قلب الدولت

فهنا يا اكرم الناس بعلا      واجل الحسان عقلاً وفضلا  
صرت اهلالة وقد كنت اهلا      للاعز الاعز فرعاً واصلا  
والسري السري بين السراق



## غرام طفلين

اهداء

الى حضرة الصديق الوجه اسكندر افندي خوري

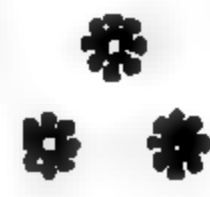
انت تبغي السيرا      شاغلاً عما ترى  
مؤثراً ان تعلم الجا      ري مما قد جرى  
راضياً من خبرة      ان لا تجوز الخبرا  
فاذا ما كان لي      حسن حظ قدراً  
طبت نفساً لحديث      سقته معتذراً  
عاطل يحلى متى      تلقى عليه نظراً

## القصيدة

طفلان كالاخوين مؤتلفان      شبا وشباً على الهوى القلبان  
متمازجين كأنما      نفس لها شبحان منفصلان

يتشاطران العيش ان يحسن وان  
لبثا على هذا الوصال بريهة  
كانت اليفته وكان اليقها  
جزعا لهذا البين حتى كان لا  
سرطان ما انى الجوى عقليها  
قتراسلا - لا يحسنان كتابة -  
وتشاكيا كل الى آلامه  
واسترسلا كل الى آماله

يخشن كما تتشاطر العينان  
ثم انقضت وتفارق الخلان  
فسطا النوى وتشتت الالفان  
يلهو بشيء ذاك الفتيان  
وتعلما التفكير قبل اوان  
بالذكر وهو رسول كل جنسان  
شكوى ادل على وفاء العاني  
بالقرب بعد تطاوح الهجران



لكنه طال البعاد وشوغلا  
فاستودعا في معلمين لينموا  
ولينسيا ذاك القديم من الهوى  
فتعلما النطق الصحيح وعودا  
حتى اذا رسما الكلام جرى بلا  
خلوان من معنى وفي قلبيهما  
جمعا البلاغة كلها في اسمين قد  
كتب الفقى (سلمى) وخطت (يوسف)

عن مؤلم التذكار بالحدثان  
بهما على الاداب والعرفان  
في عشرة الاتراب والاقران  
خط الحروف كلاهما في آن  
عهد على قلميها لفظان  
لها احب منى الحياة معاني  
كتبا بلا حسن ولا اتقان  
واليك ما عنيا ببعض بيان



قال الفقى « يا من تجلّى لي اسمها  
صورته وكأن صورتها بدت

فرسمته ويديا ترتجفان  
فيه اراها دونه وتراني



وعبدتُ احرفه كرمز حاجبٍ  
لكن شجاني الطرس قرَّ بضمة  
واغارني قلبي اكْبَ مقبلا  
فخطمت شقيبه توهم ان ما  
سلمى .. وما احلى اسمها وحروفه  
متشابكات يرتضعن على المدى  
ولو انهن فصلن بتن اواسقاً  
يا ذي الحروف انت عالمة بها  
لو كنتُ منك لما فتئت منها  
ولما غدوتُ على الفراق كما اُرى  
طال النوى يا منيتي سلمى فهل  
ما زلت ملّ نواظري وخواطري  
يا ليتنا طفلان لم نبرح كما  
قالوا لمثلك في المدارس سلوة  
بي حرقه اخفيتُها عنهم كما  
سلمى الدومُ جميعها في لفظة  
سلمى الحياة وما النعيم مخلداً  
ساجدٌ في طلبي لاستدني به  
فاطير من شغفي اليك تشوقاً

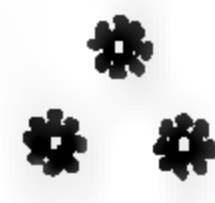
صنماً رآه عابد الاوثان  
وهشوق صدري دائم الخفقان  
تلك الحروف بمائم رنان  
عاقبتُه شفتان آتمتان  
موصولة كقلائد العقيان  
ماء الحياة معاً وهن هواني  
كاليتم يفطم مرضع الولدان  
اوليته من طائل الاحسان  
ابداً باطيب ملتقى وقران  
روحاً تهم بفرقة الجثمان  
زمن التناهي آذن بتداني  
لكنما شفتاي موحشتان  
كنا الى متأخر الازمان  
كذبوا ايسلو كاره السلوان  
يخني الرماد ذواكي النيران  
كالعطر قطرته عصير جنان  
يُشرى لدى اقبالها بثواني  
زمناً اصير وفي يدي عناني  
وابل غُلة قلبي الظمان «

\*\*\*

قالت وقد رسمت على الطرس اسمه « يا من وقفت لحبه وجداني

وحلا هوائي فيه لي وصبايتي  
ليكن فدى لك يا أليف طفولتي  
وغدوت استجلي جمالك غائبا  
نمقتها وكانني صورتها  
سودتها وحروفها في مهجتي  
يبني الاقارب لي هناء آتيا  
ايضاع في غير الهوى عهد الصبي  
الاستريد يقيننا بضلانا  
خلوا سبيل الطير يرح هائسا  
وليلحقن بالفه ولينما

حتى كاني قد هويت هواني  
ان بت فيك اليفة الاشجان  
من احرف نمقتها بيناني  
عن صورة مرسومة بجناني  
نارية كتبت باحر قاني  
بالعلم وهو لي الشقاء الثاني  
والمر من بعد الشبية فاني  
وبجهلنا نقضي احب زمان  
في جوّه ويرود كل مكان  
حيناً قيل العهد بالاحزان



هذا يسير من كثير ضمه  
ولربما عجزت بلاغات الوري

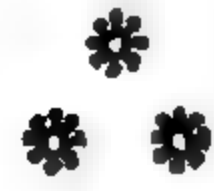
عن غير قصد ذانك الإسمان  
عما يخط بلا هدى طفلات

ايلول (سبتمبر) سنة ١٩٠٣



## جلوى العيد

يا ليلةً فاجأتُ سرب الغيدِ      في مجمع يصنمن جلوى العيدِ  
يخرجن من كتل العجين بدائما      امثال كل مشخّص مشهود  
ويُجِدْنها فلو الشفاء تعففت      عن اكلها لضممتها لخلود  
بانامل بيض تكاد تظنها      مخضوبة بدم من التوريد  
وزنود عاج عُرقت بزمرد      آيات حسن في شكول زنود



روّعن حين قدمت ثم انسلي      ورضين بي في المحفل المعقود  
فشويتُ بين مناطق وقراطق      ومباسم ومعاصم ونهود  
من كل طاوية الحشى ممشوقة      رياء الحدود كحبة المنقود  
سلاية      خلاية      غلاية      باللفظ او باللحظ او بالجيد



لولا هوّى يصبي الحليم لما ثوى      مشوى الاناث اخو الرجال الصيد  
شأني مكافئة الخطوب اذا دجا      نغم الحوادث في الليالي السود  
شأني مطاردة الضلالة بالهدى      وتدارك الاخطاء بالتسديد  
شأني مساهرة النجوم بمزلي      استنزل الالهام غير بعيد  
شأني التطلع للعلاء . . . وانما      هذي السماء وانت شمس وجودي



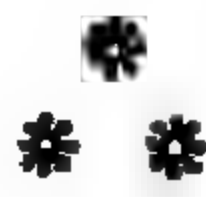
انت الحقيقة في الحياة وكاذبٌ  
 ان اسعفتنا ساعة منه فقد  
 اما العظام والى فشاغل  
 لا تملأ القلب الخلى ودأبها  
 ادوات لهو نستعين بها على  
 اشباه ما يعطى من الثمر امروه  
 ولعل غاية كل طالب رفعة  
 فيكون عيد العمر ساعة ملتقى  
 غير الهوى للمائت الملاحود  
 ازبت بغبطتها على التخليد  
 خلقت من التفكير والتسويد  
 نهك القوى في شقوة وسعود  
 سير عسير في الحياة كثرود  
 في زاد ترحال عليه شديد  
 ارضاء ذات سلاسل وعقود  
 وعظام الآمال حاوى العيد

تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٠٣



## مؤاساة

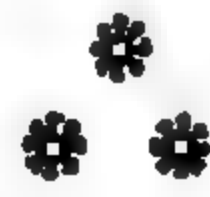
الم بـصاحب العطوفة الهمام الامل محمد شاكر باشا صهر البيت الخديوي الكريم  
 كلال خفيف في العينين من اثر البكاء الطويل على كريمة له اختارها الله لداره في مقبل  
 الصبي فبعث اليه الناظم بهذه الايات تعزية وتسلية ودعاء له بالشفاء وضمنها بعض ما في  
 فؤاده من خالص الولاء وعظيم الاكرام لذلك الرجل الجليل الذي شرفه بوده واعلى  
 منزلته بتقريبه منه



سلمت من شوائب التكدير  
 ما عراها اذى ولكن تغشى  
 طيف غاد من السحاب مول  
 ظل جرم قد مر في سمت نجم  
 أعين السيد الهمام الامير  
 عارض دونها جلاء النور  
 شاب في سيره صفاء غدیر  
 فحى نوره اوان المرور



هل على سالم النواظر بأسٌ  
 حفظ الله مقلتيك واقصى  
 ولئن أغضبتا فمادةٌ صفح  
 ولئن غضبتا فذلك ممّا  
 شيمةٌ جازت السباحة فضلاً  
 بضمير على البلاء نقي  
 كل خاقٍ ما راضة الدهر يوماً  
 ولقد قلدتك سودُ الليالي  
 فاذا ما عداك عوفيت عادٍ  
 هكذا البأسُ انما ليس ينفي



لكَ بينَ الاسى وبين الناسي  
 ساعةٌ يغلب التأسي فتساقى  
 واوانا تأسى على الذكر حتى  
 فلقد التقيك تلهبُ شوقاً  
 فارى منك في غضون الحيا  
 وارى منك رسمَ ذاك المقدي  
 يترأى من عالم الغيب فيه  
 وأرى في اللحاظ منك شعاعاً  
 لاحقات به خراساً عليه  
 وأرى ادمعاً تسيلُ جراراً

تُكلُّ وافٍ ورشدٌ هادٍ صبور  
 وجليلُ الامور مثلُ الصغير  
 ليلينُ البكاء صمّ الصخور  
 لفقيدِ غصنِ الشبابِ نضير  
 ملمحاً للسهادِ والتفكير  
 في جبينٍ يشفُّ كالبلور  
 كترائي النجم البعيد المنير  
 تترامى الى خوالي الدهور  
 وسلاهُ الماضين شرُّ القبور  
 من فؤاد مكّامٍ محرور

شبه ذوب المشيب يجرين غراً      في عقيقين تحت بيض الشعور  
او كما الرقيق فاض زلالا      من عيون الجبال ملء النهور  
يستوي الجاريان بالصفو الآ      ان ماء الدموع غير قريب



حسب جفنيك يا محمد جوداً      تعباً من هذا البكاء الغزير  
افتبكي وانت اوسع علماً      بسماح المعطي وسلب التقدير  
افتبكي وان نبلك يغني      من كرام البنين عن جمهور  
افتبكي ومن بنيك وفير      هم بنو ذلك النوال الوفير  
افتبكي ومن جزعت عليه      ناعم في الجنان بين الحور  
خالد الذكر في فؤادك حي      ثابت الرسم في النهى والضمير  
نائل من جميل ودك اوفى      ير باقٍ براحلٍ مبرور  
ما ترى هذه المدامع تغني      من قضاء محتم التقدير  
لكن الله شاء للبر خصباً      فسقاه من مائهن الطهور

كانون الاول ( ديسمبر ) سنة ١٩٠٣



## الهلال والنجمت

بيتان قاهما الناظم في حفلة عثمانية اقيمت في فندق كوتينا تال وكانت ليتهما ليلة هلال

ايها الاخوة الاعزاء هذا      عيدنا وهو عيد اكرم أمه  
اشرك الله انجم السعد فيه      فبدا في العلى هلال ونجمه

كانون الثاني ( يناير ) سنة ١٩٠٤



## فالوذج البرتقال .

مدحت بها احدى العقائل الخواتين من سيدات مصر لاجادتها عمل هذا  
« الضرب من الحلوى »

حسناً من فالوذج البرتقال مقدودة في الكوب قد الهلال  
ترتج في موضعها عن دلال

أجل به قطراً وقد حلياً حبست فيه من عصي الضيا  
مسحة شمس آذنت بالزوال

الطيب من أطف ما يستطاب والشكل زاه كالعقيق المذاب  
كلاهما والطعم حال وغال

فيا يداً تصنع هذا المعجب سلافة في عنبر في ضرب<sup>(١)</sup>  
سلمت للذوق معاً والكمال

قالوا لنا في جنة ككوثر لكنهم في وعدم أخرؤا  
فقدمي فالوذج البرتقال

شباط (فبراير) سنة ١٩٠٤



## في استئناف حرب جاثرة

« بين امة كبيرة وامة صغيرة »

واهمّ من قال ان القوم ماتوا  
 حديثنا كيف اودى بالاولى  
 كيف افنى كل ذي درع وذو  
 نفر ظنوا ضعافاً فاذا  
 فئة قلت واعيا دونها  
 هاجوها فتلفتهم كما  
 وغذوها من حطام ما غدت  
 انما الاضعف في الحومة من  
 والقليل التزر في الازمة من  
 قيل هذا فيهم فعل التقى  
 صدقوا رأس التقى الفعل فان  
 هكذا القوم وما تقواهم  
 فاذا صام الفتي منهم فمن  
 واذا زكى فجاري دمه  
 واذا صلى ففي جثوته  
 من دعا الله على غاصبه  
 او حى الاوطان والعرض معاً  
 حديثنا عنهم يا معجزات  
 ١- كوا الآفاق حرّاث عفاة  
 لامة مدّرعو النقع حفاة  
 هم للقرم الاشدين غزاة  
 عسكر ضاقت به الست الجملات  
 تتلقى هجمة البحر الصفاة  
 صخرة البحر الرمال الراسبات  
 ضعفت آراؤه والفتكات  
 خانه الصبر وجافاه الثبات  
 والصلاح الحي للخوف ممات  
 كان قولاً فهو زور وافئسات  
 فقر يتلونها او دعوات  
 دم اسراه وان لم تعف شاة  
 في سبيل الوطن الحرّ زكاة  
 للعرامة سجود وصلاة  
 فالدعاء السيف والذكر القناة  
 فهو الدين كما ترضى الحياة



ايها السوقةُ كلٌّ منهم  
ايها الجهال كلٌّ منهم  
يا حمة الخلق الحر وقد  
صائني دارهم العذراء عن  
شيدوا تاريخكم من نقض ما  
ثابروا في وثبكم ولتهنتا  
تابعوا النصر بنصر ولتكن  
يصفع الجبار من تعدمه  
وفتانا يلثم الكف التي

ملك قد توجهت الهبوات  
قائد تؤثر عنه الخدعات  
عافه الناس وخانته الحماة  
واطيء الا وما فيها موات  
شاده في ازل الدهر الطغاة  
في تلاشنا الهينات الهينات  
خجلة الاندال هذي النصرات  
منكم للضرب والطمع أداة  
في جبين الملك منها صفعات

نيسان ( ابريل ) سنة ١٩٠٧

حسبي الى لسان الوطن ويراغ الزمن مصطفى باشا كامل

من لمينا ان يرى في لحد  
فلقد ارنو الى مصر التي  
فارى روحاً قديماً طائفاً  
كيف تحيا امة هالتهم  
كيف يقوى معشر علتهم  
ابخوف الغول يرجى عندهم  
ام بآداب والخال يهي  
فارفع الصوت وايقظهم فقد  
ما لمصر شبه قبر واسع

كيف اخنت بينيه الموبقات  
خلدتها الباقيات الصالحات  
باكياً مما جنت مصر الفتاة  
شقة المجد فذلوا واستماتوا  
هزلهم والمشرفيات النيكات  
خلق البأس وترجى العظمت  
معها العزم وتقوى الشهوات  
طال عهداً بهم هذا السبات  
منذ فرعون ومن فيها رفات

## مغيب في البروغ

رثاء للمرحومة ماري كندرجي توفيت في الثانية عشرة من العمر في دار غربة

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| هل كان هذا البين في الفجر | فتلوت نجمة على الاثر    |
| ام في الضحى فتفت آخر ما   | تفتته ذابلة من الزهر    |
| ام في الهجيرة فاحملت كما  | شرب الضرام وحيدة القطر  |
| ام في الزوال فغربات معاً  | للشمس في الدنيا وفي خدر |
| ام في الظلام فزاده حلكاً  | سر رقت به الى سر        |
| ام في تجلي البدر ممتزجاً  | منك الانين بصفرة البدر  |

\*  
\* \*

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| اني جزعت على صباك وهل     | جزع يكافي فادح الامر  |
| وجزعت انك ما انتهيت الى   | وطر ولا قصد من العمر  |
| وجزعت انك قد وكلت بلا     | ذنب لظالة بلا عذر     |
| فقضيت حيناً في العذاب ولم | تدري علام ومت لم تدري |

\*  
\* \*

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| لم تمهلي حتى نرى اثر  | لك من اشعة باهر الفكر  |
| لم تمهلي حتى نرى عملا | لك من نتاج الفضل والبر |
| لم تمهلي حتى نرى ولدا | لك يرتجى للنفع والضر   |
| فلاني معنى جئت من عدم | ولاي معنى بت في القبر  |

فأئن ذهبت وما تركت لنا غير الاسبى ومرارة الذكر  
فأيسل امك ان روحك في دار النعيم وجنة البشر

ايار (مايو) ٩٠٤

## بكاء

على قبدة الصبي والكمال المرحومة ماري سبع

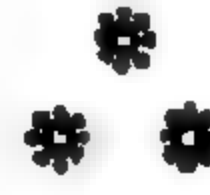
|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| أبكي شبابك والجمالا  | أبكي كمالك والخلا     |
| أبكي زماناً لم يطل   | حتى خبا نجم وزالا     |
| أعفا مثالك غير ما    | أبقت لنا الذكرى مثالا |
| وعفا حديث كان في     | اسماعنا سحراً حلالا   |
| وعفا ذكاء باهر       | يجلو الظلام اذا تلا   |
| كالنور في بلورة      | حسنا يشتمل اشتعالا    |
| افناك إحراقاً واطفأه | فؤادك حين سالا        |

\*  
\* \*

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| أبكي لطفلك التي    | حملتها الكرب الثقلا   |
| أيتها كرهاً ولم    | تشفي الحشى منها وصالا |
| أودعتها الصدر الذي | رباك من قبل وعالا     |
| ولغير خمس ما رأيت  | على نحيابها الهلالا   |
| يا وياها تبكي كمن  | تأسى وتضحك كالجدالى   |
| فاذا بكيت فلفقدها  | رفق الاميمة والدلالا  |
| واذا تسر فقد ترى   | لك جنب مضجعهما خيالاً |



|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| أبكي لامك وهي تكلى | لا تقاس الى الشكالى      |
| فقدت بك الآمال     | واستبقت شجوناً واعتلالاً |
| فقدت شباباً ثانياً | بك وانطوت حالاً فخلاً    |
| أبكي لوالدك الذي   | زادته غربته نكالا        |
| في آله لكن يبعدك   | لا يرى وطناً وآلا        |
| أبكي لبعلي قد أصيب | بخير شطريه انفصالاً      |
| كانت لياليه قصا    | رافأغتدت سوداً طوالاً    |
| لم يطو ثوب زفافه   | حتى تبدل واستحالاً       |



|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| هذي العروس فوسعوا               | لمرور موكبها المجالا  |
| هذي اريكتها يطوف                | العالمون بها احتفالاً |
| هذي صوافن عزها                  | تمشي وتمثال اختيالاً  |
| ايها الى اين المسير             | وما الذي يبكي الرجالا |
| اليوم قد صارت الى النعمى        | وقد طابت مآلاً        |
| صوغوا الرقدتها من الازهار مهداً | لا يُغما الى          |
| ودعوا المحيا في الضياء ولا      | تواروه الرمالا        |
| غبن على هذي العيون              | تماض بالترب اكتحالاً  |





## اول الجمال

جمال النفس



نصيحة كتبها الناظم لحساء كانت تسيء القول في حسناء مثلها توفاه الله

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| لا تغاري من حسنهم المألود             | وشباب في شرخه مفقود                 |
| وارحمها كرحمتي واذكريها               | بعد هذا المصاب ذكر ودود             |
| واحدري ان تبوح عينك يوماً             | للمريدين عن فؤادٍ حسود              |
| فمن الغبن ان تشفّ اللآلي              | وهي غراء عن نكات <sup>(١)</sup> سود |
| ومن النقص في جلالة نِد <sup>(٢)</sup> | ان يرى نده بعين حقود                |
| ومقالة <sup>(٣)</sup> فادة لسواها     | كاعتراف منها لها بمزيد              |
| بخلت الارض كلها لك ارضاً              | فاملكي ملك سيد لسود                 |
| وارفعي في الاحزاب راية جمع            | بين حسن باقٍ ونجم سعيد              |
| فلقد شدت المحبين عنها                 | ما انطوى من لوائها المنكود          |
| ودعي الميته العزيزة تسلي              | في سلام واستمتعي بالوجود            |
| لك ما بهي من الصبي والتصابي           | فاغنميه الى مدى محدود               |

حزيران (يونيه) سنة ١٩٠٤

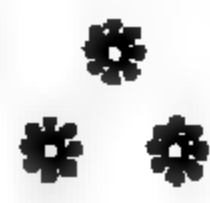


## رثاء

للمنفور له

الوزير الفارس الشاعر محمود باشا سامي البارودي

|                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| مصابك حياً عرا جعفرا      | وخطبك ميتاً عرا قيصر                  |
| رزيناك لم يغن منك البيان  | ولم يعصم الجاه ان تقبرا               |
| وهذي النهاية عقي النهى    | وذاك الثراء لهذا الثرى                |
| وغاية مجدك في العالمين    | اذا عرفوا الفضل ان تشكرا              |
| وأخر بأسك ان يعتدى        | عليك دفيناً وان يفترى <sup>(١)</sup>  |
| أيهتك عنها قصص المروءة    | تحت البلى منع ان تسترا                |
| وتشوي المروءة في دارهم    | وترضى المروءة ان تذكر                 |
| كذا انكشف الدهر للناس فيك | عن قاهر عز ان يقهرا                   |
| حليم تراكبا باقباله       | ضروب دراكا متى أدبرا                  |
| لامر صفالك حين صفا        | وكدر وردك اذ كدرا                     |
| يقول باحدثه الواعظات      | لمن هم بالزهو أطرق كرى <sup>(٢)</sup> |



|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| حبك زماناً بجاه الملوك   | وبطش الاساطين مستوزرا  |
| ونخر الغزاة قروم السرايا | وفكر الهداة نجوم السرى |

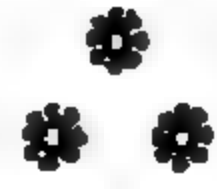
(١) اشارة الى اناس طعنوا عليه بعد وفاته (٢) مثل ضربته العرب

للمنفض من كبرياء المتكبر

وعزم يَكُونُ على امة      قتاماً وفي امة نيرا  
فكنت كما تبتني عزة      وكنت كما ترتضي مظهرها  
وكنت معاً فارساً شاعراً      وكنت معاً ندساً قسورا  
جميع المزايا فما للبيان      وما للغياث وما للقري  
نظيرك مبتكراً مبدعاً      شهاباً سنياً ندى ممطرا  
نظمت المعالي نظم المعاني      ففتح الكلام كفتح القري  
وطعن السنان كنفث اليراع      وكلهما بالزهي حبرا  
وضم الجيوش كنسق القريض      وتقسيمه أشرطة اشطرا  
وسهل القتال كطرس به      يسطر بأسك ما سطرا  
بنقط الجماجم إعجابه      وإهماله جوبة مقفرا  
وتقويته بنعال الجياد      وتديجه بدم أحرا  
فياغازياً ذاك اعجازه      وياناظماً ذاك ماصورا  
أتلك من الكام الذاكيات      تسيل النفوس بها انهرا  
شقائق آياتك الناديات      رحيقاً من الانس او كوثر  
أم الصافيات شوافي الاوام      بما تحتها من زلال جرى  
أم الجاليات بين لنا      من الغيب كل ضمير سري  
أم المطربات يشنفنا      بشدو الهزار وقد بكر  
أم المرسلات هدى للانام      حقائق مودعة جوهر  
فهل كان افرس منك فتى      وهل كان منك فتى اشعرا  
كلا المفخرين يراعاً وسيفاً      دعا تاجه لك مستأثرا  
فتاج عصاك وتاج علاك      وكان الاحق بأن يؤثرا



|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>فلما رقيتَ الى المنتهى<br/>رماك الزمان باحدائه<br/>أبان المحين والآل عنك<br/>واسكت افراسك الصاهلات<br/>وأخرس من قال لله انت<br/>وسكن روع الفلا مجفلات<br/>ونفس كرب الظبا لافتات<br/>والوى عليك فادى واصلى</p> | <p>وصكدت تجاوز ما قدرا<br/>محيشةً فانبرت وانبرى<br/>واقصى الموالى والمسكرا<br/>واصمت صمصامك الايترا<br/>وابكم حولك من كبرا<br/>وامن شاخها اصعرا<br/>وروح ايلها اصورا<br/>وصال وطال وما اقصرا</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>رمى بك في السجن من حلق<br/>والخن جرحاً فافصاك عن<br/>وزادك ضياءً فحجب عن<br/>وجاز النكال فأردى ابنتيك<br/>ولكن أبى لك ذاك الالباء<br/>وهل في الاسبى غير مدع الحشى<br/>وتهوين نفس لدى خصمها<br/>قلم تنتقصك العوادي ولكن<br/>ورد يياض المشيب ثناءك<br/>فما كان سجنك الا قراراً</p> | <p>اليف الجناة طريق العرا<br/>ثرى مصر محتنباً مزدري<br/>عيونك ضوء الضحى مسفرا<br/>كما يذبح الذبيح أو انكرا<br/>الا الثبات وان تصبرا<br/>وتدمية الجفن مستعبرا<br/>بلا طائل غير ان تصغرا<br/>اعادتلك محتتها اكبرا<br/>اجلى بهاء وقد طهرا<br/>وقد تعب الجسد ان يسهرا</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



ولا النفي الا خلاء أعدت به زمن الادب الازهرا  
ولا الشكل الا لتأبى أساك وتبكي بكاء ليوث الشرى  
ولا الغض عما تراه العيون الا وقد ساء ان يُنظرا  
اذا وسع الكون فكر امرى فلا بأس بالطرف ان يحسرا  
على الشمس ان تهدي المبصرين وليس على الشمس ان تبصرا



فيا جسم محمود بت في سكون ويا عين سامي وقال الكرى  
ويا فكره كم نشدت العلى بلغت مداها فما ذا ترى  
اطل على هذه الكائنات من حيث أنت باسمى الذرى  
انتظر غير فضاء رحيب تحاكي النجوم به العثرا  
وتسمع غير شبيه الحفيف لما اصطاك منها وما كورا  
فقل صامتاً واطر مائتاً لمن تاه في الارض واستكبرا  
علام تباذخ هذي الجبال وفيم تشامخ هذا الورى

شباط ( فبراير ) سنة ١٩٠٥



## الطفل الطاهر

« والحق الظاهر »

تزوج فتى اديب عاقل في مصر زواجاً شرعياً على مذهب مسيحي غير المذهب الذي ولد عليه لاسباب لا محل لتفصيلها هنا فشق ذلك على رئيس المذهب الذي انتقل منه ذلك الشاب وبحث عن وسيلة للانتقام فوجد تقصاً في الصيغة التي تم عليها ذلك الزواج وشرع يقاتل الحكومة ويستثير الجمهور لنقض ذلك العقد فاستشفع الناظم لدى ذلك الرئيس بمراحم الدين الحقيقي الذي علمه المسيح وبكل ما يابن الجاد من المؤثرات الانسانية واستسمحه على الخصوص لجنين برىء يلحق به العار الخالد لو ابطال زواج والديه. فابى العاتي واصراً على عناده ثم نصر الله العدل وثبت صحة العقد ورزق الفتى على أثر تلك المحنة غلاماً ذكراً آية في الجمال فقال الناظم يهنئه ويشير الى قصته

لك يا وليدُ تحيةُ الاحرارِ      كتحية الجنات والاطيارِ  
في مجتلى سحر من الاسحار

اقبلت وجهك بالطهارة ابلجُ      والوقت طلق والربيع مدبجُ  
والشمس ساكبة سيول نضار

آيات حسن لم يكن مظاهرا      للسعد فيك ولاضربن بشائرا  
لكنهن عرضن في التسيار

لو كان بيت اماره لك منبتاً      لاجت الدنيا ولادك من فتى  
وسرى بشير البرق في الامصار

ولقال راج ان يثاب بما اقترى      تلك العلائم في السماء وفي الثرى  
من شدة الاعظام والاكبار

لكن ولدت كما اتيج وما درى      احد الانام لاي امرٍ قُدرَا  
اعددت منذ بداءة الاعصار

سرٌّ . . . وكلُّ ابنٍ لاني يولد      سرٌّ لهذا الناس يكشفه الغد  
عما تكن مشيئة الاقدار

عن سائم بين الرعية ضائع      او كوكب ما حي الكواكب باطع  
متكامل في السير كالاقمار

ما حكمة الرحمن فيك أتجلي      عن آخرٍ في القوم ام عن اول  
عن تُحجَم ام مقدم مغوار

فائن سموت الى مقام امارَةٍ      يوما فميسي كان طفل مغارةٍ  
ورضيع راعة<sup>(١)</sup> من الابقار

واحقُّ ما حقَّ العلاء لنائل      ما نلتُهُ من همة وفضائل  
عن كابرين من الاصول كبار

ما لي وما لأبيك اطرئه<sup>(٢)</sup> فما      هي شيمتي وابوك لا يعنيه ما  
يروى الورى عنه من الاخبار

وهو السعيد بان امك اهله<sup>(٣)</sup>      المزدهي عجباً بانك نبجله  
وكفاه ملك رضى وتاج نثار

\*  
\* \*

فسرور كل مهتاء بك لم يكن      الا بذاتك ان تمرّ وان تهنّ  
يا طفل في مستقبل الادهار

يرجون ان تحيا وان لم تنبُح      لا يبتغون لك الذي قد تبتغي  
فيما يلي من باذخ الاخطار

امنية الآباء لا يعدونها      وهي التي للطفل يرتفدونها<sup>(١)</sup>  
من فضل خالقه بلا استكثار

وسوى الحياة من المنى يدعونه      لله يقضي في الوليد شؤونه  
نجساً واسعاداً قضاء خيار

فهو الذي يعلي العلي القادرا      وهو الذي يضع الوضع الصاغرا  
لطفاً لما ينبغي من الاوطار

ان شاء جاء الطفل في ميقاته      فشأى<sup>(٢)</sup> بني اوطانه ولداته<sup>(٣)</sup>  
وسماهم واضاء كالسيار

او شاء خالف وقته فذكاؤه      كاذبي الحريق شبوبه وضياؤه  
للبؤس لا لقرى<sup>(٤)</sup> ولا لنار



ولقد شفى منا قدومك حسرةً      وافرّ اعين والديك مسرةً  
أن كان في متفتح النوار

---

(١) يلمسونها (٢) سبق (٣) اقرانه في السن (٤) لضيافة ولا لإثارة



حيث الرياض تظاهرت بهجاتها فتفتت مسرورة مهجاتها  
عن غرّ ازهار وغر ثمار

جميعكم متهاّل في كنه متناول ألبانه من امه  
سُمّحاء بين مراضع وصغار

الام تغذو طفلها من ضرعها والارض تغذو امه من زرعها  
والكل عيلة رازق غفار

فعلام من دون الازهار أيتها ابواك يا هذا الصبي وان هما  
الا كهذا النبت في الإزهار

أيّ الفسوس أتى النبات فزوجا بعضاً لبعض بالنشيد لينتجا  
في « صيغة » نسلًا من الاخيار

هل ساجع الايكات حين يفرد في ذلك الريش الملون سيّد  
يشدو ليجمعها من الابرار

وهل الرياح يعيها ان تحملا نسيم الهوى الدّوري من ذكر الى  
اثى تلقحها من الاشجار

ومن الذي يرعي السوابج بالحناء ويرى مناسلة السباع من الزنا  
وموالدات الطير في الاوكار

هن استبحن اناثهن بلا نهى والمرء فرق باختيار بينها  
ليكون صاحب أسرة وذري

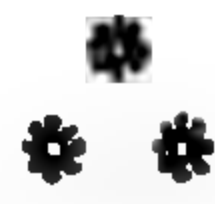
سنّ العفاف كما ارتأه فضيلةً ودعا الخلاف تقيصةً ورفيلةً  
فيما اقتضاهُ خلق الاستئثار

ناط الزواج بصيغة تتعدد أشكالها عدد الطوائف يقصد  
حفظ النظام بها وصون الدار

فاذا اصطفى ما شاء من أعراضها وجرى على المرعي من أغراضها  
فهناك أي معرفة وخسار

قالوا آتى . . نكراً ونكره قوطهم لولا سفاهتهم ولولا طولهم  
ما خيبت ريب على أطهار

دفع ادعائهم وابطل زعمهم زمن طوى تحت الغباوة ظلمهم  
واماط<sup>(١)</sup> ستر الزهد عن تجار



يا طفل قلب طرفك المنرددا أو ماترى شبحاً عبوساً اسودا  
متجسساً لك من وراء ستار

هذا اسماء اليك قبل المولد وجنى عليك جنابة المتعمد  
ومن السماء دعاك صوب النار

زعم الإله يريد مثلك مذنباً من يومه ومعاقباً ومعدباً  
في الغيب قبل مظنة وسرار<sup>(٢)</sup>

(٢٤٧)

أنظره للافناء نظرة كوكب    أمْدُذْ يداً وأشر لذاك الغيب  
يتلاش عنك ممزقاً بشرار

لكن اراك تبشُّ بشة سامح    وارك ترمقه بين الصافح  
ما لللال وللحباب الساري

\*  
\* \*

رسل المسيح الشارين دماءه    الآكلين بلا تقى احشاءه  
المولين عليه كل نهار

افذ بحكم ذاك الذبيح لفدية    ام تلك مأساة تعاد لكدية  
ام ذاك مصطبح ورشف عقار

ما اجل الصلاح منكم خاة    ما ابشع الظلام منكم فعلة  
اذ ينقمون وما لهم من ثار

الله اوحى فكرة هي دينه    فمن اهتدى هي نوره ويقينه  
او ضل فليبحر بغير منار

نزات على الفادي الامين الشافع    كلاً ثلاثاً تحت لفظ جامع  
قدسية النفحات والآثار

الحب في المعنى العميم الكامل    معنى المراحم والفداء الشامل  
بالبر للاعداء والانصار

والعدل يقضي بالخراج لقيصر  
هذي ديانته بلا انكار

التي مبادئها وكلاً خوّلا تعليمها ونفى الرئاسة والعلی  
منها وتزهدا عن الاسرار

وارادكم لتعلموا وتبشروا وارادكم لتسامحوا ولتغفروا  
ودعا الصغار اليه باستئثار

فتذرت لله بطناً مشبعا ويدا اذا مدت فكيا تجمعا  
وعقيرة<sup>(١)</sup> « للشجب »<sup>(٢)</sup> والانذار

وزهدتم في غير ما ترضونه ورغبتم عن كل ما تأبونه  
الا على قدر من الاظهار

وقسمتم دين المسيح مذاهبا تستكثرون مراتبا ومناصبا  
فاضيع بين تشتت الافكار

وجعالتهم الكهنوت جيشا غالبا واقتموه على الضعير مراقبا  
وقتلتم حرية « المختار »<sup>(٣)</sup>

ومضيتم في النّي حتى نلتم في بعض وهمكم الجنين وقلتم  
هذا البريء رهينة للعار

---

(١) لساناً (٢) من مصطلحات الكنيسة بمعنى التعزيز (٣) لفظة

دينية يراد بها ان الانسان خلق حراً فحيراً



الطفل تمثال الطهارة في الورى وهو التقي وهو المغاف مصوراً  
في عالم الآثام والاوزار

وهو الرهينة للمصائب والردى افليس يكفى ما سيلقاهُ غداً.  
حتى يذال ويبتلى بشنار<sup>(١)</sup>

\*  
\* \*

يا مَنْ عرفتُ وكان قساً صالحاً عدلاً كما يرضى المسيح مسامحاً  
متبتل الاعلان والاسرار

متجرداً عن عزه وشبابه وهناء عيشته وطهو صحابه  
متنعماً بالزهد والاعسار

يَهْدِي الانام بقوله وبفعله مسترشداً في الريب حكمة عقله  
ليرى مؤدى النص باستبصار

متجنباً التحريم فيه حيثما تنبوقوى الادراك عنه فربما  
افضى الى التنفير والايغار

متوفراً للخير جهداً نشاطه يفنى ولا يفنى قوى استنباطه  
لبلوغ قدر فائق الاقدار

متردياً مسحاً كشيء شائك<sup>(٢)</sup> مخشوشناً يجد اللذاذة فاركا  
ويرى الخيانة طبعة الدينار

---

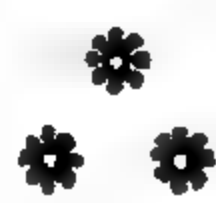
(١) يهان ويعاب (٢) يشوك لابس

(५०.)

قُمْ مِنْ ضَرِيحِكَ بِالْبَيْلِ مُتَلَفِقًا      وَاخْزِ الطَّغَاةَ الْمَفْسِدِينَ وَقُلْ كَفَى  
سَرَفًا<sup>(١)</sup> بِهِذَا الْبَغْيِ وَالْأَصْرَارِ

لا تنقضوا بيتاً لدى تكوينه وحذار من يتم الصغير بدينه  
وحذار من يأس الهضم<sup>(٢)</sup> حذار

هذي المذاهب كلها دينُ الهدى      كاشمة الشمس اقترقن الى مدى  
والملتقى في مصدر الانوار



يا طفلُ انك للفضيلة معبدُ      فلديك اركع بالضمير واسجدُ  
للمناع المتكبر الجبار

اجثو لديك وايتغي متخشعا      منك ابتساماً يا ملاك' ليقشعا  
عني مكايده دهرى الغدار

ولقد صفحتَ فكان صفحك اجملا      عن ابوا الا الاذى لك والقبلي<sup>(٢)</sup>  
حتى ارا ابوا في سماح الباري

نيسان (ابريل) سنة ١٩٠٥



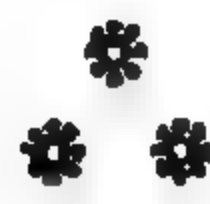
## نفحة الزهر

انشدت في زفاف السيدة المهذبة الفاضلة اديل كريمة صاحب العزة السري  
 حبيب بك زناني على حضرة الوجيه يوسف افندي طعمه  
 باسم المليك في الازهر ذات الجلالة والبهاء  
 يهدي اليك بيان شاعر اذكي التهاني والدعاء

\* \*

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| أنظرها تجديها زهراً        | وافرئها تجديها فكراً        |
| تلك اشباهُ المنى في لطفها  | لبست حسناً فجاءت صوراً      |
| من غذاء النور من سقي الندى | من حنو الليل من ضم الثرى    |
| من هزير الريح في تسيارها   | من مناغاة الداراري في السرى |
| خرّدُ الروض ملاح زانها     | خفرُ الطهر وزن الخفرا       |
| ليس يدري من يرى اشكالها    | وبرى الوانها والحبرا        |
| ايرى في البعض منها شفقا    | ام يرى في البعض منها سحرا   |
| ام يرى الكُم سروراً نابهاً | ام يرى النوار نوراً عطرا    |
| انما الزهرة خلق عجب        | فطرة سمحاء تسمو الفطرا      |
| خلقت للخير خلقاً صافياً    | جاوز الضيم وفاق الغبرا      |
| شأنها تضحية النفس ولا      | شيء غير النفع تبغي وطرا     |
| شيمة فادية شرفها           | شارب الموت فداء للورى       |
| فلغير الحب ذابت ذهباً      | حين تأسى او تذكت بجمرا      |
| ولغير الفخر حلاها الندى    | ولغير الذكر فاجت عنبرا      |
| وسمت ان تباهى وابت         | ان يطيل الناس عنها السيرا   |

مَن دعاها نادلاً او ظالماً للمروآت دعا مبتدرا  
 فلمن جاور اهدت نفحة ولن طالع اسدت منظرا  
 واباحت عنقها مَن يبتغي سلوة او زينة او مظهرا  
 هي انسُ المرء في وحشته وهي الصفو له ان كدرا  
 وهي القبلة في مرشف من شافه ثم حبيب هجرا  
 وهي النفحة يستشفي بها من تلطي وجده من زفرا  
 وهي التحفة في العرس لمن آثر المهر الاحب الاطهرا



قالت الوردة ذات النهي والامر

في الزهر

يا وصيفاتي بنات النور والقطر

في الفجر

اختنا شمس البنات الخرد الزهر

في العصر

من غدٍ تبرح خدر الكاعب البكر

في طهر

وتوافي دار بعل صادق حر

في نحر

انا اهاها وتهواني في الجهر

والسر



أسعفيني يا أخيات الهوى العذري

في امري

ننظم في شبه تاج باهر يزري

بالدرّ

ونكنّ ابهى هدايا الودّ والذكر

في المهر

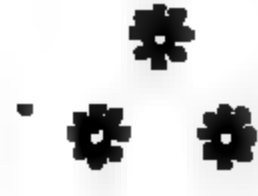
للمفدّاة عروس الحسن والشعر

في مصر

\*  
\* \*

|                                        |                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------|
| سُرّت الازهار لما سمعت                 | ذلك النطق الذي <sup>(١)</sup> الاذفرا |
| واستقرّت ليلها هاجمة                   | فراّت حلماً جميلاً في الكرى           |
| ابصرت عرساً بهيجاً حافلاً              | جامعاً من كل جيلٍ معشرا               |
| عقد العطر سحابةً ناصعاً <sup>(٢)</sup> | فاشيئاً بينهم منتشرا                  |
| تلمع الانوار في اثنائه                 | وتباهي الوجّهات الغرا                 |
| ولحاظ القوم فيه تلتقي                  | مرسّلات اسهماً او شررا                |
| فتية مرد وشيب تركت                     | ككرة الدهر عليهم اثرا                 |
| وحسان مسنّ اغصاناً ولم                 | تكد الاوراق تخفي الثعرا               |
| في جلايب سرور وعلى                     | كل وجهٍ نجمٌ سعد سفرا                 |
| تتجلي فيهم عروسٌ مآك                   | تجذب العفة عنها النظرا                |

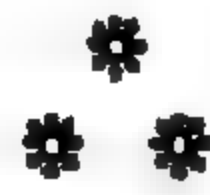
بين اتراب حواليلها كما صحبت غرث النجوم القمر  
مجمع يحفل مهترأ لها فرحاً في عيدها مستبشرا



ظلت الرؤيا الى ان لمست راحة الفجر الدجى فانحسرا<sup>(١)</sup>  
وجلت عن يوم صفو شائق ذلك الستر المشوب الاغبرا  
فتغنى الطير تبشيراً به وكسى الافق الرداء الازهرا  
وبسات الروض وافين الى محضر العرس فزن المضررا  
جئن قرباناً وكلّ وهبت ربة الدار صباها الانضرا  
ودعت كلّ بسعدٍ دائم للعروسين دعاء مضمررا



قالت الوردة يا شاعرنا اننا اخترناك دون الشعرا  
أتلّ عنا ما اذعنناه شداً وابتناساً<sup>(٢)</sup> . . . . . قتلا مؤتمرا



باسم المليكة في الازاهر ذات الجلالة والبهاء  
يهدي اليك بيان شاعر اذكى النهاني والدعاء

حزيران (يونيو) ١٩٠٥



## عيد العمر

« تليت في زفاف الكاتب الالمعي المجيد ايوب افندي كميد على الانسة سلمى مسك »

ميلي دلالة يا عروس ونقلي  
ولتعد الازهار فوقك تاجها  
ولتكشف الظلمات حتى لا نرى  
اليوم موعد ذلك العيد الذي  
فالكون بيت والوجود مسرة  
نفي القياس الى سويبات فلا  
وتحلت الاجرام عن اوزانها  
فتنمي بولاء بل حازم  
كوني اذا استوحى العروس لشعره  
واستكلمي في نور صبوته كما  
ان الجميلة تستزيد جمالها  
كالزهرة الحسناء تسمى دُرَّة<sup>(١)</sup>

قدميك ما بين الفصوص المورقة  
وايضرب الريحان حولك منطقة  
الا شمساً او نجوماً مشرقه  
يقف الزمان هنيهة ليحققه  
والسعد في كأسين خمرها المقة<sup>(٢)</sup>  
حدت لدار رجة او ضيقه  
فكانها من كل قيد مطلقة  
بريمت يهواه واف موثقه  
واذا استنار النجمة المتألقة  
شاء الصبي تلك الصفات الموثقة<sup>(٣)</sup>  
بقرانها نماً وتجلو رونقه  
في غصن عفتها وتصبح زنبقه

حزيران (يونيه) سنة ١٩٠٥



(١) الحب (٢) الجميلة (٣) هكذا زهر الزنبق قبل تنويره يكون كالدر

## في شحاذ

شكت عارضاً في الجفن ناءً بحمله  
 فقلت لحاءُ الله ضيفاً مشوهاً  
 يشاكل تحت الهدب عالقة الحب<sup>(١)</sup>  
 يسمونه الشحاذ في لغة الطب  
 فقلت لها عطفاً عليه وان جنى  
 نعم هو شحاذ ولكنه قلبي  
 فقلت وماذا ينبغي فاجبتها  
 سما يستجير الطرف من ألم الضرب



## الى الاخ العزيز

« صاحب السعادة احمد بك شوقي »

اطلت نأيك عني      وسُميتي البعد شهرا  
 الشهر بعض الليالي      وربما كانت عمرا  
 كم في تداول شهر      يجدد الله أمرا  
 كم أمة تتسامى      في حين تسقط أخرى  
 كم ليلة تتقضى      وليس تعقب فجرا  
 كم حالة يتوالى      ما ساء منها وسرا  
 كم أزمة تتولى      فتبع العسر يسرا





|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| الست في الشهر تشدو | صوتاً فتطرب دهرًا                  |
| كم في ثلاثين يوماً | أكسبت مصرك نفراً                   |
| كم صغت آية وحي     | يعيدها الناس شعراً                 |
| وكم بعث حياة       | في قلب صخر قدرًا                   |
| وكم نسفت بناء      | للظالمين نفراً                     |
| وكم بكيت فابكيت    | وادي النيل نهراً                   |
| وكم حثت فاذكيت     | مزبد المساء جمرًا                  |
| وكم رفعت لقوم      | ذكرًا وقوضت ذكرًا                  |
| في ناديات ذواك     | لا تعقب الشرب <sup>(١)</sup> سكرًا |
| من القوافي اللواتي | مائن أنسا وسعرا                    |
| ترق فيها فتصفو     | نورًا وتخلص نشرًا <sup>(٢)</sup>   |
| فيا أخا الود حسبي  | أسي وحسبك هجرًا                    |
| إن كنت تخبر صبري   | لم يبق لي الشوق صبرا               |
| أو تبتغي لي اجرا   | كفي بما فات اجرا                   |

نموز (لوليو) سنة ٩٠٥



## امس واليوم

« رثاء »

لفقيد الفضل والعلم المرحوم نقولا توما

وقف الزمان فما لوعدك موعد  
هي طامة لك في الحياة وغية  
بالامس كنت وامس في افق التقى  
بالامس كنت وانت طفل لاعب  
بالامس كنت اليانع الفطن الذي  
بالامس طلاباً لغايات العلى  
بالامس مفتتح الصحافة حرّة  
بالامس ذوّاداً عن الضمءاء لا  
بالامس كفاً في القضاء جريئة  
بالامس وحيّاً خاطباً او كاتباً  
بالامس مقداماً لقومك حازماً  
بالامس بذال العوارف والندى  
بالامس موفوراً الهناء ميساراً  
يرجو تعددك الورى بعديدها  
بالامس كنت وكان ذلك كله  
اليوم من شاء الحكيم المفتدى

وعفا المكان فما لعمدك معهد  
كالظل اذ يبدو واذا يتبدد  
شقّ الحجاب فكان منك المولد  
طيراً يباكر ايّكه ويفرد  
يشدو المعارف شدوهن وينشد  
يدنو لهمتك المرام الابعد  
طابت مراشفها وراق المورد  
تألوا جهاداً والحفاظ تبهّد  
تستعدل الميزان وهو مأود  
فالسّمع يطرب والنهى تسترشد  
تبني لهم معنى على وتوطد  
حتى ترى لك عند كل يد يد  
في عيلة للمجد فيها مقصد  
وتقر عين الجود ان يتعددوا  
واليوم . . لا امس غدوت ولا غد  
فينا ومن شاء الزعيم السيد

اليوم لا توما ولا كُتِبُ ولا  
اليوم لا جدوى ولا مجدٍ ولا  
اليوم لا رجل يقال هو الفتى  
اليوم ان جار الزمان بخائز  
اليوم ان يدعُ الصديقُ صديقه  
قد مات رجب الصدر رجب العقل  
مات الذكيّ الالهيّ وهذه  
مات الودود الاريحيّ ولم ينجب  
مات النقيّ خفاؤه وظهوره  
في غربة قراء لم يُلمِمَ به  
(ايمان<sup>(١)</sup>) اني خنت ضيفاً لا نذاً  
واقاك يستشفي بماء نافع  
لكن جار الغرب جارُ غروبه  
فدح المصاب ولا اعتراض فانه  
ياربّ سلمنا وان فطرت اسيّ  
صرّف قضاءك في العباد فانهم  
الشمس طالعةً بفضلك تجلي

خطب ولا مدح اليه تُردّد  
دارٌ تؤمّمها العفاة فتسعد  
وحى يشار اليه هذا المرفد  
ذهب الذي يجنبه يستنجد  
صمّ الندى والبرّ اعشى ارمد  
رحب الراحة الغوث الملاذ الايد  
آثاره بالفضل منه تشهد  
يوماً لديه الصاحب المتودّد  
مات الوفيّ مغيبه والمشهد  
سكن هناك ولم يعد العود  
فتركته تحت المباح يقصد  
قاعدته لجاه ميتاً يلحد  
ناهيك وهو من المشرق فرقد<sup>(٢)</sup>  
حكم القدير وهل لنا فيه يد  
منا حشاشات وشقت اكبد  
ركب الفناء وانت انت السرمد  
والشمس غاربةً لعدلك تسجد

تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٩٠٥



(١) اسم البلدة التي مات فيها مستشفياً في فرنسا (٢) اراد ان النجم الذي  
يطلع في الشرق وينتهي الى الغرب يغرب فيه

## تحية الكرام

« لمحسنة كبيرة زارت مجتمعاً لمواطنيها السوريين »

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| سيداتي وسادتي الاكرميننا    | ان اذتم تفضلاً ان اكونا   |
| نائباً عنكم وعن نادينا      | لاحي الضيف العزيز المصونا |
| قلت يا ربة الجمال النضير    | ومثال العفاف بين الحور    |
| انت شرفتنا بهذا الحضور      | اتم بالحضور شرفتونا       |
| فلئن خاطبتناك بالافراد      | فهو حق الافاضل الافراد    |
| او بجمع فقد عينا الايادي    | والمروآت والصفات العيونا  |
| زرتنا والربيع اهلاً وسهلاً  | بعديل الشباب معنى وشكلاً  |
| وعروس الربيع حسناً وفضلاً   | اذ تجلت كوردة الروض فينا  |
| بين قوم بني حمى وعشيرته     | أبواهم كبيرهم والكبيره    |
| قت فيهم اختاً لهم واميره    | ذات تاج من ادمع البائسينا |
| اولست التي تعزي الحزيننا    | وتعول الفقير والمسكيننا   |
| وتربي الصغار للمعوزينا      | وتراهم ولداً لها وبنينا   |
| قد املت الشام منك جيلاً     | احرزت منه مصر حظاً جيلاً  |
| هكذا القطر حين يسقي الحقولا | يُخف الناشقين والمجتنينا  |

كانون الثاني ( يناير ) سنة ١٩٠٦





﴿ يتان اقترحا على الناظم في الثناء على المطرب الشهير ﴾  
عبد الحي في مجتمع اخوان ادباء بمنزل الدكتور عبد العزيز بك نظمي

فدى لك عبد الحي في الصبح منشداً      فقيدٌ مضى عنا وما زال عهدُهُ  
مضى وبك استبقي مقراً لروحه      وما دام عبد الحي ما مات عهدُهُ



## تاريخ

لسلسلة المجد كريمة السري الامثل احمد بك يكن

سرت بني يكن الكرام سلسلة      من خير والده ومن اسمى أب  
ولدت لاحمد نجل اسمعيل في      ليل انارته انارة كوكب  
أشير انباء السعود مؤرخاً      أني وبشر بالاميرة زينب

سنة ١٣٢٤



## اجتماع نورين

يتان ارسلها الناظم الى صديقه السري اسكندر افندي خوري يوم عقد خطبته  
على الأنسة ماري مدور

لكما الحسن والصبي والتصابي      فاغناها الى زمان طويل  
وليكن ملتقاً كما كتلاقي      شطري النور في شعاع جميل

## عنتره

انشدت في حفلة تكريم اقيمت لشكري غاتم الشهير ناظم رواية عنتره بالفرنسوية

|                                           |                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| ماذا تصباك من حال تجددِها                 | عن عهد عنتره العبسي في القدم              |
| وانت في بلد الأنوار <sup>(١)</sup> لا أثر | فيه يذكر عصرآ بات في الظلم                |
| هل ألفة تجمع الروحين بارحة                | هذا الوجود ومزجاة من العدم <sup>(٢)</sup> |
| وما اختيارك عبداً محرباً خشناً            | من البداوة فظّ اللون والأدم               |
| مهيماً بفتاة بنت سادته                    | يشكو هواه بمنظوم من الكلام                |
| يحكي الحكاة لنا عنه توغّاه                | في الفتك بالناس فتك الآكل النهم           |
| ولينه في تصاييه وغلظته                    | في ملعب الموت بين السمر والخدم            |
| فهو المتيم يستقضي لسانه                   | وهو المكافح حبّ القتل والنقم              |
| ذاك الذي قاله عنه الرواة فهل              | بدا مزيد لفكر الباسا حث الفهم             |



|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| حيّاك ربك يا من قام ينصفه     | بالعلم من جهل سمار ومن تهم |
| ما كان عنتره في القوم غير فتى | يرى لهم ما يراه قادة الامم |
| ان امكن الحب منه حين خلوته    | فأسمع الناس فيه اشوق النغم |
| فان ما كان ينبغي لأمته        | اسعى امانى حرّ غير متهم    |

(١) باريس (٢) هل هنالك سرّ ائتلاف يجمع حيناً بين روح فارقت

هذا الوجود وروح قادمة اليه بعدها

سقى هوى عبلة من ماء ادمه      وكاد يروى الفلا من اجلهم بدم  
والحب الزم للارواح ما عظمت      وقد يكون لها ادعى الى العظم  
فان ظفرت بعزهاة<sup>(١)</sup> ومنصبه      في المالكين فتلك النفس في الخدم

\*  
\*  
\*

أريتنا من فتى عبس حقيقته      حقيقة المرء لم يوصم ولم يصم  
حقيقة البدوي الحر مبتغياً      لقومه غير باغ ألفه الرحيم  
يهدي لعبلة ما يوحى الغرام له      وللحقيقة وحي العزم والشمم  
وانما سؤله اعزاز موطنه      وقومه باتحاد الرأي والهمم  
فان رنا وهلال الشهر مبتسم      حياه من امل في الافق مبتسم  
منبيء بسناه عن سنى قمر<sup>(٢)</sup>      ماحي الظلام نبيء حاطم الصنم

\*  
\*  
\*

فيا معيداً لنا اليوم عنتره      في يقظة شايها لطف من الحلم  
بشبه ما جوّدت نظاماً فريحتُه      في خير ما جوّدت السن العجم  
أريت من كان يرمينا بمنقصة      انا بنو بجدة الافلاح ان نرّم  
وانا القوم نستبق مفاخرنا      حتى تواتينا الاقدار من أمم  
وان ما بين ماضينا وحاضرنا      من العلاقة حبلاً غير منقسم

(١) رجل لا يحب

(٢) اشارة الى ان عنتره كان يرى تبشير النبوة واتحاد العرب على يد نبيهم

الذي اخرجهم من الظلمات وحطم اصنامهم

واننا أمة تهوى مواطنها      حتى على الذكر من عادٍ ومن ارم  
وان كل بيان طوعُ خاطرنا      ونحنُ اهل بيان السيف والقلم  
وان كل فتى منا بمفرده      شملُ جميع من الآداب والشيم  
واننا لو تآلفنا لما عجزت      بنا النهى عن مقام في العلى سنيم  
فيا سروراً بذكرٍ انت باعته      ويا أسيء لحى بالجهل منقسم

شباط (فبراير) ١٩٠٦



### شيخ أثينر

وهو آخر نذير لها ايام انحلالها على ايدي الرومانيين ودخولها في اعمال دولتهم

الى الصديق النبيل المحامي الجليل محمود بك ابي النصر

يا عبرة الدهر جاوزت المدى فينا      حتى ليأنف ان ننعاه ماضينا  
فالسهل قد دفنت فيه معاقلنا      والبحر قد فقدت فيه جوارينا  
وانثل من عزنا ما عز مطلبه      واندك من مجدنا ما شاد بانينا  
وعُد ذنباً علينا ما يشرفنا      وعدة رفعاً لنا ما بات يدنينا  
فاز القوي علينا في تضاؤلنا      والحق اعلى ولكن ليس يغنينا  
لا فخر ان يغلب الاقوى مناضله      بل ان يدين ضعيف مثلاً دينا  
يا دهر ان كنت لم تمهل شبيبتنا      حتى ادلت انحطاطاً من معالينا  
فانت خير مربٍ للأولى جهلوا      كجهلنا ان ترك الحزم يشقينا  
فزد مصائبنا حتى تنهينا      تكن حياة لنا من جيث تردينا



وليرجع الصوم لا أجرٌ يصاحبه  
ولا يعدُّ عيد قربان أينفعنا  
انا لنصبر حتى تستقم بنا  
فما نظن علام من شواغهم  
لكن سقوا بدم الالكباد عزمهم  
كانت عمالتنا الدنيا باجمعها  
اذا بروما رضيع الذئب جروته  
حتى رمتنا بدامي الظفر طاغية  
في فتية من بني الرومان قد ألفوا  
أردوا عساكرنا اخلوا دساكرنا  
ولم يكن جندنا الا قساورة  
لكن صرفاً من المقدور غالبهم  
ما بالنا بعد ان دكت مدينتنا  
صرنا حيارى سكارى من تخاذلنا  
واصبحت دارنا والكون تابعها  
تالله ما غلبونا حيث باسلنا  
لكنهم غلبونا حين ملكهم  
فما هم باعادينا . خلاثقنا  
اليوم روما هي الدنيا وصولتها  
وما اثينة الا معقل خرب  
للصائمين على الذلة المصلينا  
ذبح النعاج واعدانا تضحينا  
تأديب ظلمك او نقضي مذلنا  
ولا نرى خفضنا من خفض وادينا  
وبات في صدى الانعام ماضينا  
والقول والفعل في الامصار ماشينا  
شبت ودبت تبارينا وتبرينا  
فتى دهاء وبأس جاء يفنينا  
نار الوغى فحكوا فيها الشياطينا  
هدثوا مناثرنا طاغين باغينا  
ابلوا بلاء الصناديد الاشدينا  
فما نجا منهم غير الاقلينا  
وامتد حكم الاعادي في نواحيننا  
واسعفتهم يدانا سيف تلاشيننا  
مشوى لهم ومواليهم موالينا  
قضى قتيلاً ونالوا من نواصينا  
ازمة الامر شادين وراضينا  
هي التي اصبحت اعدى اعدينا  
تنافس الارض توطيداً وتمكيننا  
نحيل اصفادنا فيه مذلينا

يا جهلُ يا خوفُ يا احقادُ ما فعلت بنا رزاياك تصغيراً وتهوينا  
هذي اثينتنا ذلت اعزتها وتلك روما وهذا شأنها فينا

مارس (آذار) ١٩٠٦



## تشریف کتاب

« مرآة الايام »

بسم الجناب العالي

« عباس حلمي الثاني »

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| اذا لم يكن في دولة العلم حاجبُ | اميرَ النهى اذناً فاني مخاطبُ |
| خطابَ فتى يرعى مقامي جلاله     | اعزُّها ما لم تُنك المناسب    |
| احاتك منه اللوذعية منصبا       | على سَنَم تحطّ عنه المناصب    |
| فيا ملكاً احى به الله امة      | لها قبله آثار مجيد عواذب      |
| بعزم يعيد القدفد القحل روضة    | وحزم يفيض الماء والصخر ناضب   |
| وعلم كأن الصبح ينشر ضوؤه       | فيبدو به الخافي وتجلي الغياهب |
| ورأي كأن البرق مضرب حده        | تودُّ الظبي لو قلده المضارب   |
| اليك كتاباً فيه احييتُ ساهراً  | ليالي كانت من دجاها النواذب   |
| وقفتُ عليه سهدَ فكري ودونه     | مصائب تثنيني ودهر يحارب       |
| ثباتي من السقم المقيم أفدته    | وصبري مما اكسبتني المتاعب     |
| لو الكوكب الدرّي وهو مساهري    | رأي ما اقا سي لاغدى وهو شاحب  |

كتاب أعاني جمعه حيث خاطري  
 دعاني له استكمال عهدك للمنى  
 فجاء قليلاً من قليل وانما  
 عتيق معانيه جديد سياقه  
 يقصّ حديث الكون منذ ابتدائه  
 وتمثل اجيال الورى فيه بادياً  
 هنالك اقوام تبحي وتنقضي  
 ممالك تبني بالصوارم والقنا  
 غرائب اديان وجنس ومشرّب  
 تمرّ ونور النقد يبيدي خفيها  
 ولم ار شيئاً كالفضيلة ثابتاً  
 ومن يصطحبها كاصطحابك راشداً  
 سيدري بنو الايام آخر دهرهم  
 وتروى لهم عنه فعال جميلة  
 اطال لك الرحمن عهداً مباركاً  
 فحكمتك شمس الحق فينا اضاءة  
 وفضلك فينا للفضائل منبت  
 فمن شاعر منّا فحمدك ناظم  
 متى تصدح الاطيّار فالفجر صادق

شئت وبني شغل من الهم ناصب  
 ونورك لي هاد وامرك غالب  
 توفر فيه بحشه والمطالب  
 يعيد شباب الدهر والدهر شائب  
 وما اخلفت احداثه والتجارب  
 خفي طواياها لدى من يراقب  
 وتبعتها اطوارها والمذاهب  
 وتهدمها اوزارها والمعائب  
 وخلق واخلاق تليها غرائب  
 سراعاً كما مرت بيد سحائب  
 نبت عنه آفات البلى والمعاطب  
 فان له المجند المخلد صاحب  
 مناقب عباس ونعم المناقب  
 تضيء سماء الذكر منها بواكب  
 فوائحه غنم لنا والمعواقب  
 وكل مضيء ما سوى الحق كاذب  
 مشارق مصر روضه والمغارب  
 ومن نأثر منّا فجدك كاتب  
 وان تسكب الامطار فالبجر ساكب



## أنشودة

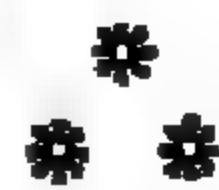
تليت في احدى الليالي السابقة لزفاف الصديق الوجيه الامثل اسكندر افندي خوري  
على الانسة ماري كريمة حضرة الماجد جورج افندي مدوّر

إضحكي يا جنان      غردي يا طيور  
ان هذا زمان      تمّ فيه السرور



تمّ فيه الصفاء      وعدته الشجون  
حيث فاز الوفاء      بالعفاف المصون  
بالعفاف المنير      في سماء الفكر  
الذكيّ العبير      الجليّ الاثر  
المبين السنّي      من حجاب الخدور  
مثل شمس دنا      عهدا بالظهور

اضحكي يا جنان      غردي يا طيور  
ان هذا زمان      تمّ فيه السرور



يا شقيق الفؤاد      ووفّي المهود  
قد بلغت المراد      ووقتك السمود



كن وهذي العروس في احب امتزاج  
واشربا في الكؤوس سلسبيل الزواج

انموا وأكثرا واملا العالمين  
واسعدا في الوري بخيار البنين

ايلول (سبتمبر) ١٩٠٦

### عرس قانا<sup>(١)</sup>

انشدت في الليلة الاخيرة وهي الليلة الكبرى لزفاف الصديق المشار اليه  
في القصيدة الآتية

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| يا حسننا ساعة من العمر   | فريدة في قلادة الدهر      |
| لم يزه يوما جمال مالكة   | بمثلا من نفائس الدر       |
| ساعة سعد يود شاهدها      | لو وقفت زهرها فلا تسري    |
| فاقت شبيهاتها الحسان بما | خُصت به دونها من السر     |
| في يوم قانا الجليل شرفها | قادي البرايا وغافر الوزر  |
| اتم فيها هناء سمرها      | فأودع الماء نشوة الخمر    |
| لحكمة شاءها احل لهم      | شرب الطلي من نهى عن السكر |

\*\*\*

وحبذا هذه السلافة من عريقة الاصل حرة النشر  
انظر اليها في كف كاهنها كأنها ذائب من التبر

(١) هو العرس الذي اشير اليه في الانجيل وحوّل المسيح فيه الماء الى خمر

(٢) شبه ساعات تلك الليلة بالدر لفافتها وياضها

يسقى الغروسان من محللها  
وهذه في يدي مشتعلة  
من عهد قانا تسلسل قدماً  
روح سرور في شبه لوثة  
أشربها في هناء من شربا  
في سعة هذي العروس مشرقه  
وسعد اسكندر اعز فتى  
كلاهما كانت كهوء صاحبه  
رمز امتزاج العقاف والبر  
بعثها من غيابة القبر  
وروقت في مخابيء الدهر  
ودمع فجر بحمرة الجمر  
كأس الغرام المنزه الحر  
كالشمس لما بدت من الخدر  
زفت اليه عريزة المهر  
بنميتيه ورفعة القدر

يا دارُ تهباً على الديار بما  
كم روضة تحفتك تكريمةً  
وكم كسالك البهاء ضافيةً  
دومي على الدهر دارَ مكرمةٍ  
ويا عروسان انّ اثبت ما  
فشيدا بيت رفعة وعلى  
واستمتعا بالرفاء واغتديا  
يرتقب العصر ان يقلدهم  
تصلح من امره فضائلهم  
فتنجلي ليلة الزمان

تشرین الاول (اکتوبر) ۱۹۰۶

## تحيّة الشعر

في زفاف حضرة الوجيه جورج افندي خليل زهار  
على

الآنسة الفاضلة ريني زنانيري

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| كهذا القران قرأت الكمال    | على في صبي ونهى في جمال  |
| وما زينة الدار أبهج مما    | نرى لكما من بهيج الخلال  |
| رعى الله هذا اللقاء لقاء   | أرق النساء وأوفى الرجال  |
| بمحضر انس زها نوره         | وتمت محاسنه بالجلال      |
| هوى فاتح ما تفيح الازاهر   | من نسبات الغرام الحلال   |
| وطهر نفي الريب نفي الضياء  | من حوله جازعات الظلال    |
| وعز سني كزهر النجوم        | مضي اضاءتها في الليالي   |
| محاسن لم تجتمع في نهار     | كهذا النهار فقيد المثال  |
| بدت شمس وهى غيشه           | فكان بديع سنى وانهمال    |
| كأنى بالشمس تذري الندى     | سروراً وبشرى بهذا الوصال |
| نهار جميل وعرس جميل        | وجمع جميل كعقد الآلي     |
| فيا طائري جنّة أفلتا       | وراحا يرومان رحب المجال  |
| خذا من طليق الهوى فسحة     | وسيرا مسيركما للمعالي    |
| الى السعد والمجد صيرا معاً | اليفي وفاء على كل حال    |

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٠٦

## ترحيب

بعروسين عاداً من سفر بعيد

ايها المائدان كلُّ حمى دارُ أنسٍ وأُسرةٌ لهما  
 بسم الثغرُ حينما قدِما اذ تلقى الربيعَ والديماً  
 وقيانُ المنى شدون بما ردد القطر رجعةً نغماً

مرحباً

مرحباً

فابجابت صوامتُ الأثر والصفى الناطقاتُ بالعبرِ  
 والرثي من نتائج الفكر<sup>(١)</sup> والدمى<sup>(٢)</sup> المحيياتُ للحجرِ  
 والملوك الثاؤون في السررِ والمعابيد<sup>(٣)</sup> صنعةُ البشرِ

مرحباً

مرحباً



تاريخ مولود رزقه الصديق الحميم الماجد  
 عبد الله افندي غزاله

اللهُ أعطى عبده طفلاً ملاكاً كوكبا  
 قال البشير مؤرخاً جرجي غزاةً مرحبا



## عودة ملك

تعزية في قعيدة العفاف والشباب المغفور لها  
كريمة صاحب السعادة الهام يوسف باشا طلعت

|                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| كم في الدلى من طالع محبوب   | عنا وليس مغيبه بمغيب <sup>(١)</sup> |
| كانت فتاتك مثله بظهورها     | وخفائها عن عين كل مريب              |
| حيث ببارقة ابتسام خدرها     | وتقاصت كتبهم المحبوب                |
| ما كان اجمع رزءها واشد ما   | لطفت خلائقها على التعذيب            |
| هذي عروس الامس باكرها الردى | فهوت صريماً وهي غير خضيب            |
| عاشت ولم تعرف سوى حسناتها   | ومضت بلا وزر ولا تثريب              |
| اودى بها الشعر الذكى وربما  | اودى الذكى من الجنى برطيب           |
| حملت جنيناً للفضائل والدلى  | يرجى لبذل ندى ودفع خطوب             |
| فاقتص من آمال اسرتها بها    | دهر أليف مساوى وذنوب                |
| اسفاً عليها ان تزول وقل ان  | تبكى بدمع محاجر وقلوب               |
| يا من ثكلت بها ابر كريمة    | لا تجزعن لحادث مكتوب                |
| ان الذي صفى وطهر خلقها      | وخلاها من وصة وعيوب                 |
| لمبرة منه اصطفاك اباً لها   | حيناً فكن لله خير منيب              |

(١) ثبت في علم الهيئة ان بعض النجوم تطفأ ولكنها تلبث ظاهرة للعيون لان نورها لا يصل الى الارض الا بعد سنين طويلة من ظهورها فاذا انطقت لم ينقطع نورها الا بعد انقضاء مثل تلك السنين

هي دمة ارسلتها فاقها راقى الضياء الى سماء مثيب  
هي قطرة من مهجة قدمتها طوعاً ففازت عنده بنصيب  
هي نسمة<sup>(١)</sup> صعدتها فسمت الى عدن وقد مزجت هناك بطيب

نيسان (ابريل) ١٩٠٦



## رثاء

للامتاذ علامة العصر ووحيد الدهر

الشيخ ابراهيم اليازجي

ربّ البيان وسيّد القلم  
نم عن متاعبها الجسام وذّر<sup>(٢)</sup>  
ما اصغر الدنيا واحقرها  
يُنْغِضِي وقد آذته دابة  
ما اعجز اللّسن الفصيح لدى  
ما اسخف العبرات ساكبة  
وفيت قسطك للعلى قنم  
آلامها غمماً لمقتنم  
في جنب ما للميت من عظم  
عن ذنبها اغضاء الكرم  
ما في لسان الميت من بكم  
والنّش يحجب وجه مبتسم



يا من بكت لفراقه أمم  
الآن جزت الوهم رتقياً  
كانت به محسودة الامم  
والى الصواب خلصت من حأم

أَكْمَلْ بِلَاغَكَ يَا حَكِيمُ وَقُلْ      أَحْيَا تَنَا خَيْرٌ مِنْ الْعَدَمِ  
أَمْ تِلْكَ أُمٌّ غَيْرَ عَاقِلَةٍ      أَمْ بِلَا قَلْبٍ وَلَا رَحِمٍ  
أَمْ تُغْذِي مَنْ وَلَا نَدَاهَا      رُحْمًا تَمْشِيهَا عَلَى رِجَمٍ

\*  
\* \*

مَا الْخَلْقُ هَلْ أُدْرِكْتَ غَامُضُهُ      وَأُزْحَتَ عَنْهُ غِيَا هَبَ الظُّلُمِ  
أَجْهَدْتَ فِكْرَكَ فِي تَعْقُّلِهِ      وَصَدَرَتْ عَنْهُ وَارِدَا كَظْمِي  
سَاءَلْتَ عَنْهُ النُّجُومَ مَرْتَقِبًا      وَنَحَثْتَ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَالرَّقَمِ  
وَهَوَى بِكَ الْوَادِي مَهَاوِيَهُ      وَرَنَوْتَ مُنْطَادًا مِنَ الْقُصَمِ  
تَبْغِي الْحَقِيقَةَ سَاعِيًا كَلْفًا      مِنْ كُلِّ مَطْلَبٍ بِلَا سَأَمِ  
أَمَّا النِّظَامُ فِكَلُهُ عَجَبٌ      فِي الْكُونِ لِلْمُتَبَصِّرِ الْفَهْمِ  
التُّرْبُ لِلْأَجْسَامِ مُصْطَنَعٌ      وَنَوَاسِمُ الْإِرْوَاحِ لِلنَّسَمِ  
وَلِكُلِّ جِزْءٍ مِنْ دَقَائِقِهَا      مَعْنَى كَمَعْنَى الْكُلِّ لَمْ يُرَمِ

\*  
\* \*

لَمْ تَدْرِ سِرًّا لِلْحَيَاةِ وَلَا      لَخُصُومَتِهَا الْبَرِّ وَالسَّقَمِ  
وَتَزَاعُمَا الْحَيِّ الْمَيِّتِ مَعًا      بَيْنَ الصِّفَاءِ النَّزْرِ وَالْإِلْمِ  
سِرٌّ لَوْ أَنَّ الْمَرْءَ يَدْرِكُهُ      عَقْلًا لَشِمَّتْ سِنَاهُ مِنْ أُمَمِ  
لَكِنْ رَأَيْتَ الْبِرَّ أَجَلَ مَا      تَحْدِي إِلَيْهِ سَوَابِقُ الْهَمَمِ  
وَالْبِرُّ أَشْرَفُهُ وَأَنْفَعُهُ      لِلنَّاسِ فِي الْإِرْشَادِ وَالْحِكَمِ  
فَازَلْتَ كَرِبَةً كُلَّ ذِي شَجْنٍ      بِالرَّائِقِ الشَّافِي مِنَ السَّكَمِ

وأسوتَ مَبْكَوْمَ النفوسِ إيسا      من يقرن التضميدَ بالنغم<sup>(١)</sup>  
بروائعِ كالكونِ باهرةٍ      ما بينَ 'منتثرٍ' ومنتظم  
جملتها بجماله ففضت      ولها جلالُ الكونِ من قِدم



يا فخرَ دارِ الانبياءِ أَلَمْ      يضقِ الضريحُ بمحتوى عِلْمٍ  
شرقها والآنَ صرتِ الى      مهوى الجبالِ ومهبطِ الشَّمَمِ  
لكنَّ ذَكَرَكَ خالداً أبداً      في الناسِ محمودٌ بكلِّ فمٍ  
ببقائه ورداكِ<sup>(٢)</sup> موعظةٌ      للساثرِ المفضي الى الرُّجُمِ  
«إِخْلَعْ عَنْ اسْمِكَ قَانِيَا خَلَقًا      وَأَلْبَسْ جَمِيلَ الذِّكْرِ تَسْتَدِيمِ»

كانون الاول ( ديسمبر ) سنة ١٩٠٦



## شعر منشور

### كلمات اسف

انشدت في حفلة تأبين للعالم العظيم الآف ذكره بهمة  
صاحب العزة الوجيه يوسف بك ندير

أطلق عبراتك من حكم الوزن وقيد القافية  
وصعد زفراتك غير مقطعة عروضاً ولا محبوسة في نظام  
قل وقد نظرت الى الموت وهو قاتل عامد

---

(١) هو مذهب جديد تخفف به آلام من يعمل له عمل جراحي (٢) وفاتك



ما توحيه اليك النفس لدى رؤية أئمة الرائع  
لاعتب على الحمام<sup>(١)</sup> . هو الظلمة والحياة النور  
هو الاصل الازلي الابدی والنور حادث زائل  
فاذا ازهر شارق في دجنة فهو يكافحها وينافحها  
الى ان ينقضي سببه فيتضاءل ثم يتلاشى فيها

\*  
\* \*

المئات وراء الميت . اتبكي ميتاً وانت مائت  
هل القطرات الهابطة في العمق دمة تجري اثر دمه  
لئن مات اليازجي فقد مات من قبله النبيون  
وماتت امم اهان الردى اعزاءها وصغر كبراءها  
فلم تبكون راحلاً ايها الراحلون أأتم بعده في خلود  
ام هي دموع يقرضها السلف ليفيهم اياها الخلف  
لا . . وانما نبكي منّا بعضنا الذي ذهب مع الداهب  
نبكي مغامنا من انسه وعلمه واخلاقه  
نبكي مفقودنا من معاهده في المسكان والزمان  
نبكي ما ألفناه من مشهوده ومسموعه

\*  
\* \*

فيا من يكبر جزعنا على ابرهيم ان الميت يبكي بمقداره  
وان النفس بما فطرت عليه من الكاف بمصالحها

( ٢٧٨ )

لا تأسف على الشمس المتوارية بالحجاب  
اسفها على اي نجم يتوارى ولو كان في فلكه شمساً

\* \*

اكان اليازجي من ارواحنا بمنزلة الشمس من العيون  
فيكون حدادنا عليه حداد الليل على النهار  
نعم كان بعلمه كالشمس انارةً واشراقاً  
ولكنه كان كالروضة بافانين آدابه ومعارفه  
سوى انه كان كالزهرة بوداعته وعرفه ونفع ما يعصر قلمه  
ولم تكن اشعته جارحة للعيون بقبحتها وانما كانت بلسماً للعيون  
ولم تكن ثماره واشجاره تنسيق تجارة ولا زينة مفاخره  
ولم يكن عرفه دعوةً للاعجاب به بل نسيمة روح متذكية

\* \*

شبح نحيل ضم قلباً رقيقاً وعقلاً كبيراً  
فقدناه فقدنا لغة في يراع  
فقدنا زهرة ذابلة تنذر بذبول الحديقة  
فقدنا حديقة متجردة تنبيء بزوال الربيع  
فقدنا ربيعاً انقضى به عصر في عمر رجل  
فقدنا شمساً اطلعت ذلك الربيع وزانتها بانوارها وأندائها  
ثم غربت عنه بلا تدرج في الانتقال ومالت الى الشتاء

كانون الثاني ( يناير ) سنة ١٩٠٧

.....

## حمام عذراء

في السماء

أهوى وما الغانيات من وطري  
الصائدات القلوب في شرك  
المشقيات الوري لأيسر ما  
الحاكات المحكمات فما  
فان لي دونن فانة  
ضحوكة الوجه لا يغيرها  
صدوقة العهد في مواعدها  
شبابها دائم ورونقها  
إذا التقينا فلا ينقصنا  
وان توارت رقدت مغتبطاً  
كانها درة معلقة  
قطرة فجر على شفا أفق  
دمنة سعد أقرها ملك  
أودع فيها ابتسامه فذكت  
نقطة حرف من اسم خالقها  
وعت بديع البديع فهي تلي  
فانية في جمال صورتها

السالبات العقول والفكر  
ينسجته من خدائع الحور  
يسدين من نعمة الى النظر  
يرحن اقوى وسائل القدر  
في الزهر محسودة وفي الزهر  
في كل حال شيء من الغير  
تبدو وفيها تغيب عن بصري  
اكثر ما يزدهي على السهر  
ريب رقيب يدعو الى حذر  
بملاقى للغداة منتظر  
واين منها فريدة الدرر  
مفضض الجانين منحدر  
في فلك لم تسلم ولم تثر  
من عصر ينقضي الى عصر  
أبين من نقط سائر الزهر  
في سورة الكون آية القمر  
ما تشهيه المني من الصور

لا تعرف الإثم فهي عارية<sup>(١)</sup> تبدي حلاها بنير مستتر  
وانما الإثم حيثما خبثت ضمائر<sup>(٢)</sup> فهو صنعة البشر  
حواء كانت كذاك ثم غدت تحجب من وزرها<sup>(٣)</sup> بمؤثر  
لله صبح رأيتها أبردت<sup>(٤)</sup> بمثل ماء اللجين<sup>(٥)</sup> منهمر  
يجري عليها الضياء غير<sup>(٦)</sup> من عنبر الليل عالق<sup>(٧)</sup> الأثر  
فصكلاً سال عن جوانبها صفابها من شوائب الكدر  
وصكلاً زاد نوره لطفت فيه ورقت عن ذائب عطر  
حتى توارت فلا عفاف ولا حسن<sup>(٨)</sup> نكمام نجمة السحر

نيسان (ابريل) ١٩٠٧



## الى العالم الخطيب القانوني الاديب

اسكندر بك عموده

وقد ترك منصبه في القضاء وانصرف الى المحاماة

اخا الحزم نبثني افارقت عن حزم<sup>(١)</sup> مكانتك الشفاء من منصب الحكيم  
وقد كنت ذاك العادل الفاضل الذي عقاً وجفالم يقض<sup>(٢)</sup> الآلى الظلم  
فهل بعد اذ تقضي قضاءك في الورى<sup>(٣)</sup> تروم مراماً دون منزلة النجم



الا انها العليا في النفس عرشها وماهي في دست ولا في اشتهار اسم



فإن طهرت نفسُ فما الفخر ظاهراً  
ونيلُ الاماني كلها دونَ هفوةٍ  
على انها الأحداث تعرض للنهي  
إذا المرء لم يُمنح شهادة ما اختفى  
فقد يخطئ الحق الصريح إذا قضى  
بفخر وليس الجاه خيراً من العدم  
يسو بها قاضٍ مَسوياً بلا جرم  
فتخفي ضياء الحق عن ثاقب الحليم  
وأمناً من البلوى وتماً من العلم  
ويأخذ بالإثم البريء من الإثم

\* \*

برحت سماء للقضاء إذا صفت  
وآثرت ميدان « المحاماة » دونها  
ففي كل يوم انت صانع رحمة  
ومتهم في غفلة العدل واقف  
نهضت لدفع الويل عنه بهمة  
وناضلت عنه مستجيراً ملايناً  
بزارة رثال وتطريب ساجع  
ورقة محتال وشدة مُفحِم  
وتقليب شبه البرق وريراً ورونقاً  
فلم يلبث المنكود حتى تحوات  
فأحيت فقد ترمي بمردية الرُجم  
مجالاً رحيماً للمروءة والعزم  
وفي كل يوم غائم أجَرَ ذي غرم  
من الموت بين الامر والخُشب البكم  
هي الوثب في الارياح والوقر في الشم  
شفيماً ضليعاً نافي الريب بالجزم  
وعطفة مهترٍ ولهفة مهتم  
ينسيم عن روضٍ ويُعَدِّق عن بيم  
من الرأي في ادجي من السحب الدُثم  
به حالة من حرب دهر الى سلم

\* \*

لو الناس أرقى فطنةً وخلاقاً  
فأماً وهم ما قد عهدت ولم تزل  
فان وليّ الذود عنهم لجهلهم  
لما كان من قاضٍ ولا كان من خصم  
بهم حاجة الافراس للسرَج والألجم  
احب الى الرحمن من موقع الحكم

— — — — —

## تعزيت

في وفاة المغفور لها المرحومة والدة صاحب السعادة الهمام

محمد بك الشريعي

الى الموطن الاسمى بعدن تطلعت      فسارت اليه عن تقى وتعبد  
قضت عمرها لا يعرف الظن خدرها      الى ان يكون الخير فيه فيهتدي  
ملكه احسان ملاك طهارة      سماء عفاف شمس بر وسودد  
سلام عليها يوم عاشت وانجبت      ويوم قضت عن فرقد اي فرقد  
واذ هنت دار النعيم بقربها      وعزيت الدنيا بأم محمد

نيسان (ابريل) ١٩٠٧



## الى الشاعر النبيل

« ميشيل بك ابراهيم سرسق فيس قنصل ايران بيروت »  
وقد توفي والده

يا شاعر الوحي ما الدنيا وتعلمها      الا قديمان إدبار واقبال  
قضى ابوك وقبل مات والدك      وقبله مات اجيال واجيال  
منى تروح وآلام تهجي الى      ان يذهب الكل آلام وآمال  
اجدادنا قبلنا ساروا كسيرتنا      وكلنا دائل يوماً كما دالوا  
وانما نحن فعالون ما فعلوا      وانما نحن قوالون ما قالوا  
حقيقة الطبع في الانسان ثابتة      لكن تخالف اشكال واحوال

علامَ جاؤا ولم راحوا ولم سَعُدوا  
 لا شيء من قبانا بالحال أشعرنا  
 فاصبروا واجزع فما صبر وما جزع  
 فليستريح من قضى من شقوة وأسى  
 وحسب والدك المبرور أن له  
 ولم شقوا ولم أعتزوا ولم زالوا  
 ولا النهاية تُبيننا بها الحال  
 لا النقض يرجى ولا في الحكم ابدال  
 حيث الوجاهة لا تغني ولا المال  
 ذكراً بذكرك لا تفنيه آجال

حزيران (يونيه) ١٩٠٧



## شعر نثري

رسالة الى الصديق الكريم اسعد افندي نقولا وكان مصطافا في لبنان

يا أليفَ الروح يا رُوحَ الفؤاد  
 في رُبى لبنان لي أمنية  
 كلما خلت زماني ساعماً  
 فاغنموا دوني رغيدَ العيش في  
 انهبوا التين ولا تُبقوا على  
 واشربوا الماء قراحاً صافياً  
 وامرحوا لعباً ولهواً واسرحوا  
 مع اولادكم الغرّ الاولى  
 او يضاهي ساعةً من أنسهم  
 وابنة . . . التي تحملها  
 انا مشتاق وقد طال البعاد  
 والنوى حائلة دون المراد  
 خيب الظن بلوّم وعناد  
 بلدة اضحت بكم خير البلاد  
 غيب وازدردوا جيداً ازدراد  
 في غياض درّها صوب العهاد  
 مسرح الآرام في تلك الوهاد  
 لا تباهيهم تماثيل تجاد  
 فاخر الدُر من اللجّ يصاد  
 مرضع قد حرمت طيب الرقاد

حسبكم ارضاءها قد اوشكت      تمش الشدي بانياب حداد  
 تلك حواء أعدتم خلقها      فهي الكيد الى الدنيا معاد  
 هي تمثال جمال انما      هي أجبولة شر للعباد  
 فتنة الابصار مدعاة الجوى      جنة الافكار مهواة الرشاد  
 قد أجدتم صنمها عن حكمة      وتروضون نهبها لاقتصاد  
 فقدأ تغنيكم عن مهرها      بحلاها ومعانيها الجياد  
 بين هذا الرهط طيبوا واغنموا      صفو عيش ما استزدتم يستزاد  
 فاذا تمت مناكم فاذكروا      صاحباً يحضبكم أصفى الوداد

آب ( اغسطس ) ١٩٠٧

## دمعتا وداع

يا من نأت والروح في إثرها      هائمة من تزاوت الألم  
 لا تمنعي الأرواح من قبلة      لعل روعي بعض تلك النسم



التبشيل

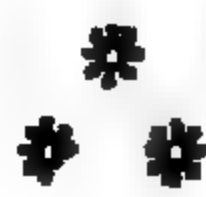
الى استاذ الصناعة ومنعشها من العثار

الشيخ سلامه حجازي

يا مُرْجِعَ المَاضِيْنَ مِنْ أَرْماهُمْ  
هل في إِعادَتِهِمْ سِوى شَيْءٍ بِهِ  
وَإِذا أُجِدتَ فَهل تَجيدُ لغيرِ أَنْ  
ما تَبْتَغى مِنْ ذَلكَ الإِرجاعِ  
يلهو الوَرى مِنْ رُؤيةِ وَسْماعِ  
يصفوكَ بِالإِيقانِ وَالإِبْداعِ



لَمْ عَوْدٍ أَوْ تَلَّوْهُ وَعَقِبِي حَالَهُ  
أَوْ عَوْدَ هَمَلْتِ وَالْقَضَاءُ رَمَى بِهِ  
أَوْ رُومِيُوهُ وَهُوَ الدَّمُ الْمَهْدُورِي فِي  
أَوْ وَلِيْمُ الْوَافِي بِنَذْرِ اللَّهِ فِي  
أَوْ ذَلِكَ الْفَاسَادِي أَبَاهُ بِحَبِّهِ



أضحك جموعك تارةً أو أبكهم  
وأعد اليهم ما مضى برجاله  
واهو الفضيلة عن هوى أو أغرهم  
أني أرى التمثيل بعثاً واعظاً  
أو أرضهم بمحاسن الإيقاع  
وأصوله وحلاه والأوضاع  
بغرامها وتغالب في الإقناع  
في فتنة الأبصار والأسماع



## تهنئة بمولود

في ليلة انس وصفاء بمنزل سعادة السريّ الامثل عطا بك حسني  
قيت لساعتها اجابة لاقتراح بعض الاصدقاء

فيك انجلي يا ليل طفل صغير

فوق السرير

طفل كجدّه سريّ امير

لما بدا نادى بشير الصفاء

بشري العلاء

بشري الهدى بشري الندى والوفاء

محمد لا بدع ان يؤملا

اذ اقبلا

للخير والاحسان بين الملا

هذا كريم من كريم اتى

نعم الفتى

قد طاب غرساً وزكا منبتا

اني اراه وكأنّ المنى

أسعفتنا

فيه فحقن به فالنا

( ٢٨٧ )

اراهُ مقداماً لجند الوطن

ضنَّ الزمن

بمثله بين رجال الفطن

اراه يوحى ونحيهُ شاعرا

او ناثرا

كالنجم من عليائه سافرا

اراهُ في الفضل رفيع العلم

تبتَّ القدم

يحكي اياهُ بمضاء الهمم

فليحفظ الله العليُّ القدير

هذا الصغير

فهو رجاء للمعالي كبير

ليلة رأس السنة ١٩٠٨



## رسالة برقية

في زفاف الصديق الماجد الخواجا ميشيل غزاله على الأنسة ماري  
كريمة صاحب العزة يوسف بك مسره

حياتكما السعد في قرانكما ودمتما في مسرة الحال  
وبارك الله في حياتكما وزينتها البنين والمال

كاتون الثاني ( يناير ) سنة ١٩٠٨

## التهنئات للاكفاء

تفضل الجناح العالي الخديوي برتبة ميرمران الرفيعة على ثلاثة من الاصدقاء  
ذوي الفضل والنبل والوجاهة فارسيل النازم الى كل منهم يتين

قال في صاحب السعادة قسطنطين باشا قطه

لتهنئك مرتبة حزتها بحق الوفي الذكي الاريب  
وخير المراتب ما ازدان فيه بقدر المشاب عطاء المثيب

وقال في صاحب السعادة عبدالله باشا صغير

لعبد الله رأس بني صغير تهاني كل معترف بفضل  
رأته الرتبة العليا اهلاً فلت منه في وطن واهل

وقال في صاحب السعادة فريد باشا بابازوغلي

أفريد باشا تلك اسمي رتبة يحلى بها رجل أغر شجيد  
فلئن دعيت بها فانك كفوها أولاً فانك كيف كنت فريد



## اللعب بالشموس

وصف الناظم العوبة كانت في يد سيدة تديرها فتتثرنجوماً وشموساً فقال  
أرينا بالعوبة في يديك عجائب لعب الهوى بالرؤس  
تدار فتمطرنا أنجماً وتبهرننا بصغار الشموس  
وما هي الا دموع المنى وما هي الا شعاع النفوس



## محاضرة

جرى سمر تصدى فيه احد الشعراء لانشاد شيء من الشعر وكانت في المجتمع  
سيدة ذات قرطين جياين فقال الناظم يصفها ويمدح الاستاذ المنشد

أذنان أم أفقان يبدو فيهما نجمٌ لمشبهه الاغر محاذي  
لله جوهرتاك ما أبهاها أتراها من منطق الاستاذ

فراب السيدة قصد الناظم من مدحه للاستاذ ومدحه لجوهريتها بسببه ورادت  
ان تحول عنها الانظار بنكتة لطيفة تأخذ بها ثارها فقالت ان كانت هذه قيمة ما يقول  
الاستاذ وهذه فراستك فان الجوهرتين مكذوبتان فضحك الحاضرون وقال الناظم

أبت التزاهة للمليحة أنها ترضى بغالي المدح وهو مرئب  
فرمت بما غمز الاديب ونالني منه ونال الدرّتين نصيب  
قالت أتكذبك الفراسة ليس في اذني الا جوهر مكذوب



## تهنئة بمولود

رزق حضرة المفضل المحامي الشهير محمود بك أبو النصر غلاماً سماه محموداً  
فهنأه الناظم بهذه الايات وهي

حبا الله محموداً أبا النصر منةً      مخلدة النعمى عليه لأزمان  
حباؤه سليلاً للفضائل والندى      يرجى لاهل في الوفاء وأوطان  
فبشرى لمحمود بطالع سعه      وبشرى معاليه بمحمود الثاني



## حكاية نشر هذا الديوان

الى صديقي الحبيب ومرشدي الحكيم

رزق الله افندي غورى

من عيون اعيان القاهرة



نظمت هذه الفِكَرَ      ذات شؤون وعبر  
ولا أقول اني      قد صغتها صوغ الدرر  
نظمتها كما أتت      بين غياب وحضر  
أوبداً لم يك لي      منها بتأييد وطر  
ولم أخلني إن أمت      يستحيني هذا الاثر  
كظن كل من بدا      له خيال فشعر

وظن كل من رأى موضع ثر فنثر  
يحسب تيهاً انه غزا الخلود فانتصر



|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| وهم قديم سيرتي      | فيه على غير السير  |
| ما أكلف الانسان بال | بقاء حتى سيفه خبر  |
| وما أشدّ ودّه       | لو يستدام في حجر   |
| كم خاطر دونه        | كاتبه حين خطر      |
| وقال هذا مكسي       | لا شك إعجاب البشر  |
| اذ يعلمون انني      | صاحب هذا المبتكر   |
| حتى البكاء والسرور  | حين يبكي أو يسر    |
| يخطه كانه           | جوعان يستجدي النظر |



|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| لكنني وأنت تد    | ري أيها الاخ الابر |
| لم أتمن مرة      | هذي الاماني الكبر  |
| ولم أبال مصحفاً  | لي انطوى أو انتشر  |
| ولم ابال اسمي ان | لم يشتهر أو اشتهر  |
| ألا وقد علمتني   | بمشهد ومختبر       |
| كيف يكون احكم ال | سفار والعمر سفر    |
| « يأخذ في مسيره  | ما يجتني من الثمر  |

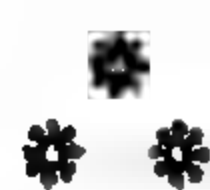
|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| ويحتلي حسن السهي    | ان فاته حسن القمر    |
| ويصطفي رفاقه        | للائتناس والسمر      |
| مجاملاً امثاله      | على الرخاء والغير    |
| مجنباً زلاتهم       | مغتفراً ما يغتفر     |
| منتبذ السبل التي    | تعلق بالثوب الوضر    |
| مستنصفاً ومنصفاً    | في الود أو في المتجر |
| مستمسكاً بالحق لا   | يغره وهم أغر         |
| يجري على حكم النهي  | ولا يغالب القدر      |
| في الدين والدنيا له | حكمة وزدٍ وصدار      |
| إن يؤت فضلاً بشه    | في الناس فعل من شكر  |
| يشركهم فيه ولو      | اشراك سمع وبصر       |
| ولم يصنه عنهم       | صون بخيل ما ادخر     |
| ولم يبدده سدى       | بما تباهى واقتخر     |

\*  
\* \*

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| ذلك ما افدتني     | وهو عيون وغرر       |
| فلسفة سامية       | الفتها من الصغر     |
| عن فطرة راقية     | سمحاء من أذكي الفطر |
| اخذت عنك آيها     | ولم تفصل في سور     |
| حضرتها كقاري      | مغزى النهى في مختصر |
| ارتني الدنيا وبني | عنها جلال وكبر      |



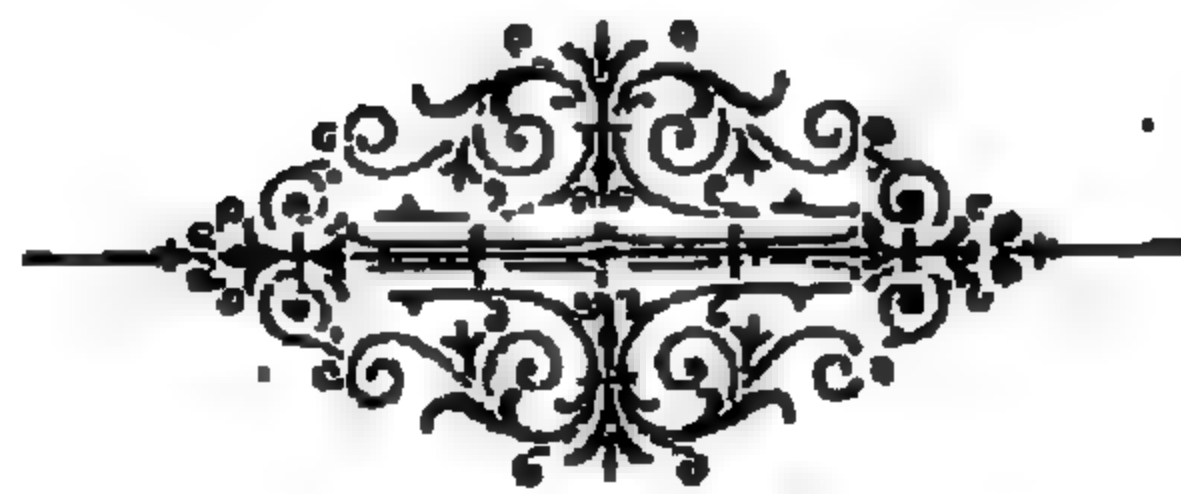
|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| وَأَزْهَدْتَنِي فِي الْمَدِّ     | يَحِ وَالْأَبَاطِيلِ الْآخِرِ   |
| يَوْمَ أَيْتَ هَامِدًا           | مُتَوَايَ فِي أَحَدَى الْحَفَرِ |
| لَكِنْ مِنْهَا دَاعِيَا          | أَجْبَتَهُ وَقَدْ أَمَرَ        |
| قَالَ « دَعِ الْآتِي لَدِّ       | غَيْبٍ وَخَذْ بِمَا حَضَرَ      |
| صِفَ لِلرَّفَاقِ مَا تَرَى       | مِنْ زَهْرٍ وَمِنْ زَهَرٍ       |
| أَنْشُدْهُمْ مَا يَبْعَثُ إِلَهُ | مُرُورٍ أَوْ يَنْقِي الْكَدْرَ  |
| حَذَرُهُمْ مَا فِي الطَّرِ       | يَقُ مِنْ بَلَاءٍ وَخَطَرِ      |
| سَكَنَ حَشَى مَرُوعِهِمْ         | وَلَا تُؤَاوِزُ مِنْ وَزْرِ     |
| أَرْشَدَ بِرَفْقٍ تَارَةً        | وَتَارَةً بِمَزْدَجَرٍ »        |



|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| يَا مَنْ دَعَانِي أَنَا مِنْ   | إِنْ يَذْعَ لِلْخَيْرِ أَتَدْرُ |
| النَّاسَ بِالنَّاسِ وَكُلِّ    | وَاهِبِ عَلَى قَدَرِ            |
| وَشَرِّهِمْ مِنْ اسْتَظَا      | عَ أَنْ يَفِيدَ فَاغْتَدِرَ     |
| لَوْ لَمْ تَكُنْ مَجْرِيَّ     | هَذَا الْكِتَابِ مَا ظَهَرَ     |
| وَلَيْسَ إِلَّا قِصَصًا        | إِلَى شَجَوْنٍ وَذِكْرِ         |
| وَنَفَحَاتٍ بَاقِيَاتٍ         | مِنْ شَبَابٍ قَدْ عَبَرَ        |
| وَسَانِحَاتٍ سَنَحَتْ          | بَيْنَ غُرُوبٍ وَسَحَرِ         |
| فِي مَسْتَضَاءِ الْحَمْرِ أَوْ | فِي مُتَفَيِّئِ الْحَمْرِ       |
| تَحْتَ مِرَائِي الشَّهْبِ أَوْ | بَيْنَ مَلَا حِظِّ الشَّجَرِ    |
| خَوَاطِرُهُ                    | بِهَا مَلَا حِ السَّهْرِ        |
| وَضَاءَةٌ                      |                                 |

البستها من ادمعي      ومن دمي هذي الحبر  
 قشبية      غريبة      عصرية نسج مضر  
 ذلك ديواني وما :      أزجيه ازجاء الغزر  
 فان افاد راحة      او سلوة من الضجر  
 او حكمة تؤخذ عن      موعظة      ومعتبر  
 فهو الذي نشرته      لاجله بلا حذر  
 وبعد ذلك لا يكن      لي افتخار او خطر

٨ شباط ( فبراير ) ١٩٠٨





المرحوم مصطفى طامل باشا

ولد في اول رجب سنة ١٢٩١ - توفي في ٨ محرم سنة ١٣٢٦





## مصائب الشرق

في رجله المفرد وبطله الاوحد

## مصطفى باشا كامل



أيُّها الروح العزيزة

ان في هذا الديوان الذي أختتمه برثائك

نفحات من نفحاتك ودعوات من دعائك

فالى هيكلك المدفون بالتكريم

تحية الاخ المخلص للاخ الحميم

ووداع المجاهد المتطوع للقائد العظيم

## حق الوطن وحق الاخاء

هي المرثية التي انشدها الناظم على خريج المغفور له مصطفى باشا كامل  
في حفلة الاربعين

أعلى مكانتك الاله وشرفاً      فأنعم بطيب جواره يا مصطفى  
اليوم فزت بأجر ما أسلفتة      خيراً وكل واجد ما أسلفا  
وجزيت من فاني الوجود بخالدٍ      ومن الاسى الماضي بمقتبل الصفا

\*  
\* \*

أعظم يومك في الزمان ومن له      بك واصفاً ذاك الجلال فيوصفا  
يوم الملائكة الكرام تنزلوا      حانين حولك في السرير وعكفا  
وتحملوك على الاشعة وارتقوا      سرباً يجوز بك الدارى موجفا  
فوردت وزدك في الخلود منعماً      والارض مائدة عليك تاسفا  
لم تلف قبلك أمة في مشهدٍ      يذرو الرجال به المدامع ذرفا  
يمشون من حول الجنازة ضائقاً      بهم الرحيب من المسالك مصرفا  
متأقلين من الوقار وانما      ساروا بطيف ناحل أو أنحفا  
بحر من الاحياء نعشك فوقه      فلك يظله اللواء مرففا  
يكون في آثاره العلم الذي      آثاره من رفعة لا تقتنى  
سعت الخوادر حاسرات والاسى      ملق على الابصار سترأ أغدفا  
ولئن سفرن ولم يخان فانه      خطب ألان بروعه صم الصفا  
فزع الشباب الى الشيوخ بثأرهم      من دمعهم إن خانهم فتكفكفا  
ومن الغضاضة إن دعا داعي العلى      بعد الفقيده فتي بهم فتوقفا  
جزع النصارى واليهود لمسلم      هو خير من والى وأوفى من وفى

بكوا المرجى في خلافٍ عارضٍ  
واشتدَّ رُزُّ المسلمين وحزنهم  
من بعدَ كاتبهم وبعدَ خطيبهم  
ليزيل ذاك العارضَ المتكشفا  
لما مضيتَ ولستَ فيهم مُخلفا  
يُعالي لهم صوتاً وينشرُ مصحفها

\*\*\*

من يرى الاسلامَ من نهم العدى  
يُبدى لآعين جاهليه فضله  
ويثيرُ من غضب الغضب لمجدِه  
لكنَّ من أقلام جنديك حوله  
ولعلَّ حرّاً لا يدينُ به أنبرى  
قف أيها الناعي عليه جموده  
ان يعتري الشمس الكسوف هنيهةً  
وهل الكسوف سوى تعرض حائل  
لم تنزل الأديانُ إلا هادياً  
بشعارٍ حيٍّ على الفلاح وما بها  
وبكل أمر موجبٍ أصلاً لهم  
قد كان للإسلام عهدٌ باهرٌ  
ملاً البلاد إنارةً وحضارةً  
فالخيرُ كلُّ الخير فيه مقبلاً  
يدعو البقاء الى التكافؤ بالقوى  
والخلقُ جسمٌ إن ألم ببعضه  
بشرى البرية بعد مزمن دائها

ويردُّ تقد الناقدين مزيفاً  
ويزيلُ ما يلدُّ التناكرُ من جنفا  
هماً تعيدُ له المقام الأشرفا  
سُمراتهنَّ لكل خطبٍ معطفا  
ليذودَ عنه خصمة المتعسفا  
فلقد تجاوزت الهدى متفلسفا  
أكون منقصةً لها أن تُكسفا  
يثني أشعتها الى أن يكشفا  
للعالمين ورا دعاً ومثقفا  
ان قصر الأقوامُ عنه فأخلفا  
ان خالفوه فما استحال ولا انتفى  
لنا به هذا الرُّقي مسلفا  
ومنى الساحة عوده مستأنفا  
والشرُّ كلُّ الشرِّ أن يتخلفا  
بين العناصر أويهن ويضعفا  
سقمٌ ولم يتلاف عمٌ وأتلفا  
بسلامة الإسلام وهي لها شفا

ان أغضبت تلك السلامةُ جاثراً  
يا من نهضت بنصره وأبنته  
ما زلت في مصرٍ تُقيمُ منارهُ  
أرضت خيراً بالحياة ومنصفاً  
حقّ الابانة هل تبالي مرجفا  
حتى أنارَ الكونَ منها مشرفاً

\* \*

مصرُ العزيزة قد ذكرتُك أسما  
وكانني بالقبرِ أصبحَ منبراً  
مصرُ التي لم تحظَ من نجباها  
مصرُ التي لم تبغِ الا نفعها  
مصرُ التي غسلت يداك جراحها  
مصرُ التي كافت لُدَّ عداها  
مصرُ التي سقت الجيوشُ منافباً  
مصرُ التي احببتها الحب الذي  
حتى مضيت كما ابتغيت مؤلفاً  
امنيةً أُعيت خلاك دونها  
وهي التي لو قسمت لنما بها  
وأرى ترابك من حنينٍ قد هفا  
وكأنني بك موشكٌ أن تهتفا  
باعزٌ منك ولم تغزٍ باحصفا  
في الحالتين ملايناً ومعنفا  
بصبيبِ دمك جارياً مستزفاً  
متصدراً لرماتها مستهدفا  
ومنىً لتكفيها المغير المجحفا  
بلغَ الفداء نراهةً وتعففا  
من شملها ما لم يكن ليؤلفا  
لو لم يضافرَها رداك فيُسعفا  
شعبٌ يعزُّ بنفسه مستنصفاً

\* \*

من كان أجراً منك يوم كريمةٍ  
من كان أقدرَ منك تصريفاً لما  
من كان أطهرَ منك خلقاً جامعاً  
من كان أزهدَ منك لافي الذي  
من كان أسمحَ منك مناعاً لما  
بالحق لا شكساً ولا متصلفاً  
يُعي الحكيمَ مدبراً ومصرفاً  
فيه مهيبَ الطبع والمستظرفاً  
يجدي البلادَ فتبتغيه ملحفاً  
تهوى ومِعطاءً لغيرك مسرفاً



مَنْ كَانَ أَصْدَقَ مِنْكَ لَا مُتَصِلًا      مِمَّا تَقُولُ وَلَا تَعَاهِدُ مُخْلَفًا

\*\*\*

لهني على نحر الصبي هادي النهر  
يا من نعي تلك الفضائل والعي  
لا لا وحقك يا شهيد وفائه  
ما انت بالرجل الذي يمسى وقد  
اني اراك ولا تزال كعهدنا  
ثابر على تلك العزائم ذائدا  
أصدر صحائفك التي تحيي بها  
تجري بها الانهار وهي دوافق  
وتكاد أسطرها تهب نواظقا  
فاذا حوت على الحمى متحيا  
وكلنا الالفاظ مما خفت  
تستام من أثوابها ارواحها  
قم للخطابة في الجامع وأمتك  
أعد القديم من الممالك والقرى  
شدد عزائمنا وقاتل ضعفنا  
ما هذه الايات يرمي لفظها  
ما ذلك الترصيع ليس مرصعا  
وحي بأهجية اذا ما أطلقت  
تحي حرارتها ويهدي نورها

عالي اللواء حمى المروءة والوفا  
أعدت معالمهن قاعاً صفصفا  
ورجائه كذب النعي وأرجفا  
ملئ الوجود به ويصبح قد عفا  
بك في جهادك أو أشد وأشففا  
عن مصر تضرب في البلاد مطوفا  
نضو الطريق وتدفع المتخلفا  
هما وتوشك أن تطم فتجرفا  
ويكاد يعزف كل حرف معزفا  
فهو النسيم وقد ذكا وتلطفا  
نقش المداد رسومها وتحقفا  
وتعاف تحلية لثلا تكثفا  
تلك النفوس مروءة ومشفا  
ذكرى وعرفنا الحياة لنعرفا  
حتى نبیت ولا نرى متخوفا  
شرراً وتهوني الشهب فيها أحرفا  
ما ذلك التفويف ليس مفوفا  
هبطت رواسب عنه والمغزى طفا  
متاهل الاشراف أو متخطفا

تالله ما أنت الخطيبُ وإنما  
عن نطقه تقعُ الصروفُ مواعظاً  
وقفَ القضاء من المنصة موقفاً  
وكأمره أمرُ الزمانِ مصرفاً

\*\*\*

يا حبذا لو كلُّ ذلك لم ينزل  
والآن نحن لدى ثراك نحبّه  
نشي وهل يوفى ثناؤك حقه  
ماذا يعيضك من شبابك نظمنا  
ويُعيض منك وكنت جوهرة الحمى  
يا أخلص الخلاء أبكي بعده  
هذا مثالك لاح يرعانا وقد  
جاد الهلال برسمه تاجاً له  
يامن رماه عُداته بتطرفٍ  
كهواك للأوطان فليكن الهوى  
يجري على قدر المطالب نامياً  
أنشأت من مصر الشتات بفضلها  
أحدثت فيها أمة أندى يداً  
عرفت أهلها حقيقة قدرهم  
نفحات روحك خامرت أرواحهم  
حصن أشمُ تساندت أجزاؤه  
فارقذ رقادك إن ربك قد محا

لكنه حلمٌ مضى مستطرفاً  
متلهين تشوقاً وتشوفاً  
وبأبي الفاظ المحامد يكتفى  
فيك الرثاء منسقا ومصفا  
صوغُ الكلام مرصعاً ومزخرفاً  
كبكاء مصر تحرقاً وتلهفا  
كشف الجوى عنه الحجاب فأشرفاً  
وكسته ناسجة الطهارة مطرفاً  
حققت آمال الهدى متطرفاً  
لا مفترى فيه ولا شكلفاً  
ويجلُّ في مجراه عن أن يصدفاً  
مصر الفتاة حمى يعزُّ ومألفاً  
للصالحات وبالغنائم أكلفاً  
وكفاهم من قدرهم أن يعرفوا  
فهم مرامك ساء دهرٌ أوصفا  
علماً وأمنه النهى أن ينسفا  
بك ذنب مصر كما رجوت وقد عفا

﴿ انتهى الجزء الاول ﴾

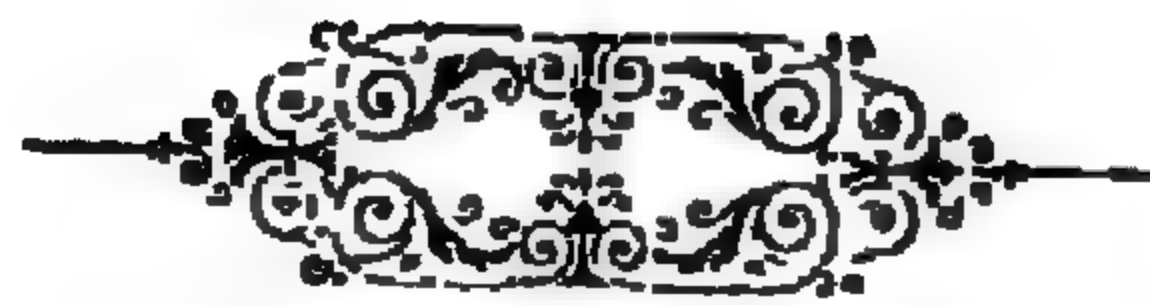
من ديوان الخليل

« ويليه ان شاء الله الجزء الثاني »

باسم

مختار المشور

والحمد لله في المبدأ والختام



ملتزم هذا الديوان حضرة الصديق الوجيه عبد الله افندي غزاله واليه  
يرجع في جميع ما يختص به من المساملات والمفاوضة معه تكون  
في مكتبة المعارف ببول شارع الفجالة بمصر

ح ب ح







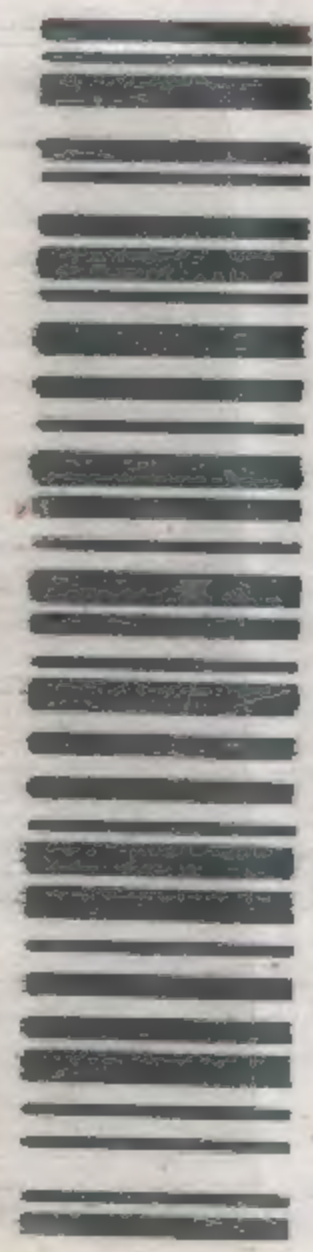








Bibliotheca Alexandrina



0486552